

കലാകൗമുദി

മേയ് 19, 1996 **1079** വില: 7 രൂപ

12

ആരെയും ഭയപ്പെടാത്ത ഒരാൾ

ശ്രീമതി വത്സാമണി

താനുമായിക്കിടന്ന നമ്മുടെ
പൊതുതിരഞ്ഞെടുപ്പിന്റെ മണ്ഡലത്തിൽ ഒരു
ദൈവദൂതനെപ്പോലെ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട ടി.എൻ.
ശേഷൻ എന്ന ഉരുക്കു മനുഷ്യനെക്കുറിച്ച്.

14

ശേഷനും തിരഞ്ഞെടുപ്പും

ശ്രീ. ശൈലവരാജ്

17

ശേഷൻ നടന്നുപോയ വഴി

ശ്രീ. സി. അനൂപ്

21

ബ്രിട്ടനിൽ പശുക്കൾക്കും ഭ്രാന്ത്

ശ്രീ. കെ.എ. മിർസ

പുല്ലുതിന്നുകൊണ്ടിരുന്ന പശുക്കൾക്ക്
മാംസം കലർന്ന കാലിത്തീറ്റ
കൊടുത്തതിന്റെ ഫലമായി
പശുക്കൾക്കുണ്ടായ രോഗത്തെക്കുറിച്ചും ആ
രോഗം മനുഷ്യനിലേക്ക് പകർന്നു
സൃഷ്ടിക്കുന്ന ദുരന്തത്തെക്കുറിച്ചും

5

ഗവർണ്ണർ തസ്തികതന്നെ നിറുത്താം

ശ്രീ. എം.പി. നാരായണപിള്ള

8

അമൃതേത്തിന് ഇനി

ഗോതമ്പുണ്ടകൾ

ശ്രീ. കള്ളിക്കാട് രാമചന്ദ്രൻ

18

നമ്മുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ്

ശ്രീ. ടി.എൻ. ശേഷൻ

20

വിപ്ലവകാരിയായ ട്രേഡ് യൂണിയനിസ്റ്റ്

ശ്രീ. സി. ഭാസ്കരൻ

45

കാശ്മീരിന്റെ മാനം കാത്തവർ

എയർ കമ്മഡോർ (റിട്ട.) എസ്. നായർ

46

നിയമസഭയിൽ നിശ്ശബ്ദനായി

ഡോ. ആർ. പ്രസന്നൻ

49

മൂന്നാം സംസ്കൃതിയുടെ

കൃഷ്ണമണികൾ

ശ്രീ. വിജു വി. നായർ

53

നിയമസഭയിൽ നിശ്ശബ്ദനായി

ഡോ. എം.ജി. ശശിഭൂഷൺ

6

ആഘോഷിച്ചത് അഭിപ്രായ

വോട്ടെടുപ്പുകാർ

ശ്രീ. വി.വി. വേണുഗോപാൽ

9

കാറ്റ് മാറി വിശ്വസ്യ

കെ. ബാലചന്ദ്രൻ

40

കുതിര മാളികപ്പുറത്തെ സ്വാതി സപര്യ

ശ്രീ. പി. ഗോപകുമാർ



61

മദ്യം വരുന്ന വഴികൾ

ശ്രീ. സുരേഷ് പിറവന്തുർ

55

വാദ്യകലയിലെ സംഗീതം

ശ്രീ. എൻ.പി. വിജയകൃഷ്ണൻ

26

ദൈവദൂതം

ശ്രീ. ബാലകൃഷ്ണൻ

31

പ്രഹേളിക

ശ്രീ. ജോയിക്കുട്ടി പാലത്തുങ്കൽ

33

വിടി

ശ്രീ. മുല്ലനേഴി

38

മുംതാസിന്റെ മുറിവൊലികൾ

ശ്രീ. കിളിമാനൂർ മധു

34

ബൗദ്ധന്റെ ചിരി

ശ്രീ. സലീം കേച്ചേരി

37

അലിഖിതം

ശ്രീ. ജോസ് പനച്ചിപ്പുറം

62

സാഹിത്യവാദഫലം

ശ്രീ. എം.കൃഷ്ണൻനായർ

66

വെള്ളിയാഴ്ചമുതൽ വെള്ളിയാഴ്ചവരെ

സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

മുഖചിത്രം- ടി.എൻ. ശേഷൻ.
നമ്പൂതിരിയുടെ ഒരു ഇല്ലസ്‌ട്രേഷൻ
ഡിസൈൻ - ശ്രീ. ഭട്ടതിരി



ചുള്ളിക്കാടിന്റെ ബുദ്ധിജീവി ചമയൽ

‘ജനകീയ വിചാരണയെ’ അഭിമുഖീകരിച്ച ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാടിനെക്കുറിച്ചുള്ള റിപ്പോർട്ട് വായിച്ചു. സാംസ്കാരിക ലോകത്ത് തന്റെ സ്ഥാനം അഭിമതമാണ് എന്ന് സന്ധ്യ വിളിച്ചുപറയുന്നതിനുള്ള ഒരു പാധിയായി മാത്രമേ ഇത്തരം ഏർപ്പാടുകളെ ആസാദകലോകം വിലയിരുത്തൂ. ബൗദ്ധികമായ ഇത്തരം കസർത്തുകളിൽനിന്ന് ബാലചന്ദ്രൻ ഇനിയെങ്കിലും മോചിതനാകണം. യുവത്വത്തിന്റെ ധാർമ്മികക്ഷോഭം കവിതയിലേക്ക് വ്യാപരിപ്പിക്കാൻ അസാമാന്യ പ്രതിഭയുണ്ടായിരുന്ന ചുള്ളിക്കാടിന് ഇന്നെന്നുപറ്റി? ഹാസ്യനടൻ ഇന്ദ്രൻസിന്റെ പോപ്പുലാരിറ്റി പോലും തനിക്കില്ലെന്നു കോപ്തുകൾ ബാലചന്ദ്രൻ ഉപേക്ഷിക്കണം. അഴി കോടിനേയും, ഇസ്റ്റിസ് കൃഷ്ണയുരേയും പോലുള്ളവരെ വിമർശിച്ച് വലിയവനാകാമെന്നുള്ള വ്യാമോഹവും ബൗദ്ധികജാടയും ഉപേക്ഷിച്ച് ബാലചന്ദ്രൻ പഴയ ചുള്ളിക്കാടാകുന്നതാണ് ആസാദകർക്കിഷ്ടം.

അജിതൻ മേനോൻ
കൺവിൻ. മലയാളസാഹിത്യസംഘം.

വൈദ്യുതി പ്രതിസന്ധി

കേരളത്തിലെ വൈദ്യുതി പ്രതിസന്ധിക്ക് പരിഹാരമായി താപനിലയങ്ങളും മറ്റ് ഊർജ്ജ സ്രോതസ്സുകളും ലഭ്യമല്ലെങ്കിൽ ആണവനിലയങ്ങൾപോലും പരിഗണിക്കാമെന്നാണ് ഡോ: ആർ.വി.ജി. മേനോന്റെ അഭിപ്രായം (കലാകൗമുദി 1078). ചെറുകിട പദ്ധതികളാണ് അഭികാമ്യമെന്ന് പറയുന്നതെങ്കിലും അതിന്റെ വിശദാംശങ്ങളിലേക്ക് അദ്ദേഹം കടക്കുന്നില്ല. എന്നാൽ വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പുതന്നെ മിനി-മൈക്രോ പദ്ധതികളിലൂടെ കേരളത്തിൽ ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്ന വൈദ്യുതിയുടെ നാലിരട്ടി വൈദ്യുതി ഉല്പാദിപ്പിക്കാമെന്ന റിട്ട് ചീഫ് എൻജിനീയർ വൈദ്യുതാധികാരി നിർദ്ദേശം ഇവിടെ മാറിമാറി ഭരിച്ചു തുടരുന്ന സർക്കാരുടേതല്ലേ? കേരള വൈദ്യുതി ബോർഡോ പരിഗണിക്കാതിരുന്നത് എന്തുകൊണ്ടെന്നിയാൻ ജനങ്ങൾക്ക് അവകാശമുണ്ട്. സൈലന്റുവാലി. പുയംകുട്ടി ഇലവൈദ്യുത പദ്ധതികളും കായംകുളം താപനിലയവും ആണവ നിലയങ്ങളും



മാത്രമാണ് ഊർജ്ജ പ്രതിസന്ധിക്ക് പരിഹാരമെന്നും പദ്ധതികൾക്കെതിർ പരിസ്ഥിതിവാദികളാണെന്നും വിളിച്ചുപറയുന്ന വികസന വെളിച്ചപ്പാടാർ ഇതിന് മറുപടി പറയേണ്ടതുണ്ട്. ഏറ്റവുംകൂടുതൽ മഴ ലഭിച്ചിട്ടും വേനലോടത്തുതന്നെ വരൾച്ച അനുഭവപ്പെടുന്നതെന്തുകൊണ്ട്. ഓരോ വർഷവും വരൾച്ച ദുരിതാശ്വാസത്തിനായി എത്ര കോടി രൂപയാണ് നാം ചെലവിടുന്നത്. നമ്മുടെ കുടിവെള്ള ക്ഷാമത്തിനും വൈദ്യുതി പ്രശ്നത്തിനും ശാശ്വത പരിഹാരമായി. കേരളത്തിന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ പ്രത്യേകതയ്ക്കും കാലാവസ്ഥയ്ക്കും യോജിച്ച തരത്തിൽ നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ട തടയണകളും നദീതീരങ്ങളിൽ സ്ഥാപിക്കുന്ന മിനി-മൈക്രോ പദ്ധതികളും വേണ്ടെന്നു വച്ചതാണത്? തൊഴിലവസരങ്ങളും കാര്മ്മികോല്പാദനവും വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതും, പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങളില്ലാത്തതും, ചെലവുകുറഞ്ഞതും, തികച്ചും വികേന്ദ്രീകൃതമായി ജനപങ്കാളിത്തത്തോടെ നടപ്പിലാക്കാവുന്നതുമായ ഇത്തരം പദ്ധതികൾക്കു വേണ്ടി ശബ്ദമുയർത്താൻ തൊഴിലില്ലാപ്പടയെ തെരുവിലിറക്കുന്ന ഒരു യുവജന സംഘടനപോലും മുന്നോട്ടു വരാത്തത് നാം സാക്ഷരതകൊണ്ട് സുന്ദരമായതുകൊണ്ടാണോ?

ആത്മാർത്ഥതയില്ലാത്ത പ്രഖ്യാപനങ്ങൾക്കും പ്രതിഷേധങ്ങൾക്കും പകരം പ്രശ്നങ്ങൾ മുൻഗണനാ ക്രമത്തിൽ പരിഗണിച്ച് പ്രവർത്തിക്കാനുള്ള ആർജ്ജവവും രാഷ്ട്രീയ ഉച്ഛാസത്തിനും കാണിക്കുന്ന നേതൃത്വം ഉണ്ടാകുന്നതുവരെ വികസനം വികലമായിരിക്കും. കക്ഷിരാഷ്ട്രീയ കംപാർട്ട്മെന്റിൽ തിമിരം ബാധിച്ചുകഴിയുന്ന

ജനങ്ങൾ ഇവർക്ക് കൂട്ടുമുണ്ടല്ലോ.
ടി.എസ്. രവീന്ദ്രൻ
ചിലാത്തറ.

അറിവിന്റെ ലോകം

വിജു വി.നായരുടെ ശാസ്ത്ര വിഷയങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള ലേഖനങ്ങൾക്ക് നന്ദി. അറിവിന്റെ മഹാവിപ്ലവം സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കേ, സാങ്കേതികമായി പരിജ്ഞാനമില്ലാത്ത എന്നാൽ ശാസ്ത്ര മണ്ഡലത്തിൽ സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ദാർശനിക വ്യതിയാനങ്ങളെയും പുതിയ ദാർശനിക നിലപാടുകളെയും കുറിച്ച് അറിയുവാൻ താല്പര്യമുള്ളവർക്ക് പ്രയോജനകരമാണ് ഈ ലേഖനം. എന്നാൽ മലയാളികളുടെ ചിന്തയെയും ജീവിത രീതിയെയും സാധിനിക്കാൻ Into-Revelution-ന് കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. കംപ്യൂട്ടറിനെ ദൈവശുവസ്തുവായി അംഗീകരിക്കേണ്ടതല്ലേ.

മുൻകാലങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് നമ്മുടെ വിദ്യാർത്ഥിസമൂഹത്തിനു കിട്ടുന്നത് എത്ര വിപുലമായ അറിവുകളാണ് - Entertainment-ലൂടെ ആയാൽപ്പോലും. ഈ അറിവുകളെ ശരിയായ രീതിയിൽ ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിയാത്തതിനാൽ ഈ തലമുറയുടെ ചിന്തയെയും അന്വേഷണശേഷിയെയും രൂപപ്പെടുത്തിയെടുത്തേ മതിയാകൂ. പക്ഷേ നമ്മുടെ ബുദ്ധിയില്ലാത്ത പണ്ഡിതന്മാർ മാത്രമായവർക്ക് ഇതിനു കഴിയുമോ? ശാസ്ത്രരംഗത്തുണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന അദ്ഭുതപൂർവ്വമായ വളർച്ചയെ സാധിക്കരിക്കുവാൻ കഴിയാത്തവിധം മലയാളികളുടെ ബോധത്തെ പിന്നോക്കം നിർത്തുന്ന രാഷ്ട്രീയവും സാമൂഹികവുമായ എന്തോ ചില കാരണങ്ങൾ ഉണ്ട് എന്നുവേണം കരുതാൻ.

ശക്തമാൻ പറയുന്നത് മനുഷ്യരുടെ മസ്തിഷകങ്ങൾ പരസ്പരം തമ്മിൽ പരിഗണിച്ച് പ്രവർത്തിക്കാനുള്ള ആർജ്ജവവും രാഷ്ട്രീയ ഉച്ഛാസത്തിനും കാണിക്കുന്ന നേതൃത്വം ഉണ്ടാകുന്നതുവരെ വികസനം വികലമായിരിക്കും. കക്ഷിരാഷ്ട്രീയ കംപാർട്ട്മെന്റിൽ തിമിരം ബാധിച്ചുകഴിയുന്ന

പ്പെട്ടിട്ടുണ്ട് എന്നുതന്നെ കരുതാവുന്നതാണ്. മനുഷ്യന്റെ ബൗദ്ധികമായ വളർച്ചയിൽ പ്രകടമാവുന്ന നൈരന്തര്യം ഇതിന്റെ ഫലമാണെന്ന് തോന്നുന്നു. വെളിപാടുകൾപോലെ ഉണ്ടാവുന്ന Intuitions ഉം കണ്ടെത്തലുകളും പരസ്പരബന്ധിതമായ മസ്തിഷകങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനഫലമാവിയല്ലോ. ഏറ്റവും വികസിപ്പിച്ച പദാർത്ഥം എന്ന് മാർക്സ് ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചിട്ടുള്ള മനസ്സിന് മറ്റു മനസ്സുകളുമായും ബന്ധമുണ്ടായേക്കാം. സവിശേഷമായ language-ഉം ഉണ്ട്. Internet പോലെയെന്ന ലോകത്തുള്ള എല്ലാ മനസ്സുകളും ഘടിപ്പിക്കാവുന്ന അത്യുജ്വലമായ അവസ്ഥയിലേക്ക് ശാസ്ത്രം വികസിച്ചേക്കും. ഈ പ്രപഞ്ചം തന്നെ ഭൂമിയെപ്പോലെ നമുക്ക് അനുഭവവേദ്യമായിത്തീർന്നേക്കാം. Big Bang സിദ്ധാന്തപ്രകാരം എല്ലാ പദാർത്ഥങ്ങൾക്കും വികർഷിച്ചുപോകുവാനുള്ള പ്രവണത ഉള്ളതുപോലെതന്നെ കുടിച്ചേരാനുമുള്ള പ്രവണതയുമുണ്ടാവണം.

ജോൺ സൺ
സാമൂഹിക പഠനകേന്ദ്രം
ആലപ്പുഴ-12.

Just Arrived!

- RUSSIAN POPULAR CULTURE ENTERTAINMENT AND SOCIETY SINCE 1900
Richard Stites
Rs. 688.95
- CUBA : A SHORT HISTORY
Ed. Leslie Bethell
Rs. 742.15
- EARLY GREEK POLITICAL THOUGHT FROM HOMER TO THE SOPHISTS
Ed. Michael Gagarin & Paul Woodruff
Rs. 795.35
- ENGLISH SOCIAL HISTORY : A SURVEY OF SIX CENTURIES
G. M. Trevelyan
Rs. 316.55
- THE POLITICS OF SOUTH INDIA SINCE INDEPENDENCE
Paul R. Brass
Rs. 150.00
- THE CONSTRUCTION OF COMMUNALISM IN COLONIAL NORTH INDIA
Gyanendra Pandey
Rs. 150.00
- LEARNING FROM CONFLICT
Krishna Kumar
Rs. 50.00

OPEN ON SUNDAYS 1 to 8 pm

D. C. BOOKS

Karimnagar Statue Avenue, Statue Junction
Thiruvananthapuram - 695 001 ☎ 0471 - 77693

MAJOR CREDIT CARDS ACCEPTED



എം.പി. നാരായണപിള്ള

ഗവർണ്ണർ തസ്തിക തന്നെ നിറുത്താം

‘കോമൺസെൻസ്’ എന്നൊരു വാക്ക് കേട്ടിട്ടില്ലേ? സാമാന്യബുദ്ധി എന്ന് സാക്ഷര ഭാഷയിൽ പരിഭാഷിക്കാം. ‘വൈവരം’ എന്ന് നിരക്ഷരർ പറയൂ.

നമ്മളെ ഭരിക്കുന്നവർക്ക് ഏറ്റവും കുറവുള്ള സൽഗുണങ്ങളിലൊന്നാണിത്. ‘വൈവരമുള്ളത്, ഇല്ലാത്തതുമായ കലാകൗമുദി വായനക്കാർ ഓരോരുത്തരും സന്ധ്യ ആലോചിച്ച് ഒരഭിപ്രായമുണ്ടാക്കുവാൻ വേണ്ടി അവതരിപ്പിക്കുന്ന വിഷയമാണ്. എന്തെന്നാൽ, അടുത്തകാലത്ത് മൂന്നു ഗവർണ്ണർമാർ വെള്ളത്തിലായി. ഹിമാചൽ പ്രദേശ് ഗവർണ്ണർ പേരക്കിടാങ്ങൾക്ക് കടകൾ പതിച്ചുകൊടുത്ത കേസിൽ പ്രതി. കേരളത്തിലെയും ഉത്തർപ്രദേശിലെയും ഗവർണ്ണർമാർക്ക് ‘ഹവാല’ ഇടപാടിൽ കുറ്റപത്രം.

മൂന്നുപേരുടെ കാര്യത്തിലും അന്വേഷിക്കാൻപോലും പൊലീസുകാർക്ക് ഭരണഘടന തടസ്സം നിൽക്കുന്നു. കാരണം, ഗവർണ്ണർമാർക്ക് എല്ലാത്തരം ക്രിമിനൽ കേസുകൾക്കെതിരെയും ഭരണഘടന സംരക്ഷണം കൊടുത്തിരിക്കുന്നു!

ഈ സംരക്ഷണം രാഷ്ട്രപതിക്കു കൊടുക്കുന്നത് നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കാം. കാരണം ജനങ്ങളെ തലയെണ്ണി പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന ഒരു ഇലക്ടറൽ കോളേജ് തിരഞ്ഞെടുത്ത് അയയ്ക്കുന്ന ആളാണ് രാഷ്ട്രപതി.

ഗവർണ്ണർമാരോ?

പ്രധാനമന്ത്രി ‘അപ്പോയിന്റ്’ ചെയ്യുന്നത്. ആയിരലേക്ക് യാതൊരു മാനദണ്ഡങ്ങളുമില്ല. ഒരു വില്ലേജാഫീസറെ നിയമിക്കാൻപോലും മാനദണ്ഡങ്ങളുണ്ട്. വ്യവസ്ഥയും വെള്ളിയാഴ്ചയുമുണ്ട്. ഗവർണ്ണർ നിയമനത്തിൽ അങ്ങനെയൊന്നില്ല. ആർക്കും ഗവർണ്ണറാകാം. രാഷ്ട്രീയ സാധിനം മാത്രം മതി. നിയമനം ചോദ്യം ചെയ്യാൻ വകുപ്പില്ല. കോടതിക്ക് കൈകടത്താൻ പറ്റില്ല.

നാളെ പിന്നോക്ക മതേതര വ്യവസ്ഥയായ മൂലധനം സിംഹാധിപത്യം ഇന്ത്യയുടെ പ്രധാനമന്ത്രിയായി വരുന്നതിനുള്ള സാഹചര്യമാണിത്. അദ്ദേഹം തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ടിക്കറ്റ് കൊടുത്ത യോഗ്യതകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ. ഫുലർജേവിയെ കേരളത്തിലെ ഗവർണ്ണറായി വീടാൻ നിർബന്ധിച്ചു എന്നിരിക്കട്ടെ. സംഭവിച്ചുകൂടാത്തതല്ല. രാജ്യവാസി സിന്ധവ ഇരുന്ന കസേരയല്ലേ. അതിൽ ഒരു പിന്നോക്കക്കാരൻ കുടി ഇരുന്ന് ഹിന്ദി പറയട്ടെ എന്ന വിചാരത്തിൽ നിയമനം നടന്നാൽ.....

ഫുലർജേവി കേരള ഗവർണ്ണറാകും.

പഴയ കൊള്ള, കൊലപാതകം, ഭവനദോഷം തുടങ്ങിയ കേസുകൾ തീർന്നു. (സുപ്രീം കോടതി ഇടപെട്ട് അന്വേഷണം തുടർന്നില്ലെങ്കിൽ.)

ഫുലർജേവി നമ്മുടെ രാജ്യ ഭവനലിരുത്താൻ ആരോക്കെയായിരിക്കും സ്ഥിരം സന്ദർശകർ?

വിരപ്പൻ? സുകുമാരക്കുറുപ്പ്. ദാവൂദ്. ഷോട്ടാറാജൻ.

(അതു പറഞ്ഞപ്പോഴാണ് വിരപ്പന്റെ ബുദ്ധിയില്ലായ്മ ഓർത്തത്. ഈയിടെ രാഷ്ട്രപതി മന്ത്രിമാരുടെയൊന്നെ ഡിമാന്റ് ചെയ്തു. അയാളിരുന്നുവോ വേണ്ടിയിരുന്നത്? “എന്നെ ഹിമാചൽ പ്രദേശ് ഗവർണ്ണറാക്കണം” എന്നല്ലേ പറയേണ്ടിയിരുന്നത്. സഹൃദയവരത്തിൽനിന്ന് ഓപ്പറേഷൻ ഹിമാലയത്തിലേക്ക് മാറ്റി. “ആ സേതുഹിമാചലം” തന്റെ പാദമുദ്ര പതിപ്പിക്കാം. എസ്.പി.ജി സംരക്ഷണം മുതൽ മിലിട്ടറി എ.ഡി.സി. അടക്കം വനംകൊള്ളയും ആനവേട്ടയും നടത്താം. ഹിമാചലത്തിൽ ആനയില്ലെങ്കിൽ ആന്ധ്രം ഗവർണ്ണറാക്കാൻ ഡിമാന്റ് വയ്ക്കാമായിരുന്നു.)

പ്രധാനമന്ത്രിയും യൂണിയൻ ക്യാബിനറ്റും തന്നിഷ്ടപ്രകാരം നിയമനം നടത്തുന്ന രൊൾക്ക് ഏറിവന്നാൽ പ്രധാനമന്ത്രിയുടെ പി.എ.യ്ക്കുകിട്ടുന്നതു സംരക്ഷണമാകാം. അതായത് ഇന്ദിരാഗാന്ധിയുടെ കാര്യസ്ഥനായിരുന്നപ്പോൾ ഡോക്ടർ പി.

സി. അലക്സാണ്ടർക്കു കിട്ടിയിരുന്നത്ര ഭരണഘടനാപരമായ സംരക്ഷണം. അതായത് പുളും സംരക്ഷണം. ക്രിമിനൽ കേസുവന്നാൽ കോടതിയിൽ ഹാജരായേ പറ്റൂ.

അതിനപ്പുറം സംരക്ഷണം കൊടുത്ത് ഇത്തരമൊരു തസ്തിക സൃഷ്ടിച്ചപ്പോൾ ഭരണഘടന നിർമ്മിച്ചവർ ഈ വിപത്തുകളെക്കുറിച്ചാലോചിച്ചില്ലേ?

ഗവർണ്ണർ നിയമനങ്ങൾ തുടക്കത്തിലേ തോന്നിയപോലായിരുന്നു. എന്തു യോഗ്യതയുടെ പുറത്തായിരുന്നു ഇവഹർലാൽ നെഹ്റു പദ്മജനായിഡുവിനെ ബംഗാൾ ഗവർണ്ണറാക്കിയതെന്ന് ചരിത്രകാരന്മാർ പറഞ്ഞുതരട്ടെ.

ഇത്രയും കാലത്തെ അനുഭവത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ നമ്മൾ സാധാരണ മനുഷ്യർ ആലോചിക്കേണ്ടത് ഇത്തരമൊരു തസ്തികതന്നെ ആവശ്യമുണ്ടോയെന്നാണ്. നികുതി പിരിച്ചു പണം ചെലവാക്കുമ്പോൾ ജനങ്ങളോട് അല്പസമ്പദ് ഉത്തരവാദിത്വം കാണിക്കുക എന്നൊരു സാമാന്യ മര്യാദയില്ലേ?

ചെലവാക്കുന്ന പണത്തിന് പോന്നത്ര ജോലി രാജ്യവേനുകളിൽ നടക്കുന്നുണ്ടോ? ശരാശരി ഗവർണ്ണറുടെ സമയത്തിന്റെ 90 ശതമാനം തൊഴിലില്ലായ്മയാണ്-അല്ലെങ്കിൽ ഇല്ലാത്ത തൊഴിൽ സൃഷ്ടിക്കുന്ന പഴയ പാർക്കിങ് സൺസ് നിയമങ്ങൾ വ്യവഹരിച്ചു ചെയ്തികൾ.

അസംബ്ളി കൂടുമ്പോൾ ഒരു പ്രസംഗം. റിപ്പബ്ലിക് ദിനത്തിന് ഒരു സല്യൂട്ട് മുഖ്യമന്ത്രി അയച്ചുകൊടുക്കുന്ന കടലാസ് ഒപ്പിട്ടുക. ഗർവ്വിച്ചിരിക്കുകയാണെങ്കിൽ പേനയിൽ മഷി തീർന്നെന്നോ മറ്റോ പറഞ്ഞ് ഒപ്പിടാൻ വൈകിക്കുക തുടങ്ങി ശരാശരി ദിവസം ഒരു മണിക്കൂറിൽ ചെയ്യാനുള്ള പണിയല്ലേയുള്ളൂ.

അത്തരം ഒരു ജോലിക്ക് പ്രതിമാസം ലക്ഷക്കണക്കിന്മേലേ ചെലവാക്കുന്നത്? ഇതിനൊരു ചെറിയ പരിഹാരം ഗവർണ്ണറുടെ ചുമതല കൂടി, പാർട്ടി ടൈം വർക്കായി ഹൈക്കോടതി ചീഫ് ജസ്റ്റിസിനെ ഏല്പിക്കലല്ലേ? മാസം അയ്യായിരം രൂപ ഈ ഇനത്തിൽ അധികം റിടെന്റർ കൊടുക്കാം.

ചീഫ് ജസ്റ്റിസായി വരുന്ന മനുഷ്യർ നല്ല വക്കീലന്മാരായി ഒരുകാലത്ത് ശോഭിച്ചിരുന്നവരായിരിക്കും. നിയമമറിയാമെന്നു കൂടാതെ ഫയലുകൾ വേഗം വായിച്ച് നിമിഷങ്ങൾക്കകം തീരുമാനമെടുക്കാനുള്ള കഴിവും കാണും. നേരത്തേ പറഞ്ഞ ശരാശരി ഗവർണ്ണർ ഒരു മണിക്കൂർ ചെയ്യുന്ന പണി അവർ അരമണിക്കൂറിൽ തീർത്തിരിക്കും.

വേറെയും ഗുണങ്ങളുണ്ട്. പ്രധാനമന്ത്രിയുടെ സ്ഥലത്തെ “ചാരനായി” പ്രവർത്തിക്കില്ല. നാട്ടിലെ രാഷ്ട്രീയത്തിൽ ഇടപെടില്ല. തമിഴ്നാട്ടിൽ സംഭവിച്ച മാതിരി ദന്ദന്യായങ്ങൾ രാജ്യവേനിലുണ്ടാകില്ല.

ഭരണഘടന അറിയാവുന്നയാൾ ഗവർണ്ണറുടെ പണി ചെയ്യുമ്പോൾ ഭരണഘടനയ്ക്ക് എതിരായ തീരുമാനങ്ങൾ വരാതെ നോക്കിക്കൊള്ളും. അത്തരം ഉത്തരവുകൾ ഒപ്പിടാതെ തിരിച്ചുവരും. മുഖ്യമന്ത്രിമാർക്കും അല്പം ഭയമുണ്ടാകും. അതോടൊപ്പം ഈ പാർട്ടി ടൈം ഗവർണ്ണർ പദവിക്ക് ഇന്നത്തെ ശരാശരി ഫുൾടൈം ഗവർണ്ണർക്കു കിട്ടുന്നതിലും മാനുത ജനങ്ങൾക്കിടയിൽ കിട്ടുകയും ചെയ്യും.

നമുക്ക് പണിയും നടന്നുകിട്ടും. ലക്ഷക്കണക്കിനുരൂപ ലാഭിക്കാനും പറ്റും. പിന്നെത്തിനാണി ഗവർണ്ണർ തസ്തിക തുടരുന്നത്?

വരുന്ന പാർലമെന്റ് ഒരു ഭരണഘടനാ ഭേദഗതിയിലൂടെ ഇതു മാറ്റണം. കാര്യം പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കിയാൽ. അംഗങ്ങളുടെ മന:സാക്ഷിക്ക് വോട്ടു വിട്ടാൽ. നിഷ്പ്രയാസം മുന്നിൽ രണ്ട് ഭൂരിപക്ഷവും കിട്ടും-ആരു ഭരിച്ചാലും.

പിന്നെ ജോലി വല്ലപ്പോഴും ഒരു ഗവർണ്ണർക്കു വരുന്നത് രാഷ്ട്രപതി ഭരണകാലത്താണ്. ആ സമയത്തുമുതൽ ഫോറം നമുക്ക് ഫുൾടൈം ഗവർണ്ണർമാർ?



വി.വി. വേണുഗോപാൽ

ആഘോഷിച്ചത് അഭിപ്രായ വോട്ടെടുപ്പുകാർ

ശേഷന്റെ മുന്നോക്കം പതിനൊന്നാം ലോകസഭാ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് പ്രചാരണത്തിന്റെ നിറം കെട്ടുത്തിയപ്പോഴും വിജയകരമായ ആഘോഷിച്ച ഒരു വിഭാഗമുണ്ട്. അഭിപ്രായ വോട്ടെടുപ്പ് രംഗത്ത് വൈദഗ്ദ്ധ്യം അവകാശപ്പെടുന്ന വ്യക്തികളും സംഘടനകളുമാണ്. മുന്നോട്ടുവരുന്ന പതിനൊന്നാം ലോകസഭാ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് പ്രക്രിയ സമാരംഭിക്കും മുൻപുതന്നെ അഭിപ്രായ വോട്ടെടുപ്പുകാർ പ്രാരംഭ പ്രവചനങ്ങളുമായി അരങ്ങു കൈയടക്കിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. പിന്നെ, ഒന്നാംഘട്ട വോട്ടെടുപ്പ് പൂർത്തിയായതിനു പിന്നാലെ വന്നു പ്രവചനങ്ങളുടെ രണ്ടാം ഘട്ടം. മെയ് 8-ന് ബാലറുപെട്ടികൾ തുറക്കുവരെ ഇനിയും വരും പുത്തൻ പ്രവചനങ്ങൾ.

ഒരു രാജ്യത്തെ ഇനങ്ങളുടെ ഹിതം ഫലപ്രദമായി വായിച്ചറിയുന്നത് എങ്ങനെയാണ്? അതിനുള്ള ശാസ്ത്രീയ രീതികൾ തന്നെ അവലംബിച്ചുനടത്തിയതാണോ ഈ വന്ന സർവ്വേകളത്രയും? ഇക്കൂറി നടന്ന പ്രവചന കോലാഹലങ്ങൾ ന്യായമായും ജനിപ്പിക്കുന്ന സന്ദേഹമാണ്. “പലരും ശാസ്ത്രീയമായിട്ടാണ് സർവ്വേകൾ നടത്തിയിരിക്കുന്നത്” പ്രൊഫസർ രജനി കോത്താരി ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നു.

1980-ൽ ഇന്ദിരാഗാന്ധിയുടെയും 1984-ൽ രാജീവ് ഗാന്ധിയുടെയും വിജയം പ്രണോധനമായി കരുതുമായും പ്രവചിക്കുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ 1983-ലെ ആന്ധ്രാ നിയമസഭാ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ കോൺഗ്രസിന്റെ വിജയം പ്രവചിച്ച പ്രണോധനത്തിനും തെറ്റി. അക്കൂറി എൻ.ടി.രാമദാസുവിന്റെ തെളുപ്പം

ഫലം പ്രവചിച്ചപ്പോൾ പാളിച്ചയുണ്ടായിരുന്നുവെന്നും. പിന്നെ, ടൈംസ് ഓഫ് ഇന്ത്യ, ഇന്ത്യാ ടുഡേ, വീക്ക് ഇന്ത്യയെല്ലാം ദേശീയതലത്തിൽ വിദഗ്ദ്ധ ഏജൻസികളെക്കൊണ്ടു നടത്തിച്ച സർവ്വേ ഫലങ്ങൾ വച്ച് ഇക്കൂറി ശരിക്കും ആഘോഷിച്ചത്. ‘ടൈംസ് ഓഫ് ഇന്ത്യ’ എപിയിൽ ഏഴിനും പതിനഞ്ചിനുമിടയ്ക്കു നടത്തിയ സർവ്വേയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ബി.ജെ.പിക്ക് 180-195 സീറ്റും,



സുരേഷിനായ രാഷ്ട്രീയക്കാരുടെ ജീവിത ഭാവങ്ങൾ

കോൺഗ്രസിന് 135-150 സീറ്റും ദേശീയ മുന്നണി-ഇടതുപക്ഷ സഖ്യത്തിന് 135-145 സീറ്റും കിട്ടുമെന്നു പ്രവചിച്ചു. ‘വീക്ക്’ എപിയിൽ ഏഴിനും പതിനൊന്നിനുമിടയ്ക്കു സർവ്വേ നടത്തി പ്രവചിച്ചതാകട്ടെ ബി.ജെ.പിക്ക് 190-215 ഉം, കോൺഗ്രസിന് 145-170 ഉം ദേശീയ മുന്നണി-ഇടതുസഖ്യത്തിനു 100-115 ഉം സീറ്റുകളാണ്. ‘ഇന്ത്യാ ടുഡേ’ക്കുവേണ്ടി സർവ്വേ നടന്നത് എപിയിൽ 13-നും 18-നുമിടയ്ക്കാണ്. അവരുടെ പ്രവചനമനുസരിച്ച് ബി.ജെ.പി 178-197 സീറ്റും, കോൺഗ്രസ്സ് 168-187 സീറ്റും, ദേശീയ മുന്നണി സഖ്യം 103-115 സീറ്റും നേടുവാനാണു സാധ്യത.

ഏറ്റവും വലിയ ഒറ്റക്കെട്ടായി വരുവാൻപോകുന്നത് ബി.ജെ.പി ആയിരിക്കും-വിവിധ സർവ്വേകളിൽനിന്നുരുത്തിയെന്ന ഒരു പൊതു നിഗമനം ഇതാണ്. പ്രധാനമന്ത്രിയാകാൻ ഉള്ളതിൽ വച്ച് ഏറ്റവും യോഗ്യൻ നരസിംഹറാവു ആണെന്നതാണ് മറ്റൊരു പൊതു നിഗമനം. കേന്ദ്രത്തിൽ വരാൻ പോകുന്നത് കൂട്ടുകെട്ടി ഭരണമാണെന്നതിലും സർവ്വേക്കാർക്കിടയിൽ അഭിപ്രായവ്യത്യാസമില്ല. കോൺഗ്രസിന്റെയും ദേശീയ മുന്നണി-ഇടതുപക്ഷ സഖ്യത്തിന്റെയും വോട്ടു ശതമാനം കുറയുകയും ബി.ജെ.പിയുടെ വോട്ടു ശതമാനം കൂടുകയും ചെയ്യും എന്നതാണ് മറ്റൊരു പൊതു നിഗമനം.

കോൺഗ്രസിനു മൊത്തത്തിൽ ജനപിന്തുണ കുറയുമെങ്കിലും, ആ പാർട്ടിയുടെ പ്രസിഡന്റായ നരസിംഹറാവു തന്നെയാണ് ഇനിയും പ്രധാനമന്ത്രിയാകുവാൻ കൂടുതൽ യോഗ്യൻ എന്ന നിഗമനത്തെ സാധൂകരിക്കുന്ന ശതമാനക്കണക്കുകൾ ഇങ്ങനെ പോകുന്നു. ടൈംസ് ഓഫ് ഇന്ത്യ പോൾ-31 ശതമാനം, ഹിന്ദു പോൾ 37.1 ശതമാനം, ഇന്ത്യാടുഡേ പോൾ 34 ശതമാനം. ഹവാലാ പണം പറ്റി എന്നു പറക്കെ ധാരണയുള്ളപ്പോഴും റാവു ഇന്നും ഇനങ്ങളുടെയിടയിൽ പ്രിയങ്കരൻ തന്നെയാണെന്നാണ് ‘ഇന്ത്യാ ടുഡേ’ സർവ്വേ പറയുന്നത്. റാവു അഴിമതിക്കാരനാണെന്ന് 47 ശതമാനം ആളുകൾ വിശ്വസിക്കുമ്പോൾ, മറിച്ചു കരുതുന്നവർ 33 ശതമാനം വരുമത്രേ. റാവു സർക്കാരിന്റെ ഉദാരവൽക്കരണം കൊണ്ട് രാജ്യത്തെ സാധാരണക്കാരുടെ ജീവിതനിലവാരത്തിൽ കാര്യമായ യാതൊരു മാറ്റവുമുണ്ടായിട്ടില്ലെന്നും ‘ഇന്ത്യാ ടുഡേ’ സർവ്വേ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നുണ്ട്.

റാവു കഴിഞ്ഞാൽ പ്രധാനമന്ത്രിയെപ്പറ്റിയ ലേക്ക് പിന്നെ യോഗ്യൻ അടൽ ബിഹാരി വാജ്പേയി ആണെന്നതിൽ സർവ്വേക്കാർ തമ്മിൽ അഭിപ്രായ ഐക്യമുണ്ട്. ടൈംസ് ഓഫ് ഇന്ത്യാ സർവ്വേ അനുസരിച്ച് റാവുവിന് പിന്തുണ 31 ശതമാനത്തിന്റെയൊന്നെങ്കിൽ വാജ്പേയിക്ക് 23 ശതമാനത്തിന്റെ പിന്തുണയാണുള്ളത്. മൂന്നാം സ്ഥാനം വി.പി.സി.സിനും (9 ശതമാനം), നാലാം സ്ഥാനം ജ്യോതിബസുവിനും (6 ശതമാനം), അഞ്ചാം സ്ഥാനം എൽ.കെ. അദാനിക്കും (5 ശതമാനം).



രാജീവ് കുടുംബത്തിന്റെ വോട്ട് - സോണിയ, പ്രിയങ്ക, രാഹുൽ

ആറാം സ്ഥാനം ലല്ലു പ്രസാദ് യാദവിനുമാണ് (4 ശതമാനം). ഇനി ‘ഹിന്ദു’ സർവ്വേ അനുസരിച്ചുള്ള ശതമാനക്കണക്ക് നോക്കുക: നരസിംഹറാവു (37.1), വാജ്പേയി (16), അദാനി (7.6), വി.പി.സി.സി (5.7), ലല്ലുപ്രസാദ് (4.1), ജ്യോതിബസു (3.3). ‘ഇന്ത്യാ ടുഡേ’യുടെ സർവ്വേ അനുസരിച്ചാണെങ്കിൽ റാവുവിന് 34 ശതമാനത്തിന്റെയും വാജ്പേയിക്ക് 28 ശതമാനത്തിന്റെയും പിൻബലമാണുള്ളത്.

തിരഞ്ഞെടുപ്പ് പ്രക്രിയ ആരംഭിക്കുന്നതിനു മുമ്പേ, അതിനിടയ്ക്കുവെച്ചോ ഇത്തരം അഭിപ്രായ വോട്ടെടുപ്പ് ഫലങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതിനു പിന്നിൽ പല സ്ഥാപിത താൽപര്യങ്ങളും ഉണ്ടാവാം എന്ന് പറക്കെ വിമർശനം ഉയർന്നിട്ടുണ്ട്. ഇതു വോട്ടർമാരെ സാധിനിവേശമാണെന്നുതന്നെ പ്രധാന പ്രശ്നം. ഈ പശ്ചാത്തലത്തിലാണ് തിരഞ്ഞെടുപ്പ് പൂർത്തിയാകുന്നതുവരെ ഇത്തരം അഭിപ്രായ വോട്ടെടുപ്പ് ഫലങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കരുതെന്ന് പ്രസ്സ് കൗൺസിൽ വിലക്കു പുറപ്പെടുവിച്ചത്. അതുപക്ഷേ, മേൽ സൂചിപ്പിച്ച വൻകിട പുരമാദ്ധ്യമങ്ങളൊന്നുംതന്നെ ചെവികൊണ്ടില്ലെന്നതാണ് യാഥാർത്ഥ്യം.

നേട്ടത്തിന്റെ പട്ടികയിൽ സ്ഥാനം ലഭിച്ചതുകൊണ്ടാവാം ബി.ജെ.പി ഈ അഭിപ്രായ വോട്ടെടുപ്പ് ഫലങ്ങളെ പൊതുവേ അംഗീരിക്കുന്ന മട്ടാണ്. സർവ്വേയിൽ പറയുന്നതിലുമധികം സീറ്റുകൾ തങ്ങൾക്കു കിട്ടും, തങ്ങൾ ഭരണത്തിലുമുണ്ടാവും എന്നും ബി.ജെ.പി നേതൃത്വം അവകാശപ്പെടുന്നു. “തിരഞ്ഞെടുപ്പ് പ്രഖ്യാപിക്കുന്നതു മുതൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന എല്ലാ അഭിപ്രായ വോട്ടെടുപ്പ് ഫലങ്ങളും ഞങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കാറുണ്ട്. എന്നാൽ, ഇത്തരം സർവ്വേകളെ ഞങ്ങൾ പൂർണ്ണമായി ആശ്രയിക്കാറില്ല”-ബി.ജെ.പിയുടെ പ്രചാരണച്ചുമതല വഹിക്കുന്ന ഇശ്റീഷ് മാഥുർ പറഞ്ഞു.

“അഭിപ്രായ വോട്ടെടുപ്പുകളെ ഞങ്ങൾ ആശ്രയിക്കാറേയില്ല”-കോൺഗ്രസിന്റെ പ്രചാരണച്ചുമതലയുള്ള വേർപ്രകാശ് പറഞ്ഞതിതാണ്. ഇനങ്ങളിൽ 70 ശതമാനവും ജീവിക്കുന്നതു ഗ്രാമങ്ങളിലാണ്. അവരുടെ വികാരങ്ങൾ കണക്കിലെടുക്കാതെയാണു പല സർവ്വേക്കാരും പ്രവചനങ്ങൾ നടത്തുന്നത്.

“സർവ്വേകൾ എന്തുതന്നെ പറഞ്ഞാലും ഏപ്രിൽ 27-നും മെയ് 2-നും മെയ് 7-നും പ്രതിഫലിക്കുന്ന യഥാർത്ഥ ജനവികാരം സകല പ്രവചനങ്ങളേയും കവച്ചുവയ്ക്കുന്നതായിരിക്കും”-കോൺഗ്രസിന്റെ പബ്ളിസിറ്റി കമ്മിറ്റി ചെയർമാൻ പ്രണബ് മുഖർജിയുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ മതിയായ ഭൂരിപക്ഷത്തോടെ കോൺഗ്രസ്സ് തന്നെ ഇനിയും കേന്ദ്രത്തിൽ അധികാരത്തിൽ വരും. “ഒരു അഭിലാഷം പാർട്ടിയായ കോൺഗ്രസിന് ഭൂരിപക്ഷം കിട്ടുവാൻ പോകുന്നില്ലെങ്കിൽ, 25 സംസ്ഥാനങ്ങളുള്ളതിൽ അഞ്ചു സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ മാത്രം ഭാഗിക സാന്നിധ്യമുള്ള ബി.ജെ.പിക്ക് പേപ്പറുകാരുടെ അഭിപ്രായ വോട്ടെടുപ്പിൽ പറയുന്നത്ര സീറ്റുകൾ എങ്ങനെ കിട്ടും എന്നെനിക്ക് മനസ്സിലാക്കുന്നതയില്ല.” അഭിപ്രായ വോട്ടെടുപ്പുകളിലും തെറ്റുപറ്റാം എന്നതിന് ഒരു ഉദാഹരണവും പ്രണബ് മുഖർജി ചൂണ്ടിക്കാട്ടി: “ഈയടുത്തുണ്ടായതാണ്. ബിട്ടണിൽ, കഴിഞ്ഞ പൊതു തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ലേബർ പാർട്ടി അധികാരത്തിൽ വരും എന്നായിരുന്നു സകല അഭിപ്രായ വോട്ടെടുപ്പുകളിലും കണ്ടത്. സംഭവിച്ചത് പക്ഷേ നേരെ തിരിച്ചാണെന്നുമാത്രം.”

“ഞങ്ങൾക്കിതിലൊന്നും ഒട്ടും പരിഭ്രമമില്ല”-കോൺഗ്രസിന്റെ ഔദ്യോഗിക വക്താവ് വി.എൻ. ഗാഡ്കർ പറയുന്നു. പക്ഷേ ഇത്തരം അഭിപ്രായ വോട്ടെടുപ്പ് ഫലങ്ങൾ ഇനങ്ങൾക്കിടയിൽ, വിശേഷിച്ചും കോടകടയൽ പാർട്ടികളിലും മറ്റും സംഭാഷണവിഷയമാകുമെന്നതിലാണ് ഗാഡ്കറിനു ബോളാൻ! പുത്രങ്ങളിൽ വരുന്ന മറ്റ് റിപ്പോർട്ടുകളെപ്പോലെ മാത്രമേ മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടി, അഭിപ്രായ വോട്ടെടുപ്പുകളേയും കാണാറുള്ളൂ എന്നാണ് പാർട്ടി പോളിറ്റ് ബ്യൂറോ അംഗം പ്രകാശ് കാറാട്ട് പറയുന്നത്. അഭിപ്രായ വോട്ടെടുപ്പുകൾ നടത്താൻ തങ്ങൾ ആരെയും കമ്മീഷൻ ചെല്ലാറില്ലെന്നും പ്രകാശ് കാറാട്ട് പറയുന്നു. അതേസമയം, തിരഞ്ഞെടുപ്പ് സർവ്വേകൾക്ക് ഒരു പരിധിവരെ വോട്ടർമാരെ സാധിനിക്കുവാൻ കഴിയും എന്നതിനാൽ അവയ്ക്കു നിയന്ത്രണം.

ഏർപ്പെടുത്തണം എന്ന പക്ഷക്കാരനാണ് മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്കാരനായ സീതാറാം യെച്ചൂരി.

“രാജ്യത്ത് മൊത്തം 51.4 കോടി വോട്ടർമാരാണുള്ളത്. ഇതിൽ ബഹുഭൂരിഭാഗവും നാട്ടിൻപുറങ്ങളിലാണ്. അവരിൽനിന്നും സർവ്വേയ്ക്ക് ആവശ്യമായ ‘സാമ്പിൾ’ തിരഞ്ഞെടുക്കുക ബുദ്ധിമുട്ടാണ്. കൂടാതെ, ഭാഷാപരവും സാംസ്കാരികവുമായ വൈജാത്യങ്ങൾ, സാക്ഷരതാ നിലവാരം, സർവ്വേയ്ക്കു വേണ്ടിവരുന്ന ഭിമമായ ചെലവ്-ഇതൊക്കെ പ്രശ്നമാണ്... ഇപ്പോഴത്തെ മിക്ക സർവ്വേകളും നഗരവാസികളെ കേന്ദ്രീകരിച്ചാണു നടക്കുന്നത്. അവരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾക്ക് ശരിയായ പ്രാതിനിധ്യസംഭാവം ഉണ്ടായിരിക്കാമെന്നല്ല”-സെന്റർ ഫോർ മീഡിയ സ്റ്റഡീസ് ചെയർമാൻ ഡോ. എൻ. ഭാസ്കരറാവു അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു.



രജനികാന്തും കരുണാനിധിയും



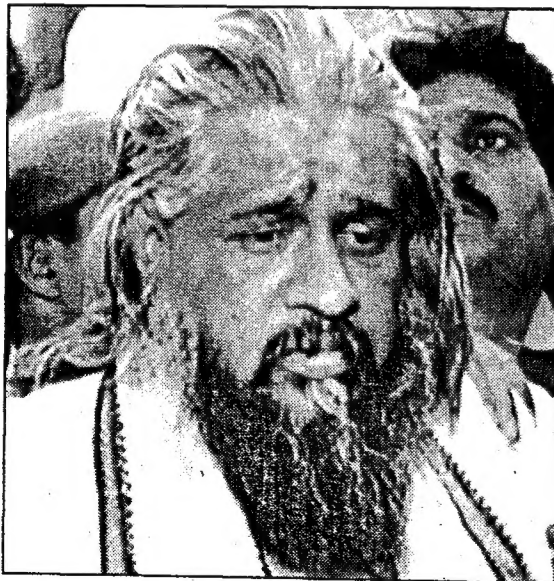
കള്ളിക്കാട് രാമചന്ദ്രൻ

അമൃതേത്തിൻ ഇനി ഗോതമ്പുണ്ടകൾ

ഗോവൻ പരമശിവന്റെ കഴുത്തിൽ ചുറ്റിപ്പിണഞ്ഞു കിടന്നിരുന്ന പാമ്പിന്റെ ധർഷ്ട്യമായിരുന്നു ചന്ദ്രസാമിക്ക് പതിനായിരം ആനകളുടെ ബലമുള്ള ഗരുഡനോട് പോലും ഹാസ്യസ്വരത്തിൽ സൗഖ്യം ചോദിച്ച പാമ്പ് ഒരിക്കൽ വെറുമൊരു പുഴുവായി പരിണമിച്ച് പുഴിയിൽ വീഴുമെന്ന് ആർ കണ്ടു. നരസിംഹാവുവിന്റെ കഴുത്തിൽ ചുറ്റിപ്പിണഞ്ഞുകിടന്ന് വേലികളെക്കൊണ്ടു വിളവ് തിരിച്ച് രസിച്ച രാജവെമ്പാലയ്ക്ക് പുഴുവിന്റെ ഇനം നൽകി തിഹാർ ജയിലിലെത്തിച്ചതിന് ഇന്ത്യൻ ജൂഡീഷ്യറിക്ക് ആയിരം നന്മകൾ നേരേണ്ടതുണ്ട്. രാജവെമ്പാലയെ മടിയിൽ വച്ചു ഓമനിക്കുകയും പിന്നെ കഴുത്തിൽ അണിയുകയും ഇടയ്ക്കിടെ ഹാസ്യമായി ശത്രുനിഗ്രഹത്തിന് പറഞ്ഞു വിടുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. നരസിംഹവേഷത്തെ തിഹാർ ജയിലിലെ ഗോതമ്പ് ഉണ്ടാക്കിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞാൽ നമ്മുടെ നിതിന്യായവ്യവസ്ഥകളെ ഭുവനം പുകഴ്ത്തുക തന്നെ ചെയ്യും.

ഏറ്റവുമധികം കപട സന്യാസികളെ ഉല്പാദിപ്പിക്കുകയും വിദേശത്തേക്ക് കയറ്റി അയയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്ന രാജ്യമാണല്ലോ നമ്മുടെ ഭാരതം. ഇന്ത്യൻ നിർമ്മിത ഉത്പാദിപ്പിക്കലും ഇവിടെ വിളയുന്ന കൊഞ്ചിനും കുരുമുളകിനുമെല്ലാം ഭൃതക്കണ്ണാടി വച്ചു സൂക്ഷ്മ പരിശോധന നടത്തി കാളിറ്റി കൺട്രോൾ നിശ്ചയിക്കുന്ന സായിപ്പൻമാർ. നമ്മുടെ വ്യാജ നിർമ്മിത സാമിമാരെ ചുവന്ന കമ്പളം വിരിച്ച് തോളിലേറ്റിക്കൊണ്ട് പോകുന്നു. സമശീതോഷണമാർന്ന ആശ്രമവളപ്പുകളിൽ മദനഗന്ധമാർന്ന ശീതികൾ ആലപിച്ച് രാവുകൾ കേതിനിർഭരമാക്കുന്നു. പ്രജകളുടെ ഇംഗിതമറിയാത്ത സുൽത്താൻമാരും മരണംവിലയ്ക്ക് വിൽക്കുന്ന ആയുധക്കച്ചവടക്കാരും അവർക്ക് കാവലാളന്മാർ. ഈ വ്യാജ നിർമ്മിത ഇന്ത്യൻ സാമിമാർക്ക് സ്വന്തം നാട്ടിൽ തിരിച്ചെത്തുമ്പോൾ അവതാരകകളുടെ പരിവേഷം ലഭിക്കുന്നു. സായിപ്പ് നക്കിത്തുടച്ച കാ

ലുകൾ ദിവ്യമായിരിക്കുമല്ലോ എന്നു കരുതാൻ നമ്മുടെ ഭരണാധിപന്മാർക്ക് ആരു പറഞ്ഞു കൊടുക്കേണ്ടതില്ല. ദിവ്യവേഷങ്ങൾ രാജാനുഗ്രഹത്തോടെ അധികാരത്തിന്റെ ഇടനാഴികളും കടന്ന് രാജാജനത്തിലെത്തുന്നു. മാന്ത്രിക ദണ്ഡ് ഉയർത്തിപ്പിടിച്ച് അവർ കല്പനകൾ അരുളുന്നു. ജനാധിപത്യ നിർമ്മിത രാജാക്കന്മാരും റാണിമാരും അത് അനുസരിക്കുന്നു. ഓരോ അനുസരിപ്പിക്കൽ കഴിയുമ്പോഴേക്കും സിസ് ബാങ്കുകളിൽ കപടനാമങ്ങളിൽ അക്കൗണ്ടുകൾ പെരുകുന്നു. ഭരണാധികാരികളുടെ അകവും പുറവും നല്ലതുപോലെ



ചന്ദ്രസാമി

കണ്ടു കഴിഞ്ഞാൽ സാമിമാർ ബ്ലാക്ക് മെയിൽ ബിസിനസ്സുകാരായി മാറുന്നു. ധീരന്ദ്ര ബ്രഹ്മചാരിമാരും ചന്ദ്രസാമിമാരും ഈ ബ്ലാക്ക് മെയിൽ ബിസിനസ്സിലൂടെ സ്വന്തം ഭരണകൂടങ്ങൾ സ്ഥാപിച്ച് സർവ്വതീനേയും നിയന്ത്രിക്കുമ്പോൾ പാവം ഇന്ത്യാക്കാർ ആയുസ്സ് തിരിച്ചെടുക്കണ എന്നു

ജഗദീശനോടു പ്രാർത്ഥിക്കവേയാണ് ഇന്ത്യൻ ജൂഡീഷ്യറി പൊതളറിഞ്ഞ് പ്രവർത്തിച്ചതും ചന്ദ്രസാമി എന്ന താടിക്കാർ ക്രിമിനലിനെ തിഹാർ ജയിലിൽ പാർപ്പിക്കാൻ ഉത്തരവിട്ടതും.

ആത്മീയതയെ ഇന്ത്യയിൽ ലാഭമുള്ള വ്യവസായമായി വളർത്തിയത് ഭരണകൂടങ്ങളായിരുന്നു. ഒരു ആശ്രമവും അല്പം താന്ത്രികവിദ്യയും കുറെ സംസ്കൃത ശ്ലോകങ്ങളും കൈവശമുണ്ടെങ്കിൽ ഏതു കൊടികുത്തിയ ഭരണാധികാരിയും മെതിയടികളിൽ മുത്തമിട്ടു കളയും. ഇന്ദിരാഗാന്ധി ഇന്ത്യയെ വിറപ്പിച്ചു നിറുത്തിയപ്പോഴും ശക്തിസമ്പന്നി എന്നതിനായി ധീരന്ദ്ര ബ്രഹ്മചാരിയുടെ മെതിയടികളെ മുറുകെ പുണർന്നിരുന്നുവല്ലോ. കഞ്ചാവിന്റെ പുകയുള്ള കണ്ണുകളുമായി മേല്പറഞ്ഞ വിദ്വാൻ ദുരദർശനിലൂടെ ഇന്ത്യാക്കാരെ ഹായോഗം വരെ പാടിപ്പിച്ച കാര്യം മറക്കുന്നതെങ്ങനെ. ആയിരം ധീരന്ദ്ര ബ്രഹ്മചാരിമാർക്ക് തുല്യനായ ചന്ദ്രസാമി നരസിംഹാവതാരകാലത്ത് അധികാരത്തിന്റെ അകത്തളങ്ങളിൽ ഒരു 'റാസ്' പുട്ടിൻ പൂരണമായി മാറിയതിൽ അർത്ഥമില്ല. പൊട്ടക്കണ്ണൻ മാവിലെയുന്നതുപോലെ പ്രവചനങ്ങൾ നടത്തി ഫലിപ്പിക്കുന്നവരും നരസിംഹസ്വർണ്ണിൽ വിദ്വാൻ മാരായി വിലസുകയായിരുന്നു. ദേശത്തിന്റെ ഹാസ്യങ്ങളെ കണ്ണിലെ കൃഷ്ണമണിപോലെ സൂക്ഷിക്കേണ്ട അന്വേഷണ ഏജൻസികളുടെ തലവൻ മാർ വരെ സാമി കല്പനകൾ അനുസരിച്ചു തുടങ്ങിയതോടെ ഇന്ത്യ തമസ്സിന്റെ കയ്യിൽ ലേക്ക് താഴുകയായിരുന്നു. ആദർശധീര കുപ്പായത്തിനുള്ളിൽ പരിപാവനരായി കഴിഞ്ഞിരുന്നവർ പോലും ഇന്ദ്രപ്രസ്ഥകഥകളെ പകർത്തിയെഴുതി തുടങ്ങിയതോടെ ഇന്ത്യൻ മുല്യങ്ങളുടെ കഷ്ടകാലം അതിന്റെ ഉച്ചസ്ഥായിൽ തന്നെ ചെന്നെത്തി. സാമിമാരുടെയും സാമിനിമാരുടെയും ആശ്രമങ്ങൾ അവർ തേടി നടന്നത് ഒരു തിരഞ്ഞെടുപ്പ് കാഴ്ചയായി നാം അനുഭവിച്ചറിഞ്ഞതാണല്ലോ.

ദുഷ്ട വിളയാട്ടങ്ങൾ അതിന്റെ സംഹാര ഘട്ടത്തിലെത്തുമ്പോൾ നന്മയുടെ ശക്തി ചില രൂപങ്ങളായും പ്രസ്ഥാനങ്ങളായും അവതിക്കുമെന്നു പറയുന്നത് ശരിയാവാം. നിതിവ്യവസ്ഥകൾക്ക് സുര്യസ്രോതസ്സുകൾ ലഭിക്കുമെന്നതും നേരകാം. അതുകൊണ്ടാണല്ലോ തിരഞ്ഞെടുപ്പിനെ സർവ്വവും സംഭവിക്കുന്ന ഒരു ഉത്സവമേയിൽ നിന്ന് മോചിപ്പിച്ച് ജനാധിപത്യ കർമ്മപഥത്തിലേക്കു നയിക്കാൻ ഒരു ടി.എൻ. ശേഷനുമായത്. ജയിലിലെ ഗോതമ്പ് ഉണ്ടയുടെ രുചി ചന്ദ്ര

സാമിയെക്കൊണ്ടു അനുഭവിപ്പിക്കാനുള്ള ധീരനമ്മുടെ ജൂഡീഷ്യറിക്കുണ്ടായത്. ദുഷ്ടകഥപാത്രങ്ങളാണ് കലിയുഗകാലത്ത് നരസിംഹവേഷങ്ങളും ശ്രീരാമവേഷങ്ങളും കെട്ടി എത്തുന്നതെന്ന് മനസ്സിലാക്കിയ ജൂഡീഷ്യറിക്ക് മുമ്പിൽ നമുക്ക് ശിരസ്സ് നമിക്കാം.



കെ.ബാലചന്ദ്രൻ

കേരളരാഷ്ട്രീയം ഒരു പരിണാമത്തിന്റെ വക്കിലെത്തിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. കേരളത്തിന്റെ പൊതു ജീവിതത്തിൽ നിർണ്ണായക സ്വാധീനം ചെലുത്തുന്ന ഇടതു-വലതു മുന്നണികളെ ഏതാനും ദിവസം മുമ്പു നടന്ന തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ഒരു രാഷ്ട്രീയ മാറ്റത്തിന് തയ്യാറെടുക്കാൻ നിർബന്ധപൂർവ്വം പ്രേരിപ്പിക്കുകയായിരുന്നു.

വോട്ടെടുപ്പിനുമുമ്പ് എല്ലാവരും പറഞ്ഞു, മുമ്പൊരിക്കലും ഉണ്ടായിട്ടില്ലാത്ത തരത്തിലുള്ള വാശിയേറിയ തിരഞ്ഞെടുപ്പാണിതെന്ന്. പക്ഷേ പ്രചാരണത്തിന്റെ പുറത്തോടിത് ഈ വാശി പ്രകടമായിരുന്നില്ല. അഗ്നി പർവ്വതത്തെപ്പോലെ പുറമെ ശാന്തമായിരുന്നപ്പോഴും അകം തിളച്ചു മറിയുകയായിരുന്നു. വിജയം എന്ന ആത്യന്തിക ലക്ഷ്യം കാണാൻ ഉപയോഗിക്കാത്ത ആയുധങ്ങളില്ലായിരുന്നു. ലക്ഷ്യം

യിരുന്നു. വല്ലഭ് പൂല്ലം ആയുധം എന്നു പറഞ്ഞതു പോലെയായിരുന്നു കോൺഗ്രസ്സിന്റെ പോക്ക്. സ്ഥാനാർത്ഥി നിർണ്ണയത്തിന്റെ അവസാന ഘട്ടത്തിൽ മുഖ്യമന്ത്രിയും യു.ഡി.എഫിന്റെ ചെയർമാനുമായ എ.കെ. ആന്റണി

തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ആരോജ്യപ്പെട്ടു. ആർ ജയിക്കുന്നു എന്നതിനെക്കാളുപരി മുന്നണി സംവിധാനത്തിലുണ്ടായ മാറ്റമാണ് ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പിലെ ഏറ്റവും വലിയ സവിശേഷത.



മാർഗ്ഗത്തെ ന്യായീകരിക്കുമെന്ന് ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ പറഞ്ഞത് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരല്ല. എപ്പോഴും നേർവഴിയേ നടക്കണമെന്ന് ഉപദേശിച്ച ഗാന്ധിജിയുടെ സ്രസ്ത കൈപ്പറ്റിയ കോൺഗ്രസ്സുകാരാ

ഹാസിൽ വച്ചുനടത്തിയ പത്രസമ്മേളനത്തിൽ ആന്റണി പറഞ്ഞു. "പരമ്പരാഗത വോട്ടിംഗ് സൈലിയിൽ മാറ്റം വരും." നടപ്പിലാക്കാൻ പോകുന്ന തന്ത്രം ആന്റണിയുടെ നാക്കിന്റെ പിഴവുകൊണ്ടാ

ആട്ടിൻപുറങ്ങളെയെന്നോണം വോട്ടർമാരെ ബുദ്ധിമുട്ടിക്കൊണ്ടു തെളിക്കാൻ ശ്രമിച്ച യു.ഡി.എഫ് നേതൃത്വം തീക്കാറ്റാണ് ഊതിപ്പെരുപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. എലിയെ പിടിക്കാൻ ഇല്ലം ചൂടുന്നതിന് തീക്കുറ്റ എ

താറ്റാരി വിശുദ്ധൻ

ണ് അന്നു പുറത്തുവന്നത്. പിന്നീട് പ്രചാരണവേളയിൽ യു.ഡി.എഫിന്റെ സഞ്ചിയിലുണ്ടായിരുന്നു പൂച്ച പുറത്തുചാടിയപ്പോൾ ആന്റണി പറഞ്ഞു വച്ചതെന്തെന്ന് വെളിപ്പെട്ടു. ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ യു.ഡി.എഫിന് കളിക്കാൻ രണ്ടു ചീട്ടേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ചാരായ നിരോധനവും ആന്റണിയുടെ ഇമ്മ്യൂൺ പെരുന്ന, ശിവശിരി പ്രശ്നങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ പ്രതിഫലിക്കില്ലെന്ന ഉറപ്പു വിശ്വാസത്തോടെ മുന്നോട്ടുനി

ങ്ങിയ യു.ഡി.എഫ് നായകർക്ക് കുറച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ കൈപൊള്ളുമെന്ന് ബോദ്ധ്യമായി. രാഷ്ട്രീയ നിലനില്പിന് തിളക്കം കുറഞ്ഞതെങ്കിലും ഒരു വിജയം കണ്ടെത്തുന്നതിന് യു.ഡി.എഫ് നേതാക്കൾ ജാതിയുടെയും മതത്തിന്റെയും വിഷസൂചി കൈയിലെടുത്തു. മതത്തിന്റെ വേലിക്കെട്ടുകൾ തീർത്ത്



വത്സാമണി

ടി.എൻ. ശേഷൻ മുഖ്യ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് കമ്മീഷണറാകുന്നതിനു മുമ്പ് തിരഞ്ഞെടുപ്പ് കമ്മീഷന്റെ അധികാരത്തെ ചുമതലയെയും കുറിച്ച് ഇന്ത്യയിലെ സാധാരണക്കാർക്ക് സാമാന്യ ജ്ഞാനംപോലുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. എന്നാൽ ഇന്ന് അങ്ങനെയല്ല. തിരഞ്ഞെടുപ്പ് കമ്മീഷണറായിട്ടും അതിന്റെ അധികാര പരിധികളെക്കുറിച്ചും ചുമതലകളെക്കുറിച്ചും കുറച്ചൊക്കെ അറിയാം. തിരഞ്ഞെടുപ്പ് കമ്മീഷന്റെ സാന്നിദ്ധ്യവും ജനങ്ങൾക്ക് നന്നായി ബോധ്യപ്പെടുന്നുണ്ട്. ജയിക്കാൻ വേണ്ടിമാത്രം ജനിച്ച ധനശക്തിയും ജാതി-മത ശക്തിയുമൊക്കെയുള്ള രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കൾക്കപ്പുറത്ത് തിരഞ്ഞെടുപ്പ് കമ്മീഷൻ ഒരർത്ഥമുണ്ടായിരിക്കുന്നു. ഈ അർത്ഥം ഇന്ത്യൻ ജനാധിപത്യത്തിന്റെ നിലനില്പിനെ സഹായിക്കും. ഇന്ത്യൻ ജനാധിപത്യത്തിന്റെ ഭാവിചരിത്രം ഒരാളോട് അധാരമായി കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു-തിരഞ്ഞെടുപ്പ് കമ്മീഷന്റെ ചുക്കാൻ പിടിച്ചുകൊണ്ട് നിർഭയമായി മുന്നോട്ടു നിൽക്കുന്ന ടി.എൻ. ശേഷനോട്. ശേഷനെ ഇന്ത്യയിലെ ജനങ്ങൾ ഇന്ന് ആരാധനയോടെ കാണുന്നുണ്ട്. ശേഷൻ ജനമനസ്സിൽ തികഞ്ഞ ഒരഭിമാനമായി വളർന്നിട്ടുണ്ട്. ജനങ്ങളുടെ പടത്തലവനായി അഭിനയിക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കളെക്കാൾ ജനങ്ങൾക്കിഷ്ടം ഉദ്യോഗസ്ഥ പ്രമാണിയായ ടി.എൻ. ശേഷനെയാണ്. ഈ ഇഷ്ടത്തിനകത്തുവച്ച് ജനങ്ങളിലൊരുവിഭാഗം ആശിക്കുന്നുമുണ്ട്-ഈ മനുഷ്യൻ പ്രധാനമന്ത്രിയോ രാഷ്ട്രപതിയോ അങ്ങനെ എന്തെങ്കിലുമായിരുന്നെങ്കിൽ എന്ന്. ഏതായാലും ടി.എൻ. ശേഷന്റെ പേര് ഇന്ന് ഇന്ത്യയുടെ ഹൃദയത്തിൽ നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിർഭയതയിൽ ജനങ്ങൾക്ക് അഭിമാനവുമുണ്ട്. സാമി വിവേകാനന്ദന്റെ സങ്കല്പത്തിൽപ്പെട്ട ഒരു ചുണയുള്ള ഇന്ത്യൻ 'കുട്ടി'യാണ് ടി.എൻ. ശേഷൻ.

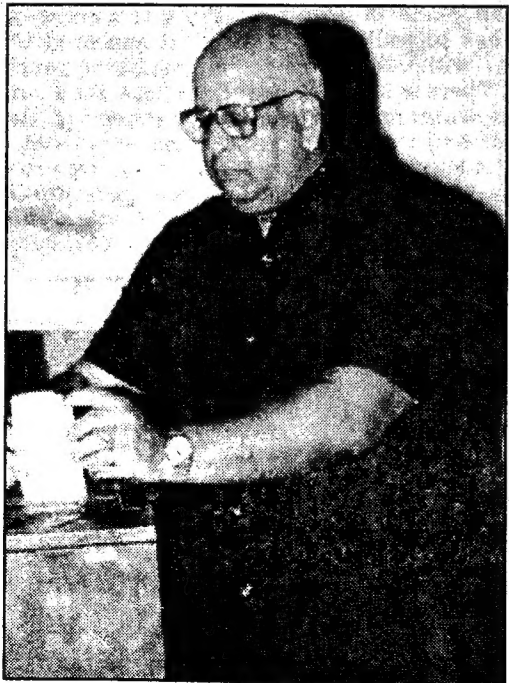
നിറഞ്ഞ കൃതജ്ഞതയുണ്ട്. പക്ഷേ, ജനനായകർ ശേഷനെ അത്രയൊന്നും സഹിച്ചിട്ടില്ല. ശേഷൻ അവരെയും സഹിച്ചിട്ടില്ല. ജനാധിപത്യ വ്യവസ്ഥിതിയിൽ തിരഞ്ഞെടുപ്പുകളിൽ അനുഷ്ഠിക്കപ്പെടേണ്ട നീതിയെക്കുറിച്ച് ആലോചിക്കുകയും അനീതി നടപ്പാക്കാൻ കിടന്നെത്തു പരിശ്രമിക്കുകയും ചെയ്ത നിർഭയനും ശക്തനുമായ ഒരിന്ത്യാക്കാരനായി ടി.എൻ. ശേഷൻ ഇന്ത്യയുടെ ജനാധിപത്യ ചരിത്രത്തിൽ അറിയപ്പെട്ടു.

1996-ലെ പൊതു തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ഒരുപക്ഷേ സ്വതന്ത്ര ഭാരതത്തിൽ നടക്കുന്ന ഈ നൂറ്റാണ്ടിലെ അപസാനത്തെ പൊതു തിരഞ്ഞെടുപ്പാവാം. ഇനിയുണ്ടാകുന്ന പൊതു തിരഞ്ഞെടുപ്പുകൾക്ക് പല പാഠങ്ങളും ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽനിന്ന് ഉൾ

ക്കൊള്ളാനുണ്ടാവും.

ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ രാഷ്ട്രങ്ങളിലൊന്നായ ഇന്ത്യയിൽ ജനാധിപത്യ മാതൃകയിലുള്ള തിരഞ്ഞെടുപ്പ് നീതിപൂർവ്വമായി നടത്തിക്കൊണ്ടു പോവുകയെന്നത് ചെറിയ കാര്യമൊന്നുമല്ല. ഇന്ത്യയിലെ തിരഞ്ഞെടുപ്പുസംഗം ശുദ്ധീകരിച്ചെടുക്കുകയെന്ന ക്ലേശകരമായ കർമ്മം ടി.എൻ. ശേഷൻ ഏറ്റെടുത്തു. 1952-നുശേഷം ഇന്ത്യയിൽ നടന്ന പൊതു തിരഞ്ഞെടുപ്പുകളിൽ ഏറ്റവും നീതിപൂർവ്വവും സമാധാനപരവുമായ ഒരു തിരഞ്ഞെടുപ്പാണ് ഇപ്പോൾ ഇവിടെ നടക്കുന്നത്. ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പിലെ ശാന്തത മറ്റൊരു തിരഞ്ഞെടുപ്പിലും ഉണ്ടായിട്ടില്ല. തിരഞ്ഞെടുപ്പുകമ്മീഷന്റെ അധികാരങ്ങൾ ക്രിയാത്മകമായി പ്രയോജനപ്പെടുത്തി, തി

ആരെയും ഭയപ്പെടാത്ത ഒരാൾ



ടി.എൻ. ശേഷൻ ഡൽഹിയിലെ ഒരു ബൂത്തിൽ വോട്ട് രേഖപ്പെടുത്തി

ചരിത്രം തിരിച്ചറിയും

മഹാനായ അംബേദ്കർ എഴുതി വച്ച ഭരണഘടനയുടെ അകത്തുനിന്ന് തിരഞ്ഞെടുപ്പ് കമ്മീഷന്റെ കർമ്മകാണ്ഡം ശേഷൻ പൊക്കിക്കൊണ്ടുവന്നു. ഇന്ത്യയിലെ പരമോന്നത നീതിസഭയ്ക്കും ഇന്ത്യയിലെ വിചാരങ്ങൾ വേണ്ടിവന്നു. ശേഷൻ മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശം നൽകിയ പരമോന്നത നീതിസഭയോടും ജനങ്ങൾക്ക്

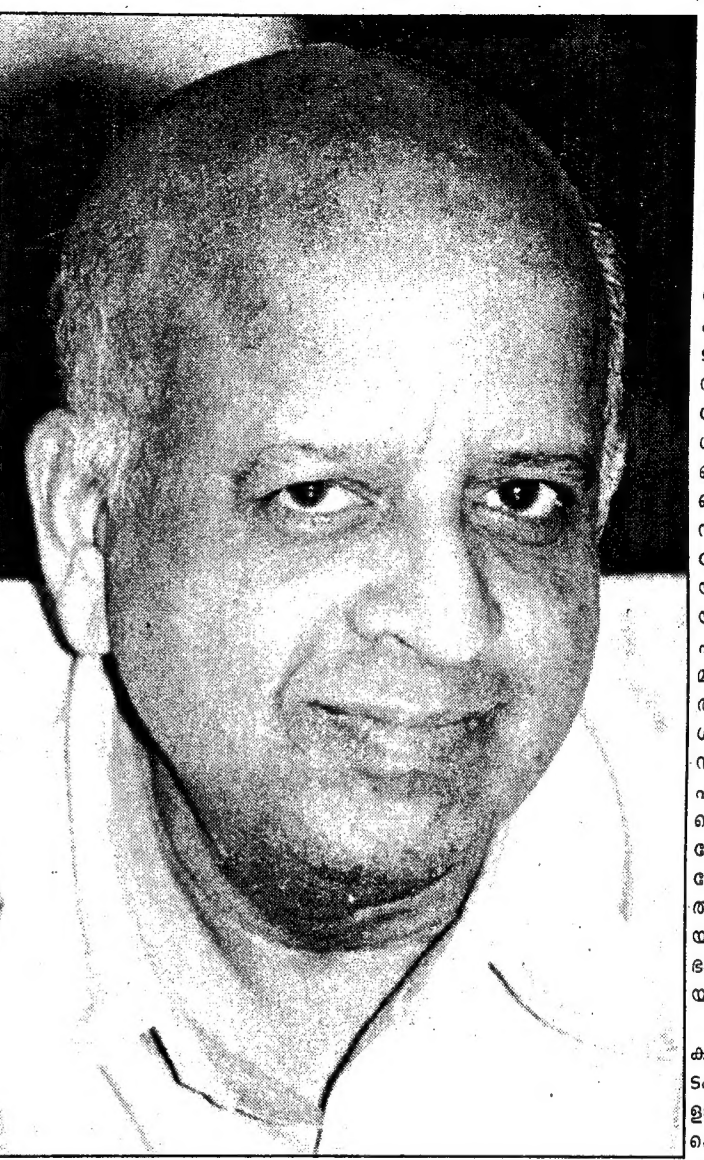
തിരഞ്ഞെടുപ്പുകമ്മീഷന്റെ സാന്നിദ്ധ്യം രാജ്യത്തെപ്പോലെയും ബോധ്യപ്പെടുത്തിയ തിരഞ്ഞെടുപ്പാണ് കഴിഞ്ഞുപോകുന്നത്. തിരഞ്ഞെടുപ്പ് കമ്മീഷന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളെ ജനങ്ങൾ സർവ്വാർത്ഥനാ സ്വാഗതം ചെയ്യുന്നു. 1991-ലെ തിരഞ്ഞെടുപ്പുകാലത്തും ശേഷൻ ഉണ്ടായിരുന്നു. ആന്ധ്ര, കർണ്ണാടക, മഹാരാഷ്ട്ര, ഗുജറാത്ത്, ദൽഹി എന്നിവിടങ്ങളിലെ നിയമസഭകളിലേക്ക് 1993-ൽ നടന്ന തിരഞ്ഞെടുപ്പുകളിലാണ് ശേഷൻ കർമ്മോജ്ജ്വലനായി രംഗത്തുവന്നത്. തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ചെലവും കണ്ടെത്താൻ ആദായനികുതി ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരെ നിരക്ഷകരായി തിരഞ്ഞെടുപ്പ് കമ്മീഷൻ നിയമിച്ചത് 1993-ൽ ആയിരുന്നു. ശേഷന്റെ ഈ നീക്കം ചില രാഷ്ട്രീയപ്രാർത്ഥികൾക്കും നേതാക്കൾക്കും ഉൾക്കൊള്ളാനോ അംഗീകരിക്കാനോ കഴിഞ്ഞില്ല. നിയോജക മണ്ഡലത്തിൽ സ്ഥാനാർത്ഥി ചെലവഴിക്കുന്ന തുകയിന്മേലാണ് തിരഞ്ഞെടുപ്പ് കമ്മീഷൻ ആദ്യമായി പിടി മുറുകിയത്. ഉച്ചഭാഷിണികളും പോസ്റ്ററുകളും ബാനറുകളും പതാകകളും പങ്കെടുത്തുകൊണ്ടുള്ള ഉത്സവം തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽനിന്ന് അപ്രത്യക്ഷമായി. തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ഏറ്റവുമധികം പണമൊഴുകിയിരുന്നത് പൊതുജനങ്ങൾക്കുവേണ്ടിയായി അനുഭവപ്പെട്ട ഇത്തരം ആർഭാടങ്ങളുടെ കെട്ടിക്കോലങ്ങൾക്കു വേണ്ടിയായിരുന്നു. വിചിത്രമെന്നുപറയട്ടെ, തിരഞ്ഞെടുപ്പ് കമ്മീഷന്റെ കടുത്ത ചട്ടങ്ങൾ നടപ്പാക്കുന്നതിന് ഒരു പരിധി

വരെ സഹായിച്ചതും സ്ഥാനാർത്ഥികൾ തന്നെയാണ്. എതിർ സ്ഥാനാർത്ഥി ചട്ടങ്ങൾ ലംഘിക്കുന്നത് തിരഞ്ഞെടുപ്പുദ്യോഗസ്ഥരെക്കാൾ ജാഗ്രതയോടെ അവർതന്നെ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുകയും അങ്ങനെ പെരുമാറ്റച്ചട്ടം പ്രാവർത്തികമാകുന്നത് എളുപ്പമാവുകയും ചെയ്തു. ആർഭാടങ്ങൾ കുറഞ്ഞപ്പോൾ സ്ഥാനാർത്ഥികൾക്ക് നേരിട്ടുതന്നെ ജനങ്ങളെ കാണേണ്ടിവന്നു. ഉച്ചഭാഷിണിയിൽ വാഗ്ദാനങ്ങൾ മുഴക്കി കടന്നുപോകുന്നതു പോലല്ല ഇന്നങ്ങോട്ട് നേരിട്ട് വോട്ടു ചോദിക്കൽ. വിശാലമായ ഈ രാജ്യത്തിന്റെ ഓരോ മൂക്കിലും മൂലയിലും ശേഷന്റെ ചട്ടങ്ങൾ പാലിക്കപ്പെടുകതന്നെ ചെയ്തു. അങ്ങനെ ഉത്സവം ചോർന്നുപോയ ഇത്തവണത്തെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ശേഷനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം തിരഞ്ഞെടുപ്പ് കമ്മീഷന്റെ ചട്ടങ്ങൾക്കെത്താത്തുണ്ടിനിന്ന ഒരു 'മാമാങ്കം' തന്നെയായിരുന്നു.

ശേഷൻ മുഖ്യതിരഞ്ഞെടുപ്പ് കമ്മീഷണർ സ്ഥാനത്തുനിന്നും വിരമിക്കുമ്പോൾ ഇന്ത്യയ്ക്കുണ്ടാകുന്നത് ഭീമനഷ്ടമാണ്. കാരണം ശേഷൻ ഒന്നേയുള്ളൂ.

പണം പുറത്തിറങ്ങിയില്ല

ശേഷന്റെ നിയമങ്ങൾ ഈ പൊതു തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ വളരെ കർശനമായിത്തന്നെ നടപ്പാക്കപ്പെട്ടു. സ്ഥാനാർത്ഥികൾക്കും പാർട്ടികൾക്കും ശേഷന്റെ നിയമങ്ങൾക്കകത്തു നിൽക്കേണ്ടിവന്നു. പലേടത്തും സ്ഥാനാർത്ഥികൾ നിയുവും രാവിലെ അന്നന്നു ചെലവാക്കിയ പണത്തിന്റെ കണക്ക് ബന്ധപ്പെട്ട ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്ക് സമർപ്പിച്ചു. ഉജ്ജ്വലിയിച്ചിട്ടും ഇൻഡോറിലും ഉത്തരേന്ത്യയിലെ



വേറെ ചില നിയോജക മണ്ഡലങ്ങളിലുമൊക്കെ ശേഷൻ ഒരു പേടിസ്വപ്നമായി മാറിയത് ഈ ലേഖിക നേരിൽ കണ്ടു. സ്ഥാനാർത്ഥിത്വം തള്ളിപ്പോവുമോ എന്ന ഭയം സ്ഥാനാർത്ഥികളെ ഏതു നിമിഷവും പിന്തുടർന്നു. അങ്ങനെ തിരഞ്ഞെടുപ്പിന്റെ നാളുകളിൽ പണ്ടെങ്കിലും പൊതികളായി പുറത്തിറങ്ങിയ പണം ഇത്തവണ വെളിച്ചം കണ്ടില്ല. വ്യവസായികളെയും മുതലാളിമാരെയുമൊന്നും തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ഫണ്ടിന്റെ പേരും പറഞ്ഞ് സ്ഥാനാർത്ഥികളോ അവരുടെ ആളുകളോ സമീപിച്ചില്ല ഇത്തവണ. തിരഞ്ഞെടുപ്പുകാലത്ത് നഗരങ്ങളുടെ പ്രാന്തപ്രദേശങ്ങളിലും ഗ്രാമങ്ങളിലുമൊക്കെ രാഷ്ട്രീയപ്രാർത്ഥികളുടെ രാത്രിപ്പൂർവ്വതയോടെയും പരിവിനീറുന്ന ഗൃഹങ്ങളും ഇത്തവണ ഇറങ്ങി

യില്ല. ജനങ്ങൾക്ക് ഇതൊക്കെ വലിയൊരാശ്വാസമാണെന്നു നൽകിയത്. തിരഞ്ഞെടുപ്പ് പ്രചാരണത്തിന് ഇത്തവണ വാഹനങ്ങളും കുറവായിരുന്നു. ഉത്തരേന്ത്യയിലെ സാധാരണക്കാരുടെ വാഹനമായ സൈക്കിൾകൾക്കുപോലും തിരഞ്ഞെടുപ്പ് പ്രചാരണങ്ങളിൽ നിന്നു മാറിനിന്നു. ഉത്തരേന്ത്യയിലെ ഗ്രാമപ്രദേശങ്ങളിലും ചെറുനഗരങ്ങളിലും രസകരമായ ഒരു കാഴ്ചയുണ്ടായിരുന്നു. കന്നുകാലികളുടെ ദേഹത്ത് സ്ഥാനാർത്ഥിയുടെ പേരും വോട്ടിനായുള്ള അഭ്യർത്ഥനയും എഴുതിവയ്ക്കുക. സന്തമന്ദിരപശുക്കളെ പലരും ആ പശുക്കളുടെ ശരീരത്തിൽ തന്റെ സ്ഥാനാർത്ഥിയുടെ ചിഹ്നം വരച്ച് നടത്തിച്ചു കൊണ്ടുപോവുക. ഉത്തരേന്ത്യൻ ഗ്രാമങ്ങളിൽ നേതാക്കൾ കണ്ടെത്തിയ ചെലവുകുറയ്ക്കൽ പരിപാടിയുടെ ഭാഗമായ പൂതിയൊരാശയമാണിത്.

മുൻ തിരഞ്ഞെടുപ്പുകളിൽ കവലകളെ കീഴടക്കിയിരുന്നത് കൊടികളായിരുന്നു. കൊടികൾ കൊണ്ടുള്ള യുദ്ധവും ഇത്തവണ കാണാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ഏതെങ്കിലുമൊരു മൂലയിൽ ഒരു കൊടികണ്ടാലായി എന്നുമാത്രം. ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പുകാലത്ത് ജനങ്ങളെ കൊടികൾ തീരെ ആകർഷിച്ചു തുടർന്നില്ല. വൻകിട പ്രകടനങ്ങളും സമ്മേളനങ്ങളും തിരഞ്ഞെടുപ്പ് രംഗത്തുനിന്ന് അപ്രത്യക്ഷമായതുപോലെയാണ്.

എല്ലാം ഉണ്ടായത് ശേഷന്റെ നിയമങ്ങളുടെ. ശേഷന്റെ നിയമങ്ങൾ നടപ്പായതുപോലെ മറ്റൊരു നിയമവും ഈ രാജ്യത്ത് നടപ്പായിട്ടില്ല. ഇന്ത്യയുടെ ഹൃദയം ശേഷന് നന്ദിപറഞ്ഞു കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ശേഷൻ പെൻഷൻ പറ്റിപ്പിരിയാൻ ഇനി അധികകാലമില്ല. ശേഷൻ പിരിയുമ്പോൾ രാഷ്ട്രത്തിനു സംഭവിക്കുന്നത് ഒരു ഭീമനഷ്ടമാണ്. കാരണം ശേഷൻ ഒന്നേയുള്ളൂ.

ശൈലി



ശൈലി

തിരഞ്ഞെടുപ്പും

പ്രകടനപരത ജാത്യഗുണമാണ് മനുഷ്യൻ. വിശേഷിച്ചും ഇന്ത്യക്കാർക്ക്. പ്രവൃത്തിയെക്കാൾ പ്രകടനപരതയ്ക്ക് ഊന്നൽ നൽകുന്നതും അതുകൊണ്ടുതന്നെയാകണം. നമ്മുടെ നാട്ടിലെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ഉത്സവങ്ങളിൽ ഇക്കാര്യം പ്രകടമായിരുന്നു. ഒരു രാഷ്ട്രീയ കക്ഷിയുടെ ചെയ്തികൾ എന്തൊക്കെയെന്നതിനെക്കാൾ തിരഞ്ഞെടുപ്പുത്സവത്തിലെ അവാർ നിരത്തുന്ന കെട്ടുകാഴ്ചകളാണ് മുഖ്യനിർണ്ണയത്തിന് മിക്കപ്പോഴും അടിസ്ഥാനമായത്. അതിനുകൾ എത്തുമ്പോൾ അയൽപക്കത്തുനിന്നും ആരേണം കടംവാങ്ങി ധരിക്കുന്ന വീട്ടമ്മയെപ്പോലെയായിരുന്നു രാജ്യത്തെ രാഷ്ട്രീയ കക്ഷികൾ ഇലക്ഷനെ നേരിട്ടത്. ആരെയും കൂസാതെ ഇലക്ഷൻ ഉത്സവത്തിന് അവാർ അതിഭീമമായ തുക ധൂർത്തടിച്ചു തങ്ങളുടെ കേമത്തം കാട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. പതിനൊന്നാം ലോകസഭയിലേക്കുള്ള തിരഞ്ഞെടുപ്പി



വരുന്ന ഉറവിടത്തിലാണ്. സമാന്തര സമ്പദ്വ്യവസ്ഥയിൽ നിന്നാണ് ഈ തുകയിൽ ഏറിയ പങ്കും വരുന്നത് എന്നതാണ് വാസ്തവം. ഇലക്ഷനിൽ സമാന്തരസമ്പദ്വ്യവസ്ഥയ്ക്കുള്ള സ്ഥാനം രാജ്യത്തെ ഭരണസംവിധാനത്തിലുള്ള സ്ഥാനമായി കാണേണ്ടതുണ്ട്. ഇവിടെയാണ് ശേഷന്റെ ഉഗ്രശാസനത്തിന്റെ പ്രസക്തി വ്യക്തമാകുന്നത്.

ഇലക്ഷൻ കമ്മീഷന്റെ സ്ഥാനം

1952-ൽ ഇന്ത്യയിൽ ആദ്യ പൊതുതിരഞ്ഞെടുപ്പ് നടക്കുമ്പോൾ 17 കേന്ദ്രീയ വോട്ടർമാരാണ് ഉണ്ടായിരുന്നത്. 1995-ൽ പതിനൊന്നാം ലോകസഭയിലേക്കു വോട്ടെടുപ്പ് നടക്കുമ്പോഴാകട്ടെ 92 കോടിയായി. അതായത് വോട്ടർമാരുടെ എണ്ണം അഞ്ചു മടങ്ങായി ഉയർന്നു. ഒപ്പം സ്ഥാനാർത്ഥികളുടെ എണ്ണവും പെരുകി. അതുകൊണ്ടുതന്നെ തിരഞ്ഞെടുപ്പു നടത്തുകയെന്നത് ഇലക്ഷൻ കമ്മീഷൻ ഭാരിച്ച ദൗത്യവുമായിത്തീർന്നു. നാലുപതിറ്റാണ്ടിനുള്ളിൽ രാജ്യത്തെ രാഷ്ട്രീയ സംവിധാനത്തിലും ഒട്ടേറെ മാറ്റങ്ങൾ സംഭവിച്ചു. കള്ളപ്പണത്തിന്റെ ആധിപത്യം പോലെ

രാഷ്ട്രീയ നേതൃത്വത്തിലെ മുഖ്യത്തകർച്ചയും കണ്ടു. ഇതിനനുസൃതമായി ജനാധിപത്യത്തിലും സർക്കാരിലും ജനങ്ങൾക്കുള്ള വിശ്വാസവും കുറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. പതിനൊന്നാം ലോകസഭയിലേക്കു വോട്ടെടുപ്പ് നടക്കുന്നതിന് തൊട്ടുമുമ്പ് രണ്ടു സംഭവങ്ങൾ ഉണ്ടായത് ഇവിടെ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യമാണ്.

രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കളും കള്ളപ്പണക്കാരും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം തുറന്നുകാട്ടുന്ന ജൂയിൻഹവാല കേസ് ആയിരുന്നു അതിലൊന്ന്. മറ്റൊന്ന്. രാഷ്ട്രീയ കക്ഷികൾ കൃത്യമായി കണക്കുസൂക്ഷിക്കണമെന്ന സുപ്രീംകോടതിയുടെ ഒരു പരാമർശവും. ഈ രണ്ടു സംഭവങ്ങൾക്കു തൊട്ടുമുമ്പായി ക്രിമിനൽ - രാഷ്ട്രീയ ബന്ധത്തെക്കുറിച്ച് വോർ കമ്മിറ്റി കേന്ദ്രത്തിനു നൽകിയ റിപ്പോർട്ടിൽ ജനാധിപത്യത്തിന്റെ നാലു നെടുക്കുന്നുകളിലും കള്ളപ്പണക്കാരുടെയും അധോലോകക്കാരുടെയും സ്ഥിതി പ്രകടമാണെന്ന് ഉദാഹരണസഹിതം പറഞ്ഞിരുന്നു.

ഈ പശ്ചാത്തലത്തിൽ വേണം 'ശേഷൻ ഇഫക്ട്' വിലയിരുത്തേണ്ടത്. പതിനൊന്നാം ലോകസഭയിലേക്കുള്ള തിരഞ്ഞെടുപ്പ് പലതുകൊണ്ടും

ശ്രദ്ധയാകർഷിച്ചതായിരുന്നു. തിരഞ്ഞെടുപ്പു ചട്ടങ്ങൾ ഇത്രകർക്കശമായി പാലിക്കപ്പെട്ട മറ്റൊരു പൊതുതിരഞ്ഞെടുപ്പും സ്വതന്ത്ര ഇന്ത്യയിൽ നടന്നിട്ടില്ല. തിരഞ്ഞെടുപ്പുപ്രചാരണത്തിന്റെ ആർഭാടവും പണക്കൊഴുപ്പും ഒരു പരിധിവരെ ഒഴിവാക്കപ്പെട്ടു. ഇലക്ഷനുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഏതു കാര്യത്തിലും അക്കൗണ്ടബിലിറ്റി ഉണ്ടായി. ഇതെല്ലാം തന്നെ പ്രത്യക്ഷപ്രകടന പരതയ്ക്ക് എതിരായ കാര്യങ്ങൾ ആയിരുന്നു. അതേസമയം പ്രവൃത്തിയുടെ കാര്യം ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പിലും ഏറെയൊന്നും ചർച്ചചെയ്യപ്പെട്ടില്ല. രാഷ്ട്രീയ കക്ഷികളുടെ ചെയ്തികൾ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടാതെ 'ശേഷൻ ഇഫക്ട്' മാത്രം മുഖ്യവിഷയമായ തിരഞ്ഞെടുപ്പായിരുന്നു കടന്നുപോയത്.

നിയമപ്രാബല്യമില്ല

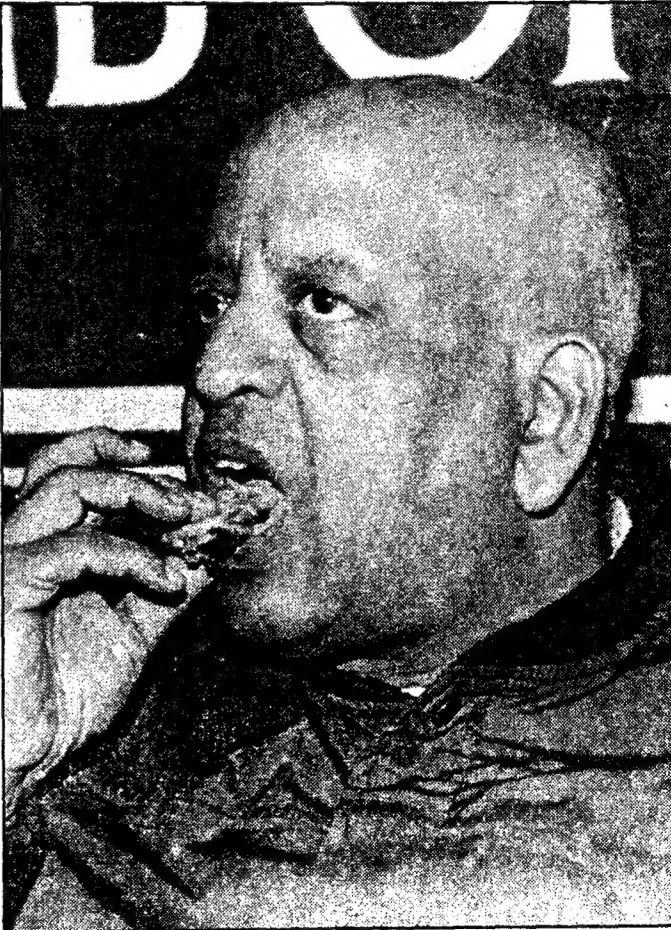
ഇതൊക്കെ തന്നെയും 'ശേഷൻ ഇഫക്ട്'ന്റെ പ്രത്യക്ഷ ഫലങ്ങളാണെങ്കിലും വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ട കാര്യം ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പിലും നടക്കാതെ പോയി. തിരഞ്ഞെടുപ്പു ചെലവു പരിധി ഉയർത്തണമെന്ന ഇലക്ഷൻ കമ്മീഷന്റെ ശുപാർശയ്ക്കും പൊതുപെരുമാറ്റച്ചട്ടത്തിനും കേന്ദ്രം നിയമപ്രാബല്യം നൽകാതിരുന്നതാണ്. ഇതിലേക്ക് ജനപ്രതിനിധിയുനിയമത്തിലെ ബന്ധപ്പെട്ട വകുപ്പുകളിൽ ഭേദഗതി വരുത്തേണ്ടതുണ്ട്.

നിയമസഭാ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ സ്ഥാനാർത്ഥിക്ക് ചെലവിടാവുന്ന തുകയുടെ പരിധി 1.35 ലക്ഷം രൂപയും ലോകസഭ സ്ഥാനാർത്ഥിക്ക് 4.50 ലക്ഷം രൂപയുമാണ്. ഇന്ന് യഥാക്രമം അഞ്ചും പതിനഞ്ചും ലക്ഷങ്ങളായി ഉയർത്തണമെന്നാണ് കമ്മീഷൻ ശുപാർശ ചെയ്തത്.

നിയമസഭാ ലോകസഭാമണ്ഡലങ്ങളിലെ വോട്ടർമാരുടെ എണ്ണത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ പ്രചാരണത്തിന് ഉപയോഗിക്കേണ്ട തുക അപര്യുക്തമാണെന്ന് ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയായിരുന്നു കമ്മീഷൻ പുതിയ നിർദ്ദേശം മുന്നോട്ടു വച്ചത്.

ചെലവു പരിധി ഉയർത്തുന്ന കാര്യത്തിൽ നിയമപ്രാബല്യം കൈവരാത്തതിനോടൊപ്പം കമ്മീഷൻ ചെലവിന്റെ കാര്യത്തിൽ നിയന്ത്രണം അത്ര എളുപ്പമല്ല. നിലവിലുള്ള തുകപരിധിയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ

ലാണ് പതിനൊന്നാം ലോകസഭയിലേക്ക് വോട്ടെടുപ്പ് നടന്നതെന്ന് എങ്ങനെ പറയാനാകും? പുറമേയുള്ള ആളൊഴുക്കും പണമൊഴുക്കും നിലയ്ക്കുക മാത്രമേ ഉണ്ടായിട്ടുള്ളൂ. സമാന്തരസമ്പദ്വ്യവസ്ഥയിൽ നിന്നും രാഷ്ട്രീയ കക്ഷികളുടെ ഫണ്ടിലേക്കു ഇത്തവണയും തുക ഒഴുകിയിട്ടുണ്ടാവും. തീർച്ചയായും അതു തടയാൻ ശേഷൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലെങ്കിലും തിരഞ്ഞെടുപ്പു സംബന്ധമായി ഒരു പൊതു



പെരുമാറ്റച്ചട്ടം കൊണ്ടുവന്നത് നടപ്പാക്കാനായി. അതൊരു വലിയ കാര്യമാണ്. 1993 നവംബർ മുതൽ നടന്ന എല്ലാ ഉപതിരഞ്ഞെടുപ്പിലും പെരുമാറ്റച്ചട്ടം നടപ്പിലായിരുന്നു. കുറ്റൻ കട്ടാളുകളും വമ്പൻ പോസ്റ്ററുകളും ജനശ്രദ്ധ നേടാൻ അളിറക്കി പ്രകടനം നടത്തുന്നതും നിരോധിച്ചുകൊണ്ടുള്ളതായിരുന്നു പെരുമാറ്റച്ചട്ടം. ഭരണയന്ത്രം തിരഞ്ഞെടുപ്പു പ്രചാരണത്തിന് ഉപയോഗിക്കരുതെന്നും ചട്ടത്തിൽ വ്യവസ്ഥ ചെയ്തിരുന്നു. അതിനുപുറമെ ഇലക്ഷൻ ലാക്കാക്കി ക്ഷേമപദ്ധതികൾ നടപ്പിലാ

ക്കുന്നത് വിലക്കിക്കൊണ്ടുള്ള കമ്മീഷൻ ഉത്തരവും ഫലപ്രദമായി നടപ്പിലായി. സർക്കാർ വക ഹെലികോപ്റ്ററുകൾ പ്രചാരണത്തിന് ഉപയോഗിക്കരുതെന്ന നിർദ്ദേശവും പാലിക്കപ്പെട്ടു.

തിരഞ്ഞെടുപ്പു ചട്ടങ്ങൾ ഇത്രകർക്കശമായി പാലിക്കപ്പെട്ട മറ്റൊരു പൊതുതിരഞ്ഞെടുപ്പും സ്വതന്ത്ര ഇന്ത്യയിൽ നടന്നിട്ടില്ല. തിരഞ്ഞെടുപ്പുപ്രചാരണത്തിന്റെ

ആർഭാടവും പണക്കൊഴുപ്പും ഒരു പരിധിവരെ ഒഴിവാക്കപ്പെട്ടു. ഇലക്ഷനുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഏതു കാര്യത്തിലും അക്കൗണ്ടബിലിറ്റി ഉണ്ടായി.

ഈ പെരുമാറ്റച്ചട്ടത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ആദ്യമായി നടന്ന തിരഞ്ഞെടുപ്പ്. അഴിമതിരഹിതമായിരുന്നു എന്ന് ഇതിനർത്ഥമില്ല.

ഇലക്ഷൻ പെരുമാറ്റച്ചട്ടങ്ങൾ എല്ലാം തന്നെ നേരത്തേ തന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നതാണ്. അതൊക്കെത്തന്നെ രാഷ്ട്രീയകക്ഷികൾ ലംഘിച്ചുകൊണ്ടേയിരുന്നു. ഈ ലംഘനങ്ങളൊക്കെ നടക്കുമ്പോൾ ടി. എൻ. ശേഷനും ജി.വി.ജി. കൃഷ്ണമൂർത്തിയും ഡോ. എ. എസ്. ശിശുക്കൈ കേന്ദ്രത്തിൽ ഉദ്യോഗത്തിലായിരുന്നു എന്നു കൂടി ഓർക്കുക. ഇന്ത്യൻ അഡ്മിനിസ്ട്രേറ്റീവ് സർവ്വീസിലെ മുതിർന്ന അംഗങ്ങളാണ് ശേഷനും ശിശുക്കൈയും. എങ്കിൽ കൃഷ്ണമൂർത്തി നിയമമന്ത്രാലയത്തിലായിരുന്നു. രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കൾ ചട്ടങ്ങൾ ലംഘിച്ചപ്പോഴൊന്നും തന്നെ ഇവരാകും ശബ്ദമുയർത്തിയിരുന്നുമില്ല. ഇലക്ഷൻ കമ്മീഷനിൽ ഇവർ ഒത്തു

ചേർന്നതോടെ ഇവർ സഭാംഗം മാറി. പത്തുപൊതുതിരഞ്ഞെടുപ്പുകളിലും ചട്ടങ്ങൾ ലംഘിക്കപ്പെട്ടത് നിസ്സഹായരായി നോക്കിനിന്ന ഇലക്ഷൻ കമ്മീഷൻ കാര്യക്കാര്യസഭാവുമുള്ളതായി.

നടുവളയ്ക്കുന്ന ശേഷൻ

ഈ കാര്യക്കാര്യസഭാംഗം ഏറ്റവും കൂടുതൽ മുഖ്യതിരഞ്ഞെടുപ്പ് കമ്മീഷണർ ടി. എൻ. ശേഷനായിരുന്നു. ചന്ദ്രശേഖർ സർക്കാർ ശേഷനെ മുഖ്യതിരഞ്ഞെടുപ്പു കമ്മീഷണറായി നിയമിച്ചതു

മുതൽ അദ്ദേഹം പൊതുജനസമുദായത്തിൽ സർക്കാർ നിയമങ്ങൾ കർശനമായി നടപ്പിലാക്കി. നീതി ലഭ്യമാക്കുന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥൻ എന്ന പരിവേഷത്തിലായിരുന്നു. എന്നാൽ തന്റെ കടുംപിടുത്തമാക്കെ സൗകര്യം പോലെ അദ്ദേഹം അയച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. എന്നത് മറക്കാവുന്നതല്ല.

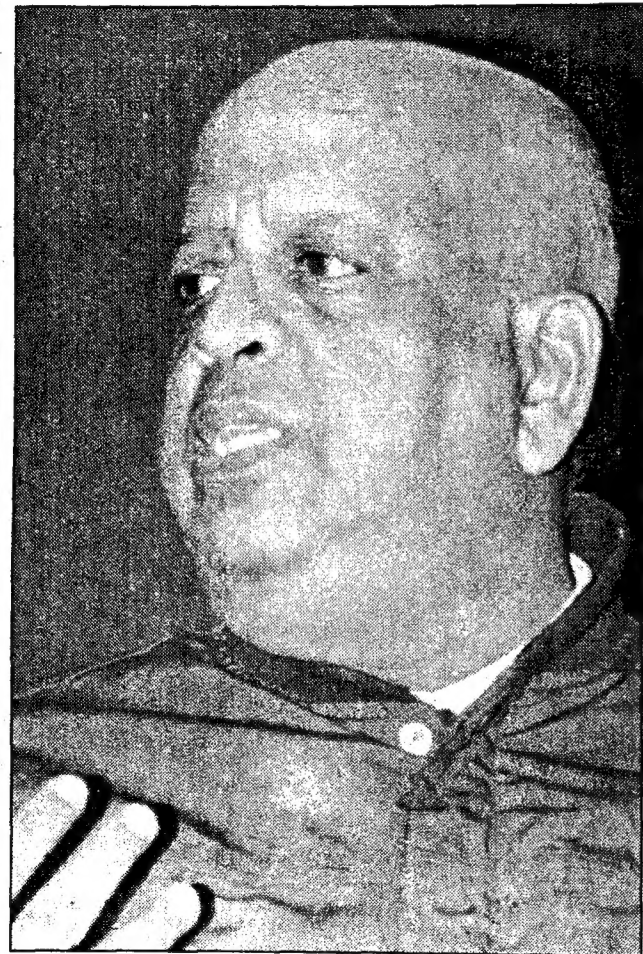
പാർട്ടി ഭരണഘടനാപ്രകാരം തിരഞ്ഞെടുപ്പ് നടത്താതിരിക്കുകയും കൃത്യമായ കണക്കുകൾ സൂക്ഷിക്കാതിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന രാഷ്ട്രീയ കക്ഷികളുടെ അംഗീകാരം പിൻവലിക്കുമെന്നായിരുന്നു അധികാരത്തിൽ വന്നശേഷം ശേഷന്റെ ആദ്യത്തെ ഉൾക്കാഴ്ച. വിവിധ കേന്ദ്രങ്ങളിൽ നിന്നും ശക്തമായ പ്രതിഷേധം ഉയർന്നപ്പോൾ ക്രമേണ ശേഷൻ തലതാഴ്ത്തി.

രണ്ടാമത്തെ കടുംപിടുത്തം, രാജ്യസഭാ സീറ്റുകളിൽ മത്സരിക്കുന്നവർ ബന്ധപ്പെട്ട മണ്ഡലത്തിൽ വോട്ടവകാശവും രേഷൻകാർഡും ഉള്ളവരായിരിക്കണം എന്നതിലായിരുന്നു. അങ്ങനെയല്ലാതെ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടവർക്കു നേരെയുള്ള ഈ ശേഷശാസനം ക്രൈസ്തവന്മാരായ ഗുലാംനബി ആസാദ്, ഡോ. മൻമോഹൻസിംഗ് എന്നിവർക്ക് എതിരെയായിരുന്നു പ്രയോഗിച്ചത്. പിന്നെ കഥയെന്തായി എന്ന് നമുക്കറിയാം.

പിന്നെയും വന്നു ശേഷശാസനങ്ങൾ. രാജ്യത്തെ മുഴുവൻ വോട്ടർമാർക്കും ഐഡന്റിറ്റി കാർഡ് നൽകിയില്ലെങ്കിൽ 1995 ജനുവരി മുതൽ പൊതു തിരഞ്ഞെടുപ്പ് നടത്തില്ല എന്ന് ശേഷൻ തീർത്തു പറഞ്ഞു. ഇലക്ഷൻ കമ്മീഷൻ ഇങ്ങനെ ഒരധികാരം ഇല്ലെന്നു നിയമജ്ഞർ ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയിട്ടും അദ്ദേഹം വകവെച്ചില്ല. പിന്നീട് ആ ശാസനവും വ്യഥാവിധായി എന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

ഇലക്ഷൻ കമ്മീഷനിൽ മറ്റു രണ്ട് കമ്മീഷണർമാരെ രാഷ്ട്രപതി നിയമിച്ചപ്പോഴും ശേഷൻ ആകോശിച്ചിരുന്നു. ഇലക്ഷൻ കമ്മീഷനിൽ ഒരൊറ്റ തല മതിയെന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹം അന്നു പറഞ്ഞത്. തന്റെ ഓഫീസിലിരിക്കാൻ സഹപ്രവർത്തകരായ ഗില്ലിനോ കൃ

ഷണമൂർത്തിക്കോ അദ്ദേഹം സൗകര്യം നൽകിയിരുന്നില്ല. രാഷ്ട്രപതിയുടെ നിയമനത്തെ ചോദ്യം ചെയ്തുകൊണ്ട് സുപ്രീംകോടതിയിലും പോയി. അവസാനം കോടതിവിധി വന്നു. ശേഷന്റെ ധാർഷ്ട്യത്തെ ചോദ്യം ചെയ്തുകൊണ്ടു വന്ന ആ വിധിയിൽ മൂന്നു ഇലക്ഷൻ കമ്മീഷണർ മാർക്കും തുല്യാധികാരമാണെന്ന് സുപ്രീംകോടതി പറഞ്ഞു. ആ വിധിയെ തുടർന്ന് ശേഷൻ



വായച്ചു. മുകളിൽ പറഞ്ഞ സന്ദർഭങ്ങളിലെല്ലാം സൗകര്യം പോലെ നടപുലച്ച ശേഷനാണ് ഇപ്പോഴത്തെ പൊതുതിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ അക്കൗണ്ടബിളിറ്റി ഉണ്ടാക്കിയതെന്ന് കരുതുന്നത് ശരിയാണോ? നിയമം എഴുതിവയ്ക്കുകയും സൗകര്യം പോലെ നടപുലയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരാൾക്ക് എങ്ങനെ അക്കൗണ്ടബിളിറ്റി ഉണ്ടാക്കാനാവും?

ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ആർഭാടങ്ങളും പണക്കൊഴുപ്പും ഒരു വലിയ പരിധിവരെ ഒഴിവാക്കാൻ രാഷ്ട്രീയ കക്ഷികളെ നിർബന്ധിച്ചത് ചില രാഷ്ട്രീയ സാഹചര്യങ്ങളാണ്. അതിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടത്

ജയിൻഹവാല കേസ് തന്നെ. തിരഞ്ഞെടുപ്പുകളിൽ ധൂർത്തടിക്കാൻ രാഷ്ട്രീയ കക്ഷികൾക്ക് യഥേഷ്ടം പണം കിട്ടുന്നത് 'സമാന്തര സമ്പദ്വ്യവസ്ഥയിൽ നിന്നാണെന്നത് ജനങ്ങൾക്ക് ബോധ്യമായത് അങ്ങനെയാണ്. നേരത്തേതന്നെ മുഖ്യ ചൂതി സജ്ജിച്ച രാഷ്ട്രീയ സംവിധാനത്തിനാകട്ടെ ഈ കേസ് കൂടുതൽ മങ്ങലേല്പിച്ചു. "നാട്ടുകട്ടുമുടിക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയക്കാർ" എന്ന ധാരണ പൊതുജനങ്ങളിൽ വളർന്നു വരുമ്പോഴായിരുന്നു ഈ സംഭവം. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ജയിൻകേസിനു പിന്നാലെ വന്ന പൊതുതിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ പണക്കൊഴുപ്പും ആർഭാടവും ഒഴിവാക്കാൻ പാർട്ടികൾ നിർബന്ധിതമായി.

പ്രകടനത്തെക്കാൾ പ്രവൃത്തി പ്രധാനം

ഇനി വരുന്ന തിരഞ്ഞെടുപ്പുകളിൽ ഈ രീതി തുടരണമെന്നില്ല. അഞ്ചു വർഷത്തെ കാലാവധിക്കുശേഷം ശേഷൻ ഔദ്യോഗിക ജീവിതത്തിൽ നിന്നും താമസിയാതെ വിരമിക്കും. പേരിനെങ്കിലും കടുംപിടുത്തത്തിന് അദ്ദേഹമുണ്ടാവില്ല. അതുകൊണ്ടു തന്നെ, നിയമപ്രാബല്യമില്ലാത്ത പൊതുപെരുമാറ്റച്ചട്ടം ആരും വകവയ്ക്കുമെന്നും കരുതാനാവില്ല.

ഈ സിവിൽവിശേഷം ഒഴിവാക്കപ്പെടണമെങ്കിൽ ഇലക്ഷൻ കമ്മീഷൻ മുന്നോട്ടു വച്ചിട്ടുള്ള ശുപാർശകൾക്ക് ഭരണഘടനാഭേദഗതി പ്രകാരം നിയമപ്രാബല്യം ഉണ്ടാക്കണം. രാഷ്ട്രീയ കക്ഷികളുടെ വരുമാനവും സമാനാർത്ഥിയുടെ പ്രചാരണച്ചെലവും രണ്ടായി കണക്കാക്കണമെന്നാണ് ഇലക്ഷൻ കമ്മീഷന്റെ പ്രധാനശുപാർശ. മറ്റൊന്ന് തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ചെലവുപരിധി ഉയർത്തണമെന്നും. നരസിംഹറാവു സർക്കാർ അലമാരയിൽ വച്ചു പുട്ടിയ ശുപാർശകൾ ഇനി പുതിയ സർക്കാരിന്റെ പരിഗണനയ്ക്കു വരുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കാം. ഇനിയുള്ള പൊതുതിരഞ്ഞെടുപ്പുകളും ധൂർത്തിന്റെ വിളയാട്ടങ്ങളായി മാറാതിരിക്കണമെങ്കിൽ ബന്ധപ്പെട്ട ശുപാർശകൾക്ക് നിയമപ്രാബല്യം കിട്ടിയേ മതിയാവൂ.

അപ്പോഴേക്കും പ്രകടനപരതമാണ് നിയന്ത്രണവിധേയമാകുന്നത്. മറിച്ച് രാഷ്ട്രീയ കക്ഷികളുടെ ചെയ്തികൾ ഫലപ്രദമായി വിലയിരുത്തപ്പെടുന്നില്ല. തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ചെലവിന് പരിധി വയ്ക്കുകയും പൊതുപെരുമാറ്റച്ചട്ടം നടപ്പിലാക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോൾത്തന്നെ രാഷ്ട്രീയ കക്ഷികൾക്ക് ജനങ്ങളോടുള്ള പ്രതിബദ്ധതയും വ്യക്തമാക്കപ്പെടേണ്ടതുണ്ട്. അഞ്ചുവർഷത്തിലൊരിക്കൽ മാത്രം വോട്ടുതേടി ജനങ്ങളുടെ അടുത്ത് എത്തുന്ന അവസ്ഥയാണ് മാറേണ്ടത്. നിരന്തര ജനസമ്പർക്കമുള്ള പൊതുപ്രവർത്തകരെയാണ് നമുക്ക് ആവശ്യം. അല്ലാതെ പുറമേ ചട്ടങ്ങൾ പാലിച്ചും ചെലവും ചൂരക്കിയും രംഗത്തുവരുന്നവരെല്ലാം ചൂരക്കത്തിൽ പ്രകടനപരതയെക്കാൾ ചെയ്തികളാണ് വിലയിരുത്തപ്പെടേണ്ടത്.



സി. അനൂപ്

നമ്മുടെ ഇലക്ഷൻ കമ്മീഷണർ. ശേഷൻ മുന്നോട്ടുവെയ്ക്കുന്ന ഓരോ ചോദ്യവും ഇന്ത്യൻ ക്രൂരതയുടെ ബലിക്കല്ലിൽ ഹോമിക്കപ്പെടുന്ന ആത്മാക്കൾക്കു വേണ്ടിയുള്ളതാണ്. നിരാശയുടെ അവകാശങ്ങൾക്കുവേണ്ടിയുള്ളതാണ്. ഇതു മനസ്സിലാക്കിയതുകൊണ്ടാണ് ഇന്ത്യയിലെ സാധാരണക്കാരായ ജനങ്ങൾ സ്വന്തം സ്വപ്നങ്ങളിൽ പ്രത്യാശയുടെ കിരണമായി ശേഷനെ പ്രതിഷ്ഠിച്ചത്.

ഒരു പാലക്കാട്ടുകാരന്റെ സജീവവും നിർഭയവുമായ ഇടപെടൽ ഇന്ത്യൻ ജീവിതത്തിന്റെ ദുർഗ്ഗമ പഥങ്ങളിൽ ഒരേയൊരു പോലെ നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്നു. ഇതൊരു നിസ്സാരകാര്യമല്ല. ഉന്നതസ്ഥാനത്തെത്തിക്കഴിഞ്ഞാൽ ഒന്നു വിശ്രമിക്കാം എന്ന മനോഭാവമാണ് പലർക്കും ഉണ്ടാകാറുള്ളത്. എന്നാൽ നേരിന്റെ സുതാര്യതയെത്തന്ന് നിരന്തരം ഇന്ത്യൻ ജനതയെ ബോദ്ധ്യമാക്കിക്കൊണ്ട് അവിശ്രമം മുന്നോട്ടുകൊണ്ട് തിരുനെല്ലിയിൽ നാരായണൻ ശേഷൻ. എന്നുവെച്ചാൽ നാം അറിയുന്ന ടി. എൻ. ശേഷൻ. നമ്മുടെ ഇലക്ഷൻ കമ്മീഷണർ. ശേഷൻ മുന്നോട്ടുവെയ്ക്കുന്ന ഓരോ ചോദ്യവും ഇന്ത്യൻ ക്രൂരതയുടെ ബലിക്കല്ലിൽ ഹോമിക്കപ്പെടുന്ന ആത്മാക്കൾക്കു വേണ്ടിയുള്ളതാണ്. നിരാശയുടെ അവകാശങ്ങൾക്കുവേണ്ടിയുള്ളതാണ്. ഇതു മനസ്സിലാക്കിയതുകൊണ്ടാണ് ഇന്ത്യയിലെ സാധാരണക്കാരായ ജനങ്ങൾ സ്വന്തം സ്വപ്നങ്ങളിൽ പ്രത്യാശയുടെ കിരണമായി ശേഷനെ പ്രതിഷ്ഠിച്ചത്.

ശേഷൻ നടന്ന പോയ വഴി

തമിഴ്നാട് ഐ. എ. എസ് കേഡറിലിരിക്കുമ്പോഴാണ് ശേഷൻ ചർച്ചാവിഷയമായി തുടങ്ങുന്നത്. രാഷ്ട്രീയാധികാരത്തിന്റെ നിഴൽ കൊണ്ട് തന്റെ പ്രവർത്തനത്തെ തടയിടാൻ ശ്രമിച്ചപ്പോഴൊക്കെ ശേഷൻ ഇടഞ്ഞുമാറി. തന്റെ അധികാരത്തെ ചോദ്യം ചെയ്യുന്ന ശക്തികൾക്കെതിരെയെത്താൻ വിട്ടുവീഴ്ചയുമില്ലാതെ ശേഷൻ പ്രതികരിച്ചു. ഐ. എ. എസ് എന്ന പട്ടത്തെ ' ഐ. ആ. സോറി' എന്നു വ്യാഖ്യാനിക്കുകവഴി ശേഷൻ ആ വിഭാഗത്തിൽ പെട്ടില്ല എന്നു തെളിയിക്കുക

യായിരുന്നു ഓരോ ഇടപെടൽ കൊണ്ടും. തമിഴ്നാട് കേഡറിലെ ഓരോ ഐ. എ. എസ് ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും ഉള്ളുകൊണ്ട് ശേഷനെ ആരാധിച്ചുപോന്ന കാലമായിരുന്നു അത്. കാരണം തങ്ങൾക്കു കഴിയാത്ത സിവിൽപ്രജ്ഞത ശേഷനിൽ അവശേഷിച്ചിരുന്നു എന്നതുതന്നെ.

കേന്ദ്ര സർവീസുകളിലേക്ക് എന്തിയശേഷം ശേഷന്റെ ഓരോ ദിനവും പ്രശ്നസങ്കീർണ്ണമായിരുന്നു. അണുശക്തിമന്ത്രാലയം ഡയറക്ടർ മുതൽ



ക്യാബിനറ്റ് സെക്രട്ടറി വരെയായി സേവനമനുഷ്ഠിച്ച ശേഷൻ ഓരോ സന്ദർഭത്തിലും സ്വീകരിച്ച നിലപാടുകൾ ജനങ്ങളുടെ പക്ഷത്തുനിന്നു കൊണ്ടായിരുന്നു എന്നതിൽ സന്ദേഹിക്കുന്നവരുണ്ടാകില്ല. കാരണം ഉന്നതരുടെ ഇടപെടൽ കൊണ്ട് വിറകൊള്ളുന്നതായിരുന്നില്ല ഒരിക്കലും ശേഷന്റെ മനസ്സ്. മൂൻപ്രധാനമന്ത്രി രാജീവ്ഗാന്ധിക്കെതിരേ വധശ്രമം നടന്നത് 1987 ലായിരുന്നു. പെട്ടെന്ന് ശേഷന്റെ സ്മൈൽത്തിൽ വിശ്വാസ്യത പൂർണ്ണമായു മുളച്ചു രാജീവ്ഗാന്ധി സെക്യൂരിറ്റി ചുമതലകുടി ശേഷനെ ഏല്പിച്ചുകൊടുത്തു. ഈ സംഭവം പലർക്കും അജ്ഞാതമായി എങ്കിലും ശേഷന്റെ കൃത്യ നിർവ്വഹണ ജാഗ്രതയെ അംഗീകരിക്കുന്നതായിരുന്നു ആ സംഭവം. പിന്നീട് ശ്രീപെരുമ്പത്തൂരിൽ വെച്ച് രാജീവ്ഗാന്ധി വധിക്കപ്പെട്ടെങ്കിലും അതിന്റെ ദുരൂഹത ഇന്നും നിലനിൽക്കുന്നു എങ്കിലും ശേഷനിലുള്ള വിശ്വാസ്യതയ്ക്ക് (അന്ന് ശേഷൻ സെക്യൂരിറ്റി ചുമതല ഉണ്ടായിരുന്നില്ല തെല്ലോ ചലനമുണ്ടായില്ല. ഓരോ സന്ദർഭത്തിലും തന്നിൽ നിക്ഷിപ്തമായിരിക്കുന്ന അധികാരം യാതൊരു (ശേഷം 58-ാം പേജിൽ)

ടി.എൻ. ശേഷൻ

നേ നിവർന്നുനിന്ന് ഇതു ശരി. ഇതു തെറ്റ്. ഇതാണു നിയമവാഴ്ച. അതു നിയമവാഴ്ച അല്ല എന്നു പറയുവാനുള്ള ധൈര്യം നമുക്ക് എന്തുകൊണ്ട് ഇല്ലാതെയായി. തിരഞ്ഞെടുപ്പു കാലഘട്ടങ്ങളിൽ വളരെയധികം വാഗ്ദാനങ്ങളും അവഗണനകളും പ്രചരിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു. സാമാന്യ ജനത്തിനു വളരെയധികം കരുതും പരിഭവം വേർതിരിച്ചെടുക്കുവാൻ കിട്ടുന്ന ഒരു അവസരമാണ് തിരഞ്ഞെടുപ്പ്. ആ സമയങ്ങളിൽ ജനങ്ങൾ വളരെയധികം ബോധവാന്മാരാകുന്നു. ഈ നേതാവ് ഇന്നു കാര്യങ്ങൾ പറഞ്ഞു. മുമ്പു വാഗ്ദാനം ചെയ്ത റോഡ് എവിടെ? പാഠശാല എവിടെ? പ്രാഥമികാരോഗ്യകേന്ദ്രം എവിടെ? അഥവാ ഉണ്ടെങ്കിൽ അവിടെ ഡോക്ടർ മാരില്ല. നേഴ്സിംഗ് അല്ലെങ്കിൽ മരുന്നില്ല. ഞാൻ മുമ്പു പറഞ്ഞതുപോലെ നമ്മുടെ ഭാവി മാറ്റിയെടുക്കുവാനുള്ള സമാധാനപരമായ ഉപാധിയാണ് തിരഞ്ഞെടുപ്പ്. ഞാൻ ഉറപ്പിച്ചു പറയുന്നു. കഴിഞ്ഞ 45 വർഷങ്ങളായി തിരഞ്ഞെടുപ്പുകൾ ഏതാണ്ട് ഉത്സവപ്രതീതിയിൽ നമ്മൾ ആഘോഷിക്കുന്നു. പുറത്തുനിന്നാണ് പണ്ട് ബാലഗംഗാധര തിലകൻ “സാത്ത്യാം എന്റെ ജന്മാവകാശമാണ്” എന്ന് ഉദ്ഘോഷിച്ചത്. അദ്ദേഹംതന്നെയാണ് ഗണപതിപൂജ ഇവിടെ ഒരു മഹാസംഭവമാക്കി മാറ്റിയതും. തിരഞ്ഞെടുപ്പ് എന്നാൽ “ഗണപതി ബാപ്പ മോറിയ” അല്ല. തിരഞ്ഞെടുപ്പുകൾ ഒരു കടുപ്പപ്പെട്ട പണിയാണ്. ഞാൻ ഒരു മതവിശ്വാസിയാണ്. അതുകൊണ്ട് വിനായകദേവൻ എതിരായി ഞാൻ ഒന്നും പറഞ്ഞുകൂടാ.

‘വലിയ. ഇടത്തരം. ചെറിയ’ എന്ന ക്രമത്തിൽ നാം വ്യക്തിപൂജ നടത്തുന്നു. എന്നാൽ നമ്മുടെ വിഗ്രഹങ്ങളുടെ പാദങ്ങൾ കളിമണ്ണുകൊണ്ടു നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഒരു നിയമസഭയുടെയോ ലോക്സഭയുടെയോ സമയപരിധിയിൽത്തന്നെ വിശ്വാസലംബം നടക്കുന്നു. കുറുമാറ്റം നടക്കുന്നു. ഇതെല്ലാം തടയാൻ നമുക്ക് ഇന്നോ. നാളെയോ നിയമം ഉണ്ടാക്കാം. പക്ഷേ. നിയമം ലംഘിക്കുന്നതിൽ നാമെല്ലാം അതിസമർത്ഥന്മാരാണ്. ‘21-നെ മുന്നുകൊണ്ടു വിളിച്ചാൽ കിട്ടുന്ന സംഖ്യ ആറിനു സമമല്ല. അത് ആറിനു സമാക്കണമെങ്കിൽ നമുക്ക് ഏതെങ്കിലും പുതിയതരം വിസ്കി നിർമ്മിക്കേണ്ടി

യിരിക്കുന്നു. നമുക്കു വ്യക്തമായ പോംവഴികൾ ഒന്നുംതന്നെ ഇപ്പോൾ ഇല്ല. നമ്മൾ ഒരു നാലുംകൂടിയ മുക്കിൽ ചെന്നാൽ അവിടെ ഓരോ പാതയും നമ്മെ എങ്ങോട്ടു കൊണ്ടുപോകും എന്ന് അറിയാൻ കഴിയും. എന്നാൽ ഇന്ന് നമ്മുടെ പല രാഷ്ട്രീയപാർട്ടികൾക്കും അവർ എങ്ങോട്ടു പോകുന്നു എന്ന് അറിഞ്ഞുകൂടാ.

നമുക്കു വളരെ ന്യൂനതകളുള്ള ഒരു തിരഞ്ഞെടുപ്പു സമ്പ്രദായമാണുള്ളത്. ക്ഷമാപണപൂർവ്വം ഞാൻ പറയട്ടെ. ഇപ്പോഴത്തെ തിരഞ്ഞെടുപ്പു സമ്പ്രദായം ഒരു വലിയ തമാശയാണ്. കേവലം പൂഴിയുടെ അടിത്തറയിൽ നിർമ്മിച്ച ശ്രേണിബന്ധരൂപത്തിലുള്ള ഒരു രാഷ്ട്രീയ സംവിധാനമാണ് നമ്മുടേത്. അടിത്തറയിൽ ഇഷ്ടികൾപോലുമില്ല. പഞ്ചായത്ത് രാജ് വേണമെന്നും, പഞ്ചായത്ത് സമിതികളും ജില്ലാ പരിഷത്തുകളും വേ

നമ്മുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ്

ണമെന്നും നാമെല്ലാം പറയാറുണ്ട്. എന്നാൽ നമ്മുടെ ഗ്രാമങ്ങളിലും ബ്ലോക്കുകളിലും. ജില്ലകളിലുമുള്ള ഇത്തരം സമിതികളിലേക്കു നാം കടന്നുചെന്നാൽ അവയെല്ലാം വെറും നാമമാത്ര സമിതികളാണെന്ന് എളുപ്പം കാണാൻ കഴിയും. ജില്ലാ ബോർഡ് ഏതോ ഒരു ഓഫീസിന്റെ മുൻപിലുള്ള ബോർഡ് മാത്രമായിരിക്കും. കഴിഞ്ഞ 45 വർഷമായി നമ്മുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പുകളിൽ 30 ദൂർ യഥാർത്ഥത്തിൽ സമ്മതിദാനം വേപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ല. തിരഞ്ഞെടുപ്പുകളിലെ വിജയം ധനശേഷിയുടെ വിജയമായിരുന്നു. ധനശേഷി അഴിമതിയിൽ രൂഢമുലവുമായിരുന്നു. മലയാളത്തിൽ ഒരു ചൊല്ലുണ്ട്. തിരഞ്ഞെടുപ്പു വിജയം എങ്ങനെ നേടിയെടുക്കുന്നു എന്നു നിങ്ങൾക്കറിയാമോ? ‘അച്ഛൻ മദ്യം. അമ്മയ്ക്കു വസ്ത്രം. കുട്ടിക്കു ഭക്ഷ

ണം.’

ഇതിന്റെയെല്ലാംകൂടെ ഇപ്പോൾ ബോംബും, സ്ഫോടകവസ്തുക്കളും കള്ളത്തോക്കുകളുടേ ആയിട്ടുണ്ട്. സാങ്കേതികമായി നാം അനുദിനം മുന്നറിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. തോക്കുകളും, യന്ത്രത്തോക്കുകളും, ലഘുയന്ത്രത്തോക്കുകളും കടന്നു നാം AK 47, AK 74, RDX എന്നിവയിലേക്കും കടന്നിരിക്കുന്നു. മഹാരാഷ്ട്രക്കാരെങ്കിലും RDX-നോടാണല്ലോ പ്രത്യേക ഇഷ്ടം. ചുരുക്കത്തിൽ ഇന്നുപ്രതിനിധിസഭകൾ ഇന്നുള്ള പ്രതിനിധാനം ചെയ്യാത്ത സഭകളായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു.

ഉത്തരവാദിത്വബോധം പാടേ അപ്രത്യക്ഷമാകുകയും ഇന്ത്യയിലെ സമ്മതിദായകർക്കു സീകാര്യമല്ലാത്ത ഒരു പ്രതിനിധിയെ കണ്ടെത്താൻ വിഷമവുമായിരിക്കുന്നു. ഏതായാലും പാർലമെന്റിന്റെ അവകാശങ്ങൾ ഒന്നുംതന്നെ ലംഘിക്കുവാൻ ഞാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നില്ല. പാർലമെന്റിന് എന്നെ കുറുവിചാരണ നടത്തണമെങ്കിൽ അതിനു മറ്റു കാരണങ്ങളുണ്ടാകാം. അതിന്റെകൂടെ ഒന്നുകൂടി കൂട്ടിച്ചേർക്കുവാൻ തൽക്കാലം ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ല.

യഥാർത്ഥത്തിൽ ഉത്തരവാദിപ്പെട്ടവർ എന്നു നാം കരുതുന്നവർ അത്ര ഉത്തരവാദിപ്പെട്ടവരാണോ? ഞാൻ പോണ്ടിയസ് പിളേറ്റിന്റെ വാക്കുകൾ ഉദ്ധരിക്കട്ടെ. “എന്താണു സത്യം?” ഈ ചോദ്യം ചോദിച്ചിട്ട് ഒരുത്തരത്തിനു വേണ്ടി അദ്ദേഹം കാത്തുനിന്നില്ല. നമ്മുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പുകൾ എന്തുകൊണ്ട് ഇങ്ങനെ? തിരഞ്ഞെടുപ്പുകൾ ഇങ്ങനെയായത് നമ്മുടെ നിയമങ്ങൾ ദുർബലമായതുകൊണ്ടാണ്. വൈകല്യങ്ങൾ ആന്തരികവും ഘടനാപരവുമാണ്. എനിക്കും നടുവിൽ കൈവച്ചുകൊണ്ട് നിങ്ങളോടു ചോദിക്കാം. “ഞാൻ ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പുകൾ എങ്ങനെ നടത്തണം?” എനിക്ക് ഇപ്പോൾ 55 കോടി. അതായത് 550 ദശലക്ഷം സമ്മതിദായകരുണ്ട്. തിരഞ്ഞെടുപ്പു നടക്കുന്നത് 8 ലക്ഷം പോളിംഗ് ബുത്തുകളിൽക്കൂടിയാണ്. ഓരോ ബുത്തിലും അഞ്ച് ഉദ്യോഗസ്ഥർ കാണും. അതുകൊണ്ട് എനിക്കു 40 ലക്ഷംപേർ തിരഞ്ഞെടുപ്പു ജോലിക്കായിട്ടുണ്ട്. ഇതു ക്രമസമാധാനപാലനത്തിനു വേണ്ടി വരുന്ന പൊലീസ്സേനയെ ഒഴിച്ചുള്ള കണ

ക്കാണ്.

വളരെ ലാഭകരമായി സംവിധാനങ്ങൾ ദുർവിനിയോഗം ചെയ്യപ്പെടാറുണ്ട്. കൂടുതലായി ഒന്നും എന്നോടു ചോദിക്കരുത്. അതെല്ലാം ജനപ്രതിനിധിസഭകളുടെ അവകാശലംഘനങ്ങളായി വ്യാഖ്യാനിക്കപ്പെട്ടേക്കാം. പക്ഷേ, മേൽപറഞ്ഞ ഏതെങ്കിലും സ്ഥാനങ്ങളിൽ നിങ്ങൾ എത്തിച്ചേരുകയാണെങ്കിൽ നിങ്ങൾക്കുണ്ടാകുന്ന നേട്ടങ്ങൾ വളരെ വളരെ വലുതാണ്. ഏതുവിധേനയെങ്കിലും കാര്യം നേടിയെടുക്കുക എന്നതു സാമാന്യ നീതിയായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. ഒരു പരിധിയുമില്ലാതെ അധികാരം ദുർവിനിയോഗം ചെയ്യപ്പെടുന്നു. ഇത് എല്ലാ സ്ഥലങ്ങളിലേക്കും വ്യാപിച്ചിരിക്കുന്നു. തലച്ചോറിൽനിന്നും ഹൃദയത്തിലേക്കും, വൃക്കകളിൽനിന്നും കരളിലേക്കും, അവിടെനിന്നും അവയവങ്ങളിലേക്കും എന്തുകൊണ്ട് ഇങ്ങനെയായി? ഒരു കാരണം വളരെയധികം ആളുകളുടെ നിസ്സംഗതയാണ്. “ഞാൻ എന്തിന് പോളിംഗ് ബുത്തിൽ പോകണം? ഇന്ന് അവധി ദിവസമല്ലേ? അതുകൊണ്ട് ഊണു കഴിഞ്ഞു സാവകാശം പോകാം.” നിങ്ങൾ അവിടെ എത്തുമ്പോഴേക്കും നിങ്ങളുടെ വോട്ട് വേറൊരാൾ കള്ളമായി ചെയ്തിട്ടുണ്ടായിരിക്കാം. രോഷത്തോടെ നിങ്ങൾ മുഷ്ടിച്ചുരുട്ടി പോളിംഗ് ഓഫീസറോട് ആരോടിക്കും. “ഞാൻ വോട്ടു ചെയ്തിട്ടില്ല. എന്റെ വിൽ നോക്കുക, അതിൽ അടയാളം ഇല്ല.” പക്ഷേ, അദ്ദേഹം മറുപടി പറയും. “നിങ്ങൾ യഥാർത്ഥ വോട്ടെടുപ്പ് യഥാർത്ഥ ആൾ വന്ന് വോട്ടു ചെയ്തു മടങ്ങി.” നിങ്ങൾ വോട്ടുചെയ്യുവാനുണ്ടാക്കിയ താമസം വേറൊരാൾ മുതലെടുത്തു.

ഞാൻ ധൈര്യപൂർവ്വം ഒരു നിർദ്ദേശം മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുകയാണ്. നാം ഒരു നൂറുവർഷംകൂടി ജീവിച്ചിരിക്കുകയാണെങ്കിൽ നാം തീർച്ചയായും നമ്മുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പു നിയമങ്ങൾ മാറ്റണം. വിദ്യാഭ്യാസം സിദ്ധിച്ചവർക്കു മാത്രമേ വോട്ടവകാശം നൽകാവൂ. ഏതുവിധത്തിലുള്ള വിദ്യാഭ്യാസം? നിങ്ങളുടെ നഗരത്തിലെ നിരത്തുകളിൽക്കൂടി നിങ്ങൾ വാഹനം ഓടിച്ചുപോയാൽ നിങ്ങൾക്കു മനസ്സിലാകും. ഒരു സൈക്കിൾ യാത്രക്കാരനും ഒരു കാർ ഡ്രൈവറും തമ്മിലുള്ള ശേഷിവ്യത്യാസം. ഒരാൾ വിദ്യാഭ്യാസം സിദ്ധിച്ച ആളാണ്. ഒരു വിദ്യാഭ്യാസസ്ഥാപനത്തിന്റെ പടിവാതിൽ കടന്നതുകൊണ്ടു മാത്രം വിദ്യാഭ്യാസം സിദ്ധിക്കുന്നില്ല. വിനയമാണ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ശരിയായ ലക്ഷണം. അറിവ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ലക്ഷണമാണ്. കർത്തവ്യബോധം വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ലക്ഷണമാണ്. പലപ്പോഴും നാം ആലോചിച്ചുപോകുന്നു. നമ്മുടെ ഇന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസ സമ്പ്രദായം അപര്യാപ്തമാണെന്ന്. അപ്പോൾ നാളെ “ഇൻഡ്യൻ എക്സ്പ്രസ്സ്” പത്രം പറയും. “ശേഷൻ വിദ്യാഭ്യാസസമ്പ്രദായത്തെ തിരസ്കരിക്കുന്നു” എന്ന്. എന്നാൽ എനിക്കു പത്രങ്ങളുടെ തലക്കെട്ടുകളെ ഭയമില്ല.

എന്താണ് തിരഞ്ഞെടുപ്പുകളിലെ കുറവ്? നിങ്ങൾ ചോദിച്ചേക്കാം? “നിങ്ങൾ അതിന് എന്തു



ടി.എൻ.ശേഷൻ

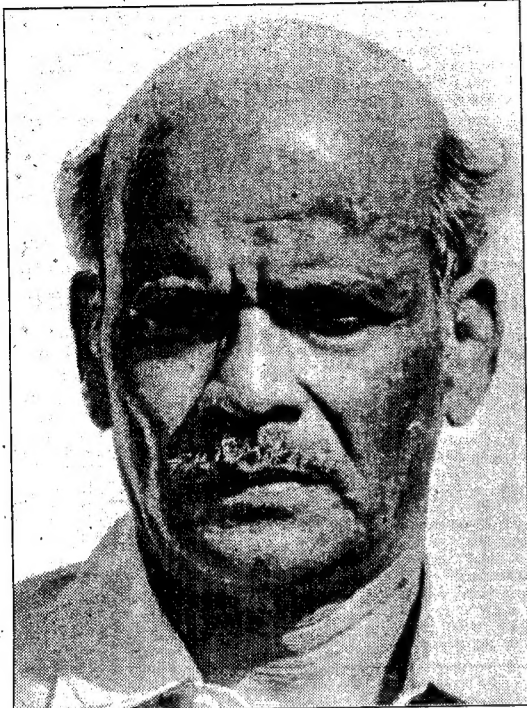
ചെയ്യാൻ പോകുന്നു? ന്യൂനതകളെപ്പറ്റി നിങ്ങൾ സംസാരിക്കുക മാത്രമേ ചെയ്യുന്നുള്ളൂ.” ഇന്നലെത്ത, ഇന്നത്തെ, അല്ലെങ്കിൽ നാളത്തെ ദിനപത്രം വായിച്ചാൽ നിങ്ങൾക്കു മനസ്സിലാകും. ഞാൻ എന്തൊക്കെയാണ് ചെയ്യുന്നതെന്ന്. കഴിഞ്ഞ പൊതു തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ തമിഴ്നാട്ടിലെ തിരുച്ചിറപ്പള്ളിയിൽ ഒരു നിയോജകമണ്ഡലത്തിൽ 356 സ്ഥാനാർത്ഥികൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. അവിടുത്തെ ബാലറ്റ് പേപ്പറിന് ഒരു പന്ത്രത്തിന്റെ ഒരു പേജിന്റെ അല്പം ഒരു പൂർണ്ണ ദിനപത്രത്തിന്റെ അത്രയും വലിപ്പം ഉണ്ടായിരുന്നു. കഴിഞ്ഞവർഷം ഡൽഹിയിൽ എൽ.കെ. അദാനി, തന്റെ ലോക്സഭാ അംഗത്വം രാജിവച്ചപ്പോൾ ഒരു ഉപതിരഞ്ഞെടുപ്പുണ്ടായി. അവിടെ ശരിക്കു രണ്ട് ആനകൾ തമ്മിൽ ഏറ്റുമുട്ടി. ശത്രുഘ്നൻ സിൻഹയും രാജേഷ് ഖന്നയും. എന്നിട്ടും ബാലറ്റ് പേപ്പറിൽ 105 പേരുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. എന്നെപ്പോലെ അല്പം വിദ്യാഭ്യാസം

റിൾവേം” എന്നു പേർ വിളിക്കാം. ഒരു നഗരത്തിൽ ഒരിക്കൽ പല കുടുംബങ്ങൾ താമസിക്കുന്ന ഒരു ബഹുനിലക്കെട്ടിടത്തിന്റെ പുറംവശത്ത് ഒരു പാർട്ടിക്കാർ പുട്ടിയിട്ടു. മറ്റൊരു പാർട്ടിക്ക് വോട്ടുചെയ്യുമെന്നു കരുതി അവിടുത്തെ താമസക്കാരെ ഭീഷണിപ്പെടുത്തി, സമ്മതിദായകരെ ആരേങ്കിലും ഉരുട്ടുമോ? voters' roll anybody? —നമ്മുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പുകളിൽ വ്യാപകമായി ആൾമാറാട്ടം നടത്താറുണ്ട്. തിരഞ്ഞെടുപ്പ് മൊത്തത്തിൽത്തന്നെ തെറ്റായ യുക്തിയിലും, യുക്തിബോധത്തിലും അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി നടത്തപ്പെടുന്നു. ഞാൻ ഇക്കാര്യം കൂടുതൽ വിശദീകരിക്കുവാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ല. നമ്മുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പുകളുടെ അടിത്തറതന്നെ തെറ്റായ യുക്തിയിൽപ്പെട്ടു കിടക്കുന്നു.

തിരഞ്ഞെടുപ്പുകളിൽ നടക്കുന്ന നഗ്നമായ (ശേഷം 60-ാം പേജിൽ)



സി. ഭാസ്കരൻ



വി.ജി. ഭാസ്കരൻ നായർ

കേരളത്തിന്റെ വ്യവസായ മേഖലയാണല്ലോ ആലുവ. ആ മേഖല നമ്മുടെ ട്രേഡ് യൂണിയൻ പ്രസ്ഥാനത്തിന് സംഭാവന ചെയ്ത കഴിവുറ്റ നേതാവായിരുന്നു ഇക്കഴിഞ്ഞ ഏപ്രിൽ -28-ന് അന്തരിച്ച വി.ജി. ഭാസ്കരൻ നായർ. സുഹൃത്തുക്കൾക്കും സഖാക്കൾക്കുമിടയിൽ വി.ജി എന്ന രണ്ടക്ഷരത്തിൽ അറിയപ്പെട്ട അദ്ദേഹം ഒഗലൈ ഗ്ലാസ് ഫാക്ടറിയിലെ ഒരു തൊഴിലാളി എന്ന നിലയിൽ നിന്ന് സ്വപ്രയത്നത്തിലൂടെ സി.ഐ.ടി.യുവിന്റെ അഖിലേന്ത്യാ സെക്രട്ടറിമാരിൽ ഒരാളായി വളരുകയായിരുന്നു. നിസ്വാർത്ഥത അർപ്പണബോധം, ലളിതജീവിതം ഇവ ആ വളർച്ചയെ സഹായിച്ച മുന്നൂഘകങ്ങളാണ്.

ഒരു ട്രേഡ് യൂണിയൻ നേതാവിനുണ്ടായിരിക്കേണ്ട ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട ഗുണം തൊഴിലാളിവർഗ്ഗത്തോട് അചഞ്ചലവും, അഗാധവുമായ കൂറ്, സങ്കീർണ്ണമായ തൊഴിൽ പ്രശ്നങ്ങളുടെ പോലും കൂടെ അതിവേഗം അഴിച്ചെടുക്കാനുള്ള കഴിവ്. വ്യവസായത്തെക്കുറിച്ച് നല്ല പരിജ്ഞാനം എന്നിവയാണ്. ഈ ഗുണങ്ങളെല്ലാം ഒത്തിണങ്ങിയ ഒരു ട്രേഡ് യൂണിയനിസ്റ്റായിരുന്നു വി.ജി. തൊഴിലാളികൾക്ക് ഏറ്റവും ഇഷ്ടപ്പെട്ട നേതാവ്.

വി.ജി. ഒന്നാമതും സംഘാടകയായിരുന്നു. സി.

വിപ്ലവകാരിയായ ട്രേഡ് യൂണിയനിസ്റ്റ്

പൂർവ്വം നിർവഹിച്ച് കഴിവുതെളിയിച്ച ആളായിരുന്നു വി.ജി. ട്രേഡ് യൂണിയൻ പ്രശ്നം ഏതായാലും അതിന് അനായാസം ഉത്തരം നൽകാൻ വി.ജിക്ക് കഴിയുമായിരുന്നു. നാലുപതിറ്റാണ്ടിലധികം കാലത്തെ ട്രേഡ് യൂണിയൻ പ്രവർത്തനമാണ് അതിനദ്ദേഹത്തെ പ്രാപ്തമാക്കിയത്.

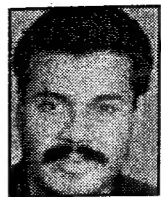
ഒരാൾക്ക് ഒരു നല്ല ട്രേഡ് യൂണിയനിസ്റ്റാകണമെങ്കിൽ എല്ലാതരം പ്രലോഭനങ്ങളെയും അതിജീവിക്കാൻ അയാൾക്കു കഴിയണം. ചില യൂണിയൻ നേതാക്കൾ ഒന്നു കണ്ണടച്ചാൽ മതി. പതിനായിരക്കണിന് രൂപ അയാളുടെ പോക്കറ്റിൽ വന്നു വീഴും. അങ്ങനെ നശിച്ചുപോയ ചില ട്രേഡ് യൂണിയൻ നേതാക്കൾ നമുക്കുണ്ട്. എന്നാൽ യാതൊരു പ്രലോഭനത്തിലും വിണ്ണുപോകാതെ ഒരു ട്രേഡ് യൂണിയൻ നേതാവിനുണ്ടായിരിക്കേണ്ട വിശുദ്ധി അവസാനം വരെ കാത്തുസൂക്ഷിച്ച് ട്രേഡ് യൂണിയൻ നേതാക്കൾക്കു പോലും മാതൃകയായി നിലകൊണ്ട ആളായിരുന്നു വി.ജി.

ട്രേഡ് യൂണിയൻ നേതാക്കൾ പല ഗവൺമെന്റ് സമിതികളിലും അംഗങ്ങളാവും. അവർക്ക് മോശമല്ലാത്ത ടി. എ യും ഡി.എയുയുണ്ട്. പലരും കറിലാണ് യാത്ര ചെയ്തതെന്നു കാണിച്ച് കൂടുതൽ തുക അവകാശപ്പെട്ടു. അത് ഒരു തരം അഴിമതിയാണെന്നു കരുതി ന്യായമായ തുകമാത്രം അവകാശപ്പെടാനുള്ള വി.ജി പണം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നതിൽ വലിയ കണിശക്കാരനായിരുന്നു. വി.ജി എറണാകുളം മെഡിക്കൽ ട്രസ്റ്റ് ആശുപത്രിയിൽ ചികിത്സയിലിരിക്കെ പലരും അദ്ദേഹത്തിന് ധനസഹായം നൽകാൻ സന്നദ്ധത പ്രകടിപ്പിച്ചു. തന്റെ ചികിത്സയ്ക്കു വേണ്ട പണം നൽകുന്നത് സി.ഐ.ടി.യു ആണെന്നും തനിക്ക് വ്യക്തിപരമായി പണമൊന്നും ആവശ്യമില്ലെന്നും പറഞ്ഞ് ഒറ്റ പൈസ പോലും അദ്ദേഹം ആരിൽ നിന്നും സ്വീകരിച്ചില്ല.

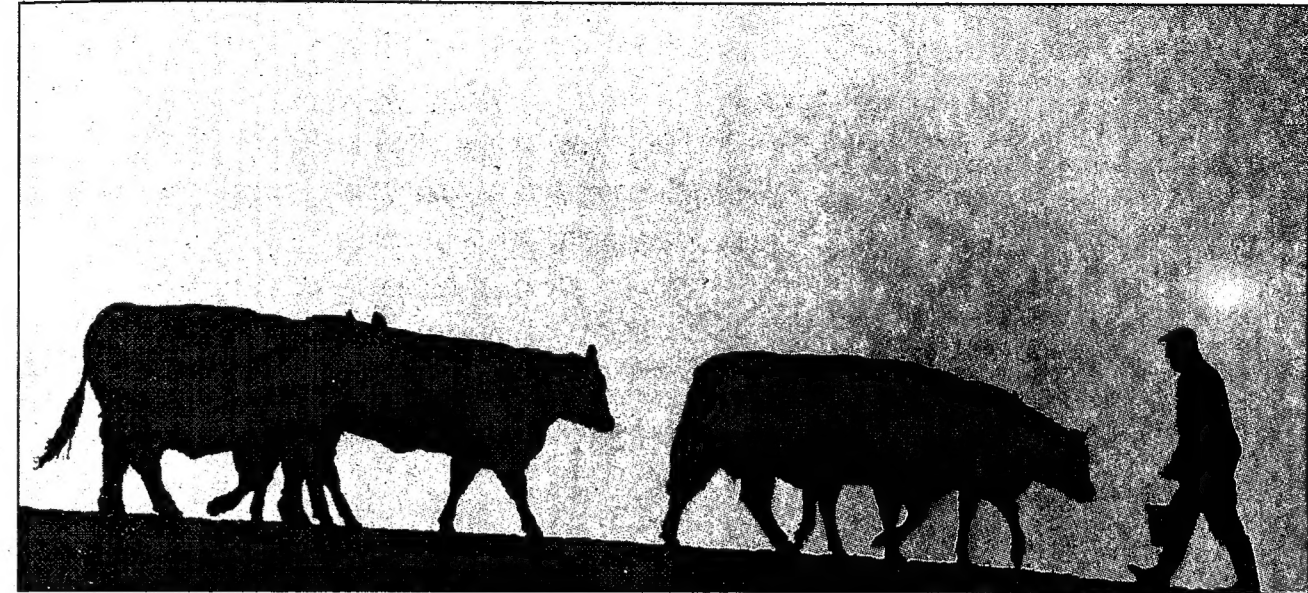
എസ്. എസ്. എൽ. സി വരെ മാത്രമേ പഠിച്ചിട്ടുള്ളൂ. പാഠം പൂർത്തിയാക്കിയ ഉടൻ മുണ്ടക്കയത്തെ ഒരു റബ്ബർ തോട്ടത്തിൽ ഗുമസ്തനായി ജോലിയിൽ പ്രവേശിച്ചു. അവിടെ നിന്നാണ് ഒഗലൈ ഗ്ലാസ് ഫാക്ടറിയിലെത്തിയത്. ജോലി ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കവേയും ട്രേഡ് യൂണിയൻ പ്രവർത്തനത്തിലേക്ക് എടുത്തുചാടി ഉപോഴും വായനയും പഠനവും ഒരു തപസ്യപോലെയാക്കി. തിരക്കുപിടിച്ച പൊതുജീവിതത്തിനിടയിലും വായിക്കാനും പഠിക്കാനും സമയം കണ്ടെത്തി. വായിക്കുന്നതൊക്കെ കൂറിച്ചുവെക്കുന്ന സമ്പ്രദായം അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നു. സി.ഐ.ടി.യുവിന്റെ അഖിലേന്ത്യാ സെക്രട്ടറി വരെ യുള്ള വളർച്ചയ്ക്ക് ഈ ഗുണം സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്. നല്ല ഒരധ്യാപകനായിരുന്ന വി.ജി എഴുത്തുകാരൻ കൂടിയായിരുന്നു. “സി.ഐ.ടി.യു സന്ദേശം” എന്ന മാസികയുടെ എഡിറ്ററായിരുന്ന അദ്ദേഹം ട്രേഡ് യൂണിയൻ രംഗത്തെ അനുഭവങ്ങളെക്കുറിച്ച് എഴുതിയ ലേഖനപരമ്പര ട്രേഡ് യൂണിയൻ പ്രവർത്തകർക്ക് ഒരു കൈപ്പുസ്തകമായി കൊണ്ടുനടക്കാവുന്നതാണ്.

വി.ജിയുടെ, എടുത്തുപറയേണ്ട മറ്റൊരു സ്വഭാവമാണ് തന്റെ അഭിപ്രായം മുഖം നോക്കാതെ വെട്ടിത്തുറന്നു പറയൽ. മുഖസ്തൂതിയുടെ ഇക്കാലത്ത് അപൂർവ്വം പേരിൽ മാത്രം കാണാൻ കഴിയുന്ന സ്വഭാവമാണല്ലോ ഇത്.

ഇപ്രകാരം ഒരു വിപ്ലവകാരിയായ ട്രേഡ് യൂണിയനിസ്റ്റിനുണ്ടായിരിക്കേണ്ട എല്ലാവിധ ഗുണങ്ങളും ഒത്തിണങ്ങിയ വി.ജിയുടെ നിരൂപണം ഈ ലേഖകന് വ്യക്തിപരമായും വലിയ നഷ്ടമാണ്. ജീവിതത്തിലെ ഒരു നിർണ്ണായകഘട്ടത്തിൽ ആത്മവിശ്വാസം പകർന്നുതരികു കൂടി ചെയ്ത പ്രിയപ്പെട്ട വി.ജി യുടെ സ്മരണയ്ക്കു മുന്നിൽ ഒരു പിടി രക്തപുഷ്പങ്ങൾ അർപ്പിക്കട്ടെ.



കെ.എ. മിർസ

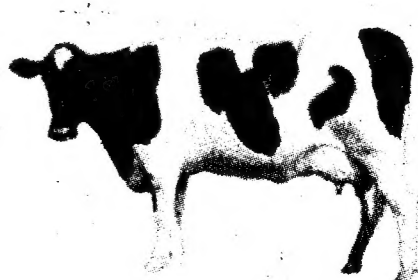


പശുവിനെ തിന്നു കൊടുത്ത പശുക്കൾ

ബ്രിട്ടനിലെ പശുക്കളെ ഒരു പുതിയ മാരകരോഗം ബാധിച്ചിരിക്കുന്നു. പൂല്ലു തിന്നുകൊണ്ടിരുന്ന പശുക്കൾക്ക് മാംസം കലർന്ന കാലിത്തീറ്റ കൊടുത്തതിന്റെ ഫലമായാണ് ഈ രോഗം ഉണ്ടായതെന്ന് ശാസ്ത്രജ്ഞർമാർ കരുതുന്നു. തലച്ചോറിനെ ബാധിക്കുന്ന ഈ രോഗം ഭ്രാന്തിനു തുല്യമായ ഒന്നാണ്. രോഗം ബാധിച്ച കാലികൾ വളരെപ്പെട്ടെന്നുതന്നെ മരിക്കുന്നു. രോഗം ബാധിച്ച പശുക്കളുടെ ഇറച്ചിയിലൂടെ മനുഷ്യരിലേക്കും ഈ രോഗം പകരമെന്ന് ചില ശാസ്ത്രജ്ഞർ കരുതുന്നു.

ബ്രിട്ടനിൽ ഇന്ന് 118 ലക്ഷം പശുക്കളുണ്ട്. ഈ പശുക്കളെ മുഴുക്കെയും കൊന്നൊടുക്കിയാൽ മാത്രമേ രോഗത്തിന്റെ വേർ പിഴുതെറിയാൻ കഴിയുകയുള്ളൂവെന്ന് ബ്രിട്ടനൊഴികെയുള്ള മറ്റ് യൂറോപ്യൻ രാജ്യങ്ങൾ വാദിക്കുന്നു. ഇത് ബ്രിട്ടന് അംഗീകരിക്കാൻ കഴിയുന്നതല്ല. ബ്രിട്ടന്റെ സാമ്പത്തിക വ്യവസ്ഥയെ മുഴുവൻ ഇത് ബാധിക്കുമെന്ന കാര്യത്തിൽ സംശയമില്ല. അങ്ങിനെ ഇവിടെ ബ്രിട്ടനെന്നതെയുള്ള യൂറോപ്പിന്റെ മറ്റൊരു രാഷ്ട്രീയം തലനീട്ടുന്നു.

ബ്രിട്ടനിൽ പശുക്കൾക്കും ഭ്രാന്ത



യൂറോപ്പിൽ അരങ്ങേറുകയുണ്ടായ ഒരു അസംബന്ധ നാടകത്തെക്കുറിച്ചാണ് എനിക്ക് ഇവിടെ പറയാനുള്ളത്. പക്ഷേ, യവന, സംസ്കൃത നാടകങ്ങളിലെ ചില ചിട്ടവട്ടങ്ങൾ ഇല്ലാതെ ഈ കഥ നേരേചാവേ പറയാൻ കഴിയുമോ എന്നൊരു സംശയം. സൂത്രധാരനും വിദ്യുഷ്കരും കോറസുമാരെക്കുറിച്ചുള്ള അറിയാത്തതായ താളവേഗത്തോടെ അരങ്ങത്തെത്തുമ്പോൾ അവരെ നിയന്ത്രിക്കാൻ എനിക്കു കലങ്ങിപ്പോയ എന്റെ ഭാഷയും, വേപഥുപുണ്ട മനസ്സും മാത്രമേ കൈമുതലായുള്ളൂ എന്നും അറിയണം.

കോറസ്: “യൂറോപ്പിനെ ഒരു ദുർഭൂതം കീഴടക്കിയിരിക്കുന്നു.”

സൂത്രധാരൻ: ഹേയ്, ഇത് ആ പഴയ ഇർമ്മൻതാടിക്കാരന്റെ ചുവപ്പുവേഷമാണു മല്ല. (കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ദുർഭൂതത്തിന്റെ പഴങ്കഥകൾ ഇപ്പോൾ യൂറോപ്പിലെ മുത്തശ്ശിമാർക്കു മറന്നേ പോയിരിക്കുന്നു) പേയും മരണവും വിതയ്ക്കുന്ന മഹാരോഗമായാണ് ഇത്തവണ അവന്റെ പുറപ്പാട്. കൂടമണി കിലുക്കി കുത്താടിനടക്കുന്ന പശുക്കിടാങ്ങൾ കൂട്ടത്തോടെ കാലിടറി, കുഴഞ്ഞുവീണു മരിക്കുന്നു. കൂട്ടത്തോടെ വിട്ടുമാറാത്ത എട്ടുപത്തു ബ്രിട്ടീഷ് ചെറുപ്പക്കാർ കൈകാലുകൾ തളർന്ന്, ചേതന മരവിച്ച് മനോവിഭ്രാന്തിയോടെ പിടഞ്ഞു മരിക്കുന്നു. ആർക്കും വേണ്ടാത്ത ഗോമാംസം ബ്രി



പ്രകൃതിനിയമങ്ങളെ ധിക്കരിച്ചതിന്റെ ഫലമായാണ്
 ഞായ ഒരു ജൈവശാസ്ത്രദുരന്ത
 ത്തിന് ബ്രിട്ടൻ സാക്ഷ്യം വഹിക്കുകയാണിന്ന്. ഒരു ജീവിവർഗ്ഗത്തിൽ നിന്ന് മറ്റൊന്നിലേക്ക് മാറുകരോഗങ്ങൾ പകരാതിരിക്കാനായുള്ള പ്രകൃതിയുടെ പോംവഴികളെ മനുഷ്യൻ ക്രൂരമായി മറികടക്കുന്നു.

ട്രിപ്പ് ഗോഡൗണുകളിൽ അട്ടിയായി കിടക്കുന്നു. തിരക്കുകളിൽനിന്നു മനുഷ്യനിലേക്കു നീളുന്ന ഈ മഹാദുരന്തത്തിന്റെ വ്യാപ്തിയോർത്ത ബ്രിട്ടീഷ്ജനത വെറുങ്ങലിച്ചു നില്ക്കുന്നു. ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരും രാഷ്ട്രീയക്കാരും ചേർന്നു നടത്തുന്ന ചക്കളത്തിപ്പോട്ടങ്ങളും, ബ്രിട്ടീഷ് ഗോമാംസത്തിന്റെ മാഹാത്മ്യത്തെ പാടിപ്പുകഴ്ത്തുന്ന വൈതാളികഗാനങ്ങളും ദീനവിലാപങ്ങളായി നേർത്തുപോകുന്നു. ലോകമെമ്പാടും നിരോധിച്ച ബ്രിട്ടീഷ് ഗോമാംസം വിദേശനാണ്യ ഖജനാവിന്റെ ചക്കു തകർത്തിരിക്കുന്നു. ഒരുപാടു തൊഴിലാളികൾ ഉപേക്ഷിച്ച ധനാഭാവം കാത്തുകിടക്കുന്നു.

വിദൂഷകൻ: ഒരു രോഗത്തെക്കുറിച്ചു പറയുമ്പോൾ ഇത്രയേറെ വളച്ചുകെട്ട് വേണോ? കാര്യമങ്ങു നേരേചാമ്പു പറ.

സുത്രധാരൻ: ബ്രിട്ടനിലെ പശുക്കളെ ബാധിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു മാറുകരോഗമാണിത്. മാംസം കലർന്ന കാലിത്തീറ്റ പശുക്കൾക്കു നല്കിയതുകൊണ്ടാണ് ഈ രോഗമുണ്ടായതെന്ന് ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ പറയുന്നു. ഇന്നു ബ്രിട്ടനിലെ ഗോമാംസം ബ്രിട്ടീഷുകാരെയും അതു കയറ്റിക്കൊണ്ടുപോയി തിന്നുന്ന യൂറോപ്യൻ രാഷ്ട്രങ്ങളെയും ഭയപ്പെടുത്തുന്നു. ഗോമാംസവും ഗോമാംസം കലർന്ന ഭക്ഷ്യപദാർത്ഥങ്ങളുമാണ് ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ പ്രധാന ആഹാരം. കന്നുകാലികളെ ബാധിക്കുന്ന ഈ രോഗം മനുഷ്യരിൽ ചികിത്സയില്ലാത്ത പുതിയ ഒരു മാറുകരോഗം ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്നു. മാറുകരോഗം രോഗങ്ങൾ ഒരു ജീവിവർഗ്ഗത്തിൽനിന്നു മറ്റൊന്നിലേക്കു പകരാതിരിക്കാൻ പ്രകൃതി ചില പോംവഴികൾ ആരംഭത്തിലേ കണ്ടുവെച്ചിട്ടുണ്ട്. പശുക്കൾ പുല്ലുതിന്നുന്നതും നദികൾ മാംസം തിന്നുന്നതും മനുഷ്യജീവികൾ ചോറും പച്ചക്കറിയും കഴിക്കുന്നതും പ്രകൃതിയുടെ നിയമങ്ങളാണ്. ഈ നിയമങ്ങളെ കച്ചവടം മാത്രം ലക്ഷ്യമാക്കി മറികടക്കാനൊരുങ്ങുമ്പോൾ ജീവജാലങ്ങളുടെ അവസ്ഥ തകിടംമറിയുന്നു.

സുത്രധാരൻ: സ്ഥാപന തുടരൂ വിദൂഷകൻ. സ്ഥാപനം: പൊരിച്ച ഗോമാംസമില്ലാത്ത ഞായാഴ്ചകളെക്കുറിച്ച് അഞ്ചു കോടിയോളം പോന്ന ബ്രിട്ടീഷ് ജനതയ്ക്കു സങ്കല്പിക്കാനേ വയ്യ. “ബിഫ് ബർഗർ, സോസേജുകൾ എന്നു വേണ്ട, യൂറോപ്പിലെ പിഞ്ചുകുട്ടികൾ നുണയുന്ന മിഠായിയിൽ വരെ ഗോമാംസത്തിന്റെ നിരവധി ചേരുവകൾ ചേർന്നിരിക്കുന്നു. കോടാനുകോടി രൂപയുടെ വിദേശ നാണ്യം നേടിക്കൊടുക്കുന്ന, ലക്ഷക്കണക്കിനാൾക്കാരെക്കു തൊഴിൽ നല്കുന്ന വ്യവസായമാണ് ഈ ഇറച്ചി “കൃഷി”. ഇറച്ചിക്കൃഷി ചെയ്യുന്ന വമ്പൻ വ്യവസായപ്രമുഖരുടെ “ഹിസ്-മാസറ്റേഴ്സ് വോയ്സ്” ആകാനാണ് നമ്മുടെ രാജ്യത്തെനമ്പോലെ ഇവിടത്തെയും ഭരണാധികാരികളുടെ നിയോഗം.

സുത്രധാരൻ: വിദൂഷകൻ, രാഷ്ട്രീയം അതിരുകടക്കുന്നില്ലേ എന്നെനിക്കൊരു സംശയം. പശുവിറച്ചിയുടെ സ്റ്റുതികൾ പാടു. ഇനിയും...

വിദൂഷകൻ: ഭുഖണ്ഡങ്ങളെ ചവിട്ടിമെച്ചിട്ട് അശമ്യയായോ നടത്തിയ സുര്യൻ അസ്തമിക്കാത്ത സാമാജ്യത്തിന്റെ ഊർജ്ജസ്വലതയ്ക്കു ഗോമാംസം നല്കിയ തടമിടുകൊയിരുന്നു എന്നു വാദിക്കുന്ന ചരിത്രകാരന്മാർ ഇപ്പോഴും ബ്രിട്ടനിലുണ്ട്. തടുത്തുകൊഴുത്ത. പൊരിച്ച കാളത്തയുടെ രുചിയിൽ മതിമറന്ന രാജാവ് കാളത്തട

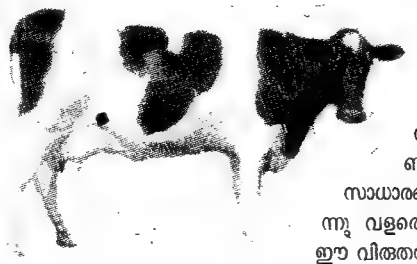
യ്ക്കു ‘സർ’ സ്ഥാനം കല്പിച്ചതല്ല. രാജ്യവും മറ്റൊന്നല്ല എന്നോർക്കുക. ‘സർ ലോയിൻസ്റ്റേക്ക്’ (Sir Loin Steak) എന്നാണ് ഈ പ്രസിദ്ധ ബ്രിട്ടീഷ് വിഭവത്തിന്റെ പേര്.

സുത്രധാരൻ: രാജാവിനെക്കാൾ വലിയ രാജഭക്തി. അതിരുകടന്ന ആത്മവിശ്വാസവും സാഹസികതയും അടിമത്തത്തോളം എത്തുന്ന അച്ചടക്കബോധം. വയറുനിറയെ ഗോമാംസം, രണ്ടുകോപ്പ ബിയർ, പിന്നെ അല്പം ഫുട്ബാളും, വായിക്കൊന്നൊരു മഞ്ഞപ്പത്രവും:- ഇന്നത്തെ ബ്രിട്ടീഷ് സംഘചേതനയുടെ അടിവാരക്കല്ലുകൾ തേടിപ്പോവുന്ന ഒരാൾ കണ്ടെത്താനിടയുള്ള ഇനങ്ങളാണിത്.

വിദൂഷകൻ: നമ്മുടെ സാക്ഷാൽ യോഹൻദാസ് കരംചന്ദ് ഗാന്ധിയുടെ കൗമാരസ്വപ്നങ്ങളെപ്പോലും മോഹിപ്പിച്ച ഗോമാംസത്തിന്റെ കരുത്തിനെക്കുറിച്ച് ഇനിയും വേണമോ സാക്ഷ്യപത്രങ്ങൾ? സുത്രധാരൻ: ഈ കഥയിലെ-കഥാപാത്രങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതിനുമുമ്പ് ഈ മഹാരോഗത്തെക്കുറിച്ചു നമുക്ക് അല്പം അറിയേണ്ട? വിദൂഷകൻ, ശാസ്ത്രജ്ഞന്റെ ആ തൊപ്പി തനിക്കു നന്നായി ചേരുന്നു, താൻതന്നെ പറയൂ.

വിദൂഷകൻ: 1986-ലാണ് കന്നുകാലികളിൽ ഈ രോഗബാധ ആദ്യമായി കണ്ടത്. (Mad Cow Disease) എന്ന ചെല്ലപ്പേരിലറിയപ്പെടുന്ന ഈ രോഗത്തിന് ശാസ്ത്രം കല്പിച്ചതല്ല പേര് Bovine Spongiform Encephalopathy (BSE) എന്നാണ്. തലച്ചോറിനെയും നാഡീവ്യൂഹത്തെയും കാര്യത്തിനുന്ന മഹാരോഗം. ജീവിതത്തിന്റെ പച്ചപ്പാക്കെയും തിന്നാൻ നാവുനീട്ടുന്ന പശുക്കിടാവിന്റെ മുന്നിൽ പൊട്ടുന്നതെയാണ് രോഗലക്ഷണങ്ങൾ പൊട്ടിവിഴുക. കാലിടറി, കാഴ്ച മങ്ങി, വായിൽനിന്നു നൂരയും പതയും തെറിപ്പിച്ച് നാല്ക്കാലി കുഴഞ്ഞുവീഴുന്നു. വിഭ്രാന്തമായ അമരലോടെ ബുദ്ധി മങ്ങാൻ തുടങ്ങുന്നു. ഇരുമ്പുകുടിന്റെ കരുണാരഹിതമായ തൂണുകളിൽ തലയിട്ടിച്ച് നാലഞ്ചു മാസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ അവർ ഇഞ്ചിഞ്ചായി ചത്തുവീഴുന്നു. കഴിഞ്ഞ പത്തുവർഷത്തിനിടയിൽ ഒരുലക്ഷത്തി അറുപതിനായിരത്തോളം പശുക്കളാണ് (ബ്രിട്ടനിൽ മാത്രം) ഈ ദാരുണവിധിക്കരയായതെന്നാണ് ഔദ്യോഗിക ഭാഷ്യം.

രോഗകാരണമായ അദൃശ്യജീവികളെ കുറിച്ചു നമുക്ക് ഇനിയും വ്യക്തമായ അറിവുകളില്ല. വൈസ് ബാക്ടീരിയ തുടങ്ങിയ സാധാരണ രോഗാണുക്കളിൽനിന്നു വളരെ വ്യത്യസ്തമാണത്രേ ഈ വിരുത്ത. ‘Prion’ എന്നറിയപ്പെ



ടുന്ന രൂപഭംഗം വന്ന ഒരു പ്രോട്ടീനാണ് രോഗകാരണമെന്നു പരക്കെ കരുതപ്പെടുന്നു. ശരീരത്തിലെ രോഗപ്രതിരോധവ്യൂഹത്തിനു മുന്നിൽ അരുപിയായി പ്രത്യക്ഷപ്പെടാൻ, മായാവിവായി മാറാൻ കഴിയുന്ന ഇവൻ തലച്ചോറ്, സൂക്ഷ്മനാകാണഡം തുടങ്ങിയ ഒളിത്താവളങ്ങളിലാണ് സാധാരണയായി മാളം ഒരുക്കാറ്. വർഷങ്ങളോളം സൂക്ഷ്മതാവസ്ഥയിൽ കഴിഞ്ഞശേഷം നിറച്ചിരിക്കാതെയാണ് അവൻ ഇരയുടെമേൽ ചാടിവിഴുക. തലച്ചോറിലെ കോശങ്ങളെ ഒന്നൊന്നായി കാര്യത്തിനു ചേതനയറ്റ ഒരു പഞ്ഞിക്കുമ്പാരമായി തലച്ചോറിനെ അവൻ മാറ്റിമറിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് ഈ രോഗത്തിന് ‘സ്പഞ്ജിഫോമലൈറ്റുള്ള തലച്ചോറു സൃഷ്ടിക്കുന്ന എന്നർത്ഥം വരുന്ന Spongiform Encephalopathy എന്ന പേരു വീണത്. രോഗം ബാധിച്ച തലച്ചോറിലൂടെയും; നാഡീവ്യൂഹത്തിലൂടെയുമാണ് (പ്രധാനമായും) ഈ രോഗത്തിന്റെ ചങ്ങലകൾ ഒരു ജീവിയിൽനിന്നു മറ്റൊരു ജീവിയിലേക്കു പകരുന്നത്. തീയിൽ കുരുത്ത ഈ രോഗാണുവിനെതിരെ തൊടുക്കാൻ ഒരു ബ്രഹ്മാസ്ത്രവും ഇതു

ടെ തലച്ചോറിൽനിന്നു കുരുത്തു തലമുറകളിലേക്കു നീളുന്ന ദുരന്തത്തിന്റെ കടുത്തുടിമാളം. വിദൂഷകൻ: കഴിഞ്ഞില്ല, അറുപതുക്കളുടെ ആദ്യത്തിൽ Creutzfeldt-Jacob Disease (CJD) എന്ന മറ്റൊരു രോഗംകുടി ലോകമെമ്പാടുമുള്ള മനുഷ്യരിൽ കാണാറായി. 50 വയസ്സിനുമേൽ പ്രായമുള്ളവരിലാണ് പ്രധാനമായും ഈ രോഗബാധയുണ്ടായത്. കൈകാലുകൾ തളർന്ന്, കാഴ്ച മങ്ങി, ബുദ്ധിശക്തി ചോർന്ന്, ഭയവിഭ്രാന്തികൾകൊണ്ടു മനസ്സു കലങ്ങി ആറുമാസത്തിനകം മരണം കൊയ്യുന്ന മഹാരോഗം. ഇരുപതു ലക്ഷത്തിലൊരാളെ മാത്രം ബാധിക്കുന്ന അത്യപൂർവ്വമായ ഒരു രോഗമാണ് ഇതെന്നുള്ളതായിരുന്നു നമുക്കൊക്കെയുള്ള സമാധാനം. 20 വയസ്സുപോലും തികയാത്ത പത്തു ചെറുപ്പക്കാർ കഴിഞ്ഞ നാലഞ്ചുവർഷത്തിനിടയിൽ ബ്രിട്ടനിൽ ഈ രോഗത്തിന്റെ പുതിയൊരു രൂപം മൂലം മരണമടഞ്ഞു. അവരുടെ കുരുത്തു തലച്ചോറിന് ‘Mad Cow Disease’ ബാധിച്ച പശുക്കളുടെ തലച്ചോറുമായുള്ള അടുത്ത സാദൃശ്യമാണ് നമ്മെ ധൈല്യം ഭയചകിതരാക്കുന്നത്. രോഗം ബാധിച്ച പ



സി.ജെ.ഡി രോഗം ബാധിച്ച മരിച്ച ബ്രിട്ടീഷുകാരിൽ ചിലർ. (ഇടത്തുനിന്ന്- വിക്ടോറിയ റൈമർ, പിറ്റർ ഹാൾ, ജീൻ വാക്ക്, സ്റ്റീഫൻ ചർച്ചിൽ, മൈക്കൾ ബോവാൻ)

വരെ വൈദ്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ കൈയ്യിലില്ല.

സുത്രധാരൻ: (ശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഈ തൊപ്പി എനിക്കും ചേരുമല്ലോ.) പശുവിന്റെ ദുഃഖം ഒറ്റപ്പെട്ടതാണെന്നൊന്നും കരുതേണ്ട. ബി.എസ്.ഇയ്ക്കു തുല്യമായ രോഗങ്ങൾ മനുഷ്യനിലും മറ്റു ജീവിവർഗ്ഗങ്ങളിലും പണ്ടേ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ കണ്ടെത്തിയിരുന്നു. ‘പ്രയോൺ രോഗങ്ങൾ’ (Prion Diseases) എന്ന പേരിലാണ് അവ ഇപ്പോൾ അറിയപ്പെടുന്നത്. “ചിരിക്കുന്ന മരണം” എന്നുകൂടി ഒരു നപേരുള്ള കുറു (Kuru) എന്ന രോഗമാണ് ഏറെ പ്രസിദ്ധൻ. പസഫിക് ദ്വീപുസമൂഹത്തിലെ ന്യൂഗിനിയ എന്ന കൊച്ചുദ്വീപിൽ സ്ത്രീകളെയും കുട്ടികളെയും കൂട്ടത്തോടെ കൊന്നൊടുക്കിയ മാറുകരോഗം. ‘ഫോർ’ (Fore) ഗോത്രവർഗ്ഗത്തിനു തനതായുണ്ടായിരുന്ന ബിഭ്രന്തമായ ഒരു മരണാനന്തര ചടങ്ങാണ് ഇതിനു കാരണമെന്നു ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ കണ്ടെത്തി. മരിച്ച ബന്ധുവിന്റെ തലച്ചോറു തിന്നുകയും, കുടൽമാലയും ചോരയുംകൊണ്ട് ഉടലാകെ ദണ്ഡം പുരട്ടുകയും ചെയ്യുന്ന നരഭോജികളുടെ ചൂടലമ്പുത്തം. രോഗം ബാധിച്ച പിതൃക്കളെ

ശുവിൽനിന്നു മനുഷ്യനിലേക്കു പകരുന്ന രോഗം ലക്ഷക്കണക്കിനാളുകളെ അടുത്ത ദശകത്തിൽ കൊന്നൊടുക്കുമെന്നു ചില ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ പ്രവചിക്കുന്നു.

സുത്രധാരൻ: ഒരു ജീവിവർഗ്ഗത്തിൽനിന്നു മറ്റൊന്നിലേക്ക് ഈ രോഗം പകരില്ല എന്ന താരാട്ടുപാടിയില്ലേ നിയടക്കമുള്ള ശാസ്ത്രജ്ഞർ ഞങ്ങളെ ഇത്രൊളം ഉറക്കിക്കിടത്തിയത്. ജീവിവർഗ്ഗങ്ങളുടെ മതിലുകൾ ചാടിപാടക്കാൻ ഈ മായാവിക്ക് വഴിയൊരുക്കിയതാൻ

വിദൂഷകൻ: കച്ചവടത്തിന്റെ വഴികൾ എനിക്കും നന്നായി അറിയാം. എങ്കിലും സത്യം പറയട്ടെ, തലച്ചോറിൽനിന്നു തലച്ചോറിലേക്കു മാത്രം പകരുന്ന ഒരു രോഗം എങ്ങനെ എണ്ണമറ്റ കാലിക്കുട്ടങ്ങളെ കൊന്നൊടുക്കി എന്നറിയാൻ നിട്ടിയ എന്റെ കണ്ണു

കൾ തരിച്ചുപോയി. ‘പശു പുല്ലു തിന്നുന്നു’ എന്നാണല്ലോ നാമൊക്കെ സ്കൂളിൽനിന്നു വായിച്ചറിഞ്ഞിട്ടുള്ളത്. പാശ്ചാത്യന്റെ പശുക്കളാകട്ടെ, പുല്ലിനു പകരം പശുവിനെത്തന്നെ തിന്നാൻ തുടങ്ങി പോൽ! അകിടനിറയെ പാലും, തുടുത്തുകൊഴുത്ത ഇറച്ചിയും കൊയ്യാൻ പ്രിയോൺ രോഗം ബാധിച്ച പശുവിന്റെയും ചെമ്മരിയാടിന്റെയും മാംസം തിന്നാൻ നിർബന്ധിതരായ ഈ പുതിയ മാംസഭോജികളായ പശുക്കളാണത്രേ കാളിനിയാകെ കലക്കുന്ന വിഷം വരുംതലമുറകളിലേക്കു പകർന്നു നല്കിയത്.

സുത്രധാരൻ: ആമുഖം നീണ്ടുപോയി. ക്ഷമിക്കുക. നമുക്കിനി ഇക്കഥയിലെ പാത്രങ്ങളെ ഓരോന്നായി പരിചയപ്പെടാം.

പശു: (വയസ്സ് 3-നും 4-നും മദ്ധ്യേ, തുടുത്ത ശരീരം, ഇരുനിറം, പുള്ളിവാല്, കണ്ണുകളിൽ ആശങ്കയുടെ കരിനിഴൽ.)

മന്ത്രിപുംഗവന്മാർ: (പ്രായം പ്രശ്നമല്ല.) പ്രധാനി: ജോൺ മേജർ ആരോഗ്യമന്ത്രി: സ്റ്റീഫൻ ഡോറൽ

കുഷികാര്യമന്ത്രി: പോൾ. പശുക്കുഷിക്കാർ: ചീർത്ത ശരീരം. കണ്ണുകളിൽ ആർത്തി, എന്തിനും തയ്യാർ എന്ന മട്ട്.

ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ: രൂപം ഏതുമാകാം: സൗകര്യപോലെ ഇടയ്ക്കിടെമാറുകയുമാവാം. നേരിയ വരയുള്ള (Pinstripes) മൂന്നു പിസ്. സ്വുട്ട്: ബെയററുടെ ടൈ: കണ്ണുകളിൽ ആഗ്രിതഭാവം.

ദോഷം പറയരുതല്ലോ. ചില “അപ്രധാന കഥാപാത്രങ്ങൾകൂടിയുണ്ട് ഈ നാടകത്തിൽ. ഗവൺമെന്റ് ഔദ്യോഗികതൽ കെട്ടാൻ കഴുത്തു നീട്ടാത്ത പ്രൊഫസർ ലേസി (Lacey)-യെപ്പോലുള്ള അപൂർവ്വം ചില ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ. അവസാനമായി ജനം എന്ന പ്രധാന കഥാപാത്രവും. ഇവിടെയും രൂപഭാവങ്ങൾ പ്രശ്നമല്ല. കണ്ണുകളിൽ നിസ്സഹായതയും പങ്കുപാടുമാണ് സ്ഥായിയായ ഭാവം.



ഗോമാംസത്തിന്റെ ധനതത്വശാസ്ത്രം

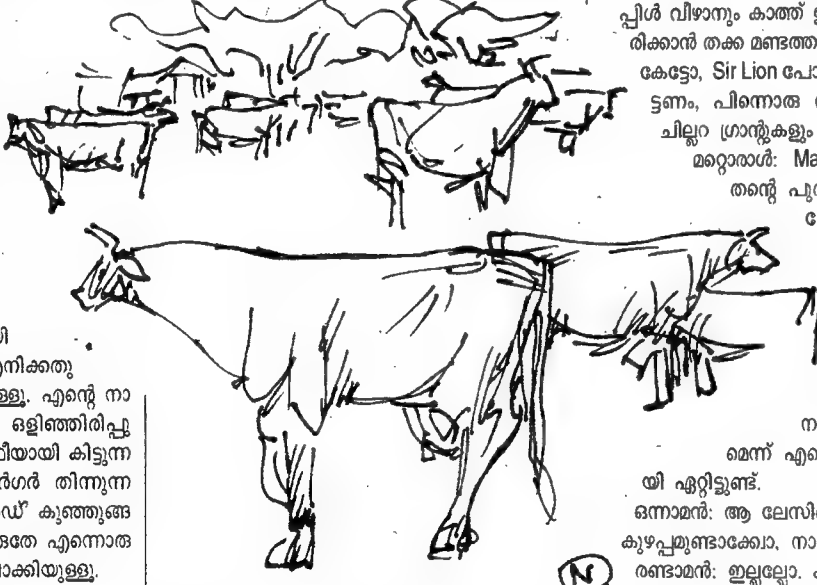
- ഗോമാംസ വ്യവസായത്തിൽനിന്ന് ബ്രിട്ടനുണ്ടാകുന്ന പ്രതിവർഷ വരുമാനം: 4 ബില്യൺ പൗണ്ട് (20,000 കോടി രൂപ)
- കയറ്റുമതിയിൽനിന്നുള്ള പ്രതിവർഷ വരുമാനം: 0.5 ബില്യൺ പൗണ്ട് (2,500 കോടി രൂപ)
- കയറ്റുമതി ചെയ്യുന്ന പ്രധാന രാഷ്ട്രങ്ങൾ യൂറോപ്പ്, സൗത്ത് ആഫ്രിക്ക, ഗൾഫ് രാജ്യങ്ങൾ.
- ബ്രിട്ടനിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഗോമാംസത്തിൽനിന്നുള്ള പ്രതിവർഷ വിറ്റുവരവ് 3.5 ബില്യൺ. (17,500 കോടി രൂപ)
- 4 ലക്ഷം ബ്രിട്ടീഷുകാർ ഗോമാംസ വ്യവസായത്തിൽ തൊഴിലിലേർപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.
- ഇപ്പോഴുള്ള കാലികളുടെ എണ്ണം 118 ലക്ഷം
- കാലികളെ കൊന്നൊടുക്കാനും, 'കൃഷിക്കാർക്ക്' നഷ്ടപരിഹാരമായി നൽകാനും ഗവൺമെന്റ് ചെലവഴിക്കേണ്ടിവരമെന്ന് കരുതപ്പെടുന്ന തുക: 12 ബില്യൺ (60,000 കോടി രൂപ)

വിദൂഷകൻ: സുത്രധാരാ, താനേറെപ്പറയുന്നു. വീണ്ടും, അങ്ങനെയൊന്നും മാർ. കഥാപാത്രങ്ങളും വല്ലതുമൊന്നു പറഞ്ഞാൽ പൊയ്ക്കൊള്ളട്ടേ.

പശു: പച്ചപ്പല്ലിന്റെ ഇളംനാമ്പുകൾതന്നെ എനിക്കിപ്പോഴും പഥ്യം. അലസമായി മേയുന്ന കാലിക്കുട്ടവും കറുത്തവന്റെ മുരളിഗാനവും എന്റെ ഇന്ത്യൻ സപ്നങ്ങളിൽ എപ്പോഴുമുണ്ട്. അറവുശാലയിലേക്കോ, ഇലക്ട്രിക് തീച്ചളയിലേക്കോ നയിക്കപ്പെടുമ്പോൾ എനിക്കതുമാത്രമേ ഇപ്പോൾ കൈമുതലായുള്ളൂ. എന്റെ നാഡിവ്യൂഹത്തിലേങ്ങാനും അവൻ ഒളിഞ്ഞിരിപ്പുണ്ടോ ആരോ? ആർക്കറിയാം? പ്രിയായി കിട്ടുന്ന കളിപ്പാട്ടം മോഹിച്ച് ബീഫ് ബർഗർ തിന്നുന്ന എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട 'മക്ഡോണാൾഡ്' കുഞ്ഞുങ്ങളിലേക്ക് അവന്റെ കൈകൾ നീളരുതേ എന്നൊരു പ്രാർത്ഥന മാത്രമേ എനിക്കു ബാക്കിയുള്ളൂ.

മന്ത്രിമാർ: കോറസായി പാടുന്നു.
"ബ്രിട്ടീഷ് ബീഫ് മഹത്തരം ബ്രിട്ടീഷ് ബീഫ് സുരക്ഷിതം വരിക. എന്റെ അധരങ്ങൾ വായിക്കുക. ഈ ചുണ്ടുകൾക്കൊണ്ടു കള്ളം പറയാൻ കഴിയുമെന്ന് ആർക്കാനും പറയാൻ കഴിയോ?"

ഒരു മുൻ കൃഷിവകുപ്പുമന്ത്രി മറ്റൊരാളോടൊന്നും തള്ളിമാറ്റി അങ്ങനെയൊന്നും ഒലിവിഷൻ ക്യാമറകളുടെ മുന്നും കണ്ണുതുറന്ന് അങ്ങൻ വെളുത്തു നരയ്ക്കുന്നു. ആറു വയസ്സുള്ള തന്റെ പിഞ്ചോമന മകളുടെ വായിൽ ബീഫ് ബർഗർ കുത്തിക്കയറ്റി. തന്റെ വായിലും ബീഫ് ബർഗർ തിരുകി കൃഷിക്കൊടുക്കാര്യസ്ഥൻ ബ്രിട്ടീഷ് ബീഫിന്റെ മഹത്വത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പാട്ടു പാടുന്നു. ഏറ്റുപാടാൻ ക



ഴിയാതെ കോറസ് അന്ധാളിച്ചു നിലക്കുന്നു. പെട്ടെന്ന്, "കുറ്റകരമായ കൃത്യവിലാപവും അനാസ്ഥയും. മേജർ രാജിവയ്ക്കണം എന്ന് അലമുറയായി റോണി ബ്ലെയറും സഫലവും എത്തുന്നു. പഴയ ചുവപ്പുകുപ്പായങ്ങളൊക്കെ കാലിപ്പെട്ടിയിൽ വച്ചുപുട്ടി. പ്രധാനമന്ത്രിയുടെ നീല സ്യൂട്ട് തയ്യിച്ചുവെച്ച് എന്നേ കാത്തിരിക്കുന്ന പ്രതിപക്ഷ നേതാവാണ് ഇദ്ദേഹം. പഴയ ഒരു ശിലത്തിന്റെ തള്ളിച്ചയിൽ 'ഇൻകിലാബ് സിന്ധാബാദ്' എന്നു വി



ളിക്കാനാഞ്ഞ അപൂർവ്വ ചില അനുയായിസഖാക്കളെ അദ്ദേഹം കണ്ണുതുടിക്കാണിക്കുന്നു. 'കർഷകലോബി മുർട്ടാബാദ്, ജോൺ മേജർ രാജിവയ്ക്കുക എന്നു മാത്രം വിളിക്കാനേ തന്റെ ഇടയലേഖനത്തിൽ പറഞ്ഞിരുന്നുള്ളൂ എന്ന് അദ്ദേഹം എല്ലാപേരെയും കനത്ത സ്വരത്തിൽ താക്കീതു ചെയ്യുന്നു.

[രംഗം വീണ്ടും ശാന്തമാക്കാൻ നമ്മുടെ വിദൂഷകനും, സുത്രധാരനും ശ്രമിക്കുകയാണ്-ക്ഷമിക്കുക]

വിദൂഷകൻ: ഹാവു, ആശ്വാസമായി, ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരേ, ഇനി നിങ്ങൾക്കെന്തൊ വേണ്ടതെന്നു വച്ചാൽ പറഞ്ഞാളി. നിങ്ങളുടെ തൊപ്പിവച്ച് എനിക്കു മടുത്തു.

ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ: കോറസായി പാടുന്നു. ഗലീലിയോവിന്റെ തുടർച്ചക്കാർ ഞങ്ങൾ, ന്യൂട്ടനും, ഐൻസ്റ്റീനും തെളിയിച്ച പാതയിൽ മുഖം നോക്കാതെ, നിർഭയമായി പൊരുതുവോർ.

ഒരാൾ കോട്ടുവായിട്ടുകൊണ്ട് "പിന്നേയ്, ആപ്പിൾ വീഴാനും കാത്ത് ഇനിയും മരച്ചുവട്ടിൽ ഇരിക്കാൻ തക്ക മണ്ടത്തരമൊന്നും ഞങ്ങൾക്കില്ല കേട്ടോ, Sir Lion പോലൊരു Sir സിമാന. കിട്ടണം, പിന്നൊരു വിദേശയാത്ര, അല്പം ചിലറ്റു ഗ്രാന്റുകളും തരമാക്കണം.

മറ്റൊരാൾ: Mad Cow വിനെപ്പറ്റിയുള്ള തന്റെ പുതിയ തിയറി എന്തായെടോ? കെ.ജി.ബിയോ, സദ്ദാം ഹുസൈനോ നടത്തിയ ആഭിചാരപയോഗംകൊണ്ടാണ് Prion പ്രോട്ടീൻ ഉണ്ടായതെന്നു തെളിയിച്ചാൽ നോബൽ സമ്മാനമൊന്നു തരപ്പെടുത്താമെന്ന് എന്റെ സീഡനിലെ അമ്മായി ഏറ്റുളണ്ട്.

ഒന്നാമൻ: ആ ലേസിയെപ്പോലുള്ള വമ്പന്മാർ കുഴപ്പമുണ്ടാക്കോ, നാണായരേ?

രണ്ടാമൻ: ഇല്ലല്ലോ. കഴിഞ്ഞ പത്തുവർഷമായി അവനൊക്കെ പറയുകയും പാടുകയുമല്ലേ. പശുവിൽനിന്നു മനുഷ്യരിലേക്കു രോഗം പകരാം. ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ പരീക്ഷണം നടത്തണം എന്ന് കെ. നമ്മുടെ റബർ പത്രങ്ങളൊക്കെച്ചേർന്ന് അവനെ നിലംപരിശാക്കിയില്ലേ സഖാഭവ. ഇനിയവന്റെ തല പൊങ്ങോ?

ഒന്നാമൻ: ഇനിയുവൻ പത്തി പൊക്കിയാൽ നമുക്കവനെ നമ്മുടെ സൈക്യാട്രി സൂഹൃത്തുക്കളുടെ അടുത്തേക്ക് അയയ്ക്കണം. ഭ്രാന്തൻ എന്നുള്ള പേരു

മാത്രമല്ലേ. ഇപ്പോഴവൻ നമ്മൾ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ഫലം നോക്കാതെ കർമ്മം ചെയ്യണം എന്നു നമ്മുടെ ഇന്ത്യൻ പ്രൊഫസർ ഇടയ്ക്കിടെ പറയാറില്ലേ? അവനെയങ്ങാട് ശരിക്കു പുശാം.

ജനം: എനിക്കു പ്രത്യേകിച്ചു പറയാനൊന്നുമില്ല. നിങ്ങളിലാരൊരു വിശ്വസിക്കേണ്ടത് എന്നു മാത്രം പറയോ? ഒന്നോ, രണ്ടോ പൈസ ടാക്സ് കുറച്ചുതന്നാൽ തനിക്കുതന്നെ വോട്ട് അടുത്ത കുറിയും തരാല്ലോ മേജറേ.

സുത്രധാരൻ: തകർന്നുപോയ ഗോമാംസവ്യവസായത്തെ രക്ഷിക്കാൻ ജോൺ മേജറുടെ മുഖിൽ അധികം പോംവഴികളൊന്നുമില്ല. രോഗബാധിതരായ കാലിക്കുട്ടത്തെ മുച്ചുടും മുടിക്കാനാണ് യൂറോപ്പിൽനിന്നുള്ള മാടമ്പിമാരുടെ ഉത്തരവ്. നാടാകെ ഇലക്ട്രിക് തീച്ചളകൾ സ്ഥാപിക്കാനും 'കൃഷിക്കാർക്ക്' നഷ്ടപരിഹാരം നൽകാനുമായി ഏകദേശം 12 ബില്യൺ പവൻ (600,000 കോടി രൂപ) ഗവൺമെന്റ് ചെലവാക്കേണ്ടി വരുമെന്നാണ് കണക്ക്.

ബ്രിട്ടീഷ് ബീഫിനു നഷ്ടപ്പെട്ട വിശാസ്യത തിരിച്ചെടുക്കാൻ ഇത്തരമൊരു പുണ്യാഹത്തിനേ കഴിയൂ എന്നു ബ്രിട്ടൻ ഒഴികെയുള്ള യൂറോപ്യൻ രാജ്യങ്ങൾ വായ്ത്താരി മുഴക്കുന്നു.

വിദൂഷകൻ: ജോൺ മേജറിന് ഇതു കണ്ടകശ്ശനിയുടെ കാലമാണെന്നു തോന്നുന്നു. 16 വർഷം താച്ചർ ഭരിച്ചു മുടിച്ച രാജ്യമാണ് പാവത്താൻ ആദ്യമേ കിട്ടിയത്. കഴിഞ്ഞ നാലഞ്ചു വർഷമായി പത്തോളം മന്ത്രിക്കുഞ്ഞുങ്ങൾ പെണ്ണുവീഷയത്തിലും, അഴിമതിയിലും കുടുങ്ങി പുറത്തുപോയി. ഇതുവരെ നടന്ന എല്ലാ ഉപതിരഞ്ഞെടുപ്പുകളിലും തോറ്റ് പാർലമെന്റിലെ ഭൂരിപക്ഷം ഒന്നായി ചുരുങ്ങി. അദൈവവാദത്തിന്റെ ശങ്കരഭാഷ്യം മാത്രമാണ് അദ്വൈതിന് ഇപ്പോൾ സ്ഥിതിപ്രജ്ഞ പകരുന്നത്. ഇതുവരെ കഴിഞ്ഞതെല്ലാം മായയായാണെന്നും, അടുത്ത തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ജയിക്കാൻ ഒരു തുറുപ്പുചീട്ട് ബാക്കിയുണ്ടെന്നുമാണ് സുഹൃത്തായ ധനകാര്യമന്ത്രി തലയണമന്ത്രമോതിയിരുന്നത്. തിരഞ്ഞെടുപ്പിനു തൊട്ടുമുമ്പുള്ള അടുത്ത ബഡ്ജറ്റിൽ ഒന്നോ, രണ്ടോ പൈസയുടെ ആദായനികുതിയിളവ്. അതിനായി മാറ്റിവച്ച കാശെടുത്ത് നാല്ക്കോലികളുടെ ചിതയിലിടാൻ പറ്റോ ചങ്ങാതി? പശും, മനുഷ്യനും ചാവണോ, അതോ, നമ്മക്ക് അടുത്ത ഇലക്ഷൻ ജയിക്കണോ എന്നതാണ് അദ്വൈതിന്റെ ദാർശനിക ദൃഢം.

നാടകകർത്താവ്: കാലിയായ ഒരു ഖജനാവിന്റെയും മനസ്സിന്റെയും ദുഃഖമാണ് ഭരണാധികാരിയുടേത്. കക്ഷിരാഷ്ട്രീയവുമായുള്ള അവിശ്വാസവന്ധത്തിന്റെ വൈക്കോലുടപ്പിട്ട് ശാസ്ത്രജ്ഞന്റെ നോക്കുകുത്തി നിലക്കുന്നു.

പ്രകൃതിനിമന്തങ്ങളെ പുറംകാലുകൊണ്ടു തട്ടി തെന്തിപ്പിക്കുന്ന കച്ചവടക്കണ്ണുകളുടെ ധാർഷ്ട്യം

ത്തിനുഞ്ഞ് പ്രളയമായി പെയ്തൊടുങ്ങുന്ന പഴയ നിയമത്തിലെ ദൈവങ്ങളുടെ നിഴൽ വീഴുന്നു. ഇനിയും പിറക്കാനിരിക്കുന്ന ഉണ്ണികളുടെമേൽ നിപതിക്കാന്റരിക്കുന്ന ദുരന്തത്തിന്റെ വാൾത്തലയോർത്ത് ദൈവമേ എന്നു മനസ്സുതേങ്ങുന്നു.....

ശുഭം.

തിരശ്ശീല വകഞ്ഞുമാറ്റി വിദൂഷകൻ വീണ്ടും.

മരുന്നോ മറ്റു ചികിത്സകളോ ഇല്ലാത്ത ഒരു മഹാരോഗം ബ്രിട്ടനിലെ കാലികളെയും, കാലികളിൽ നിന്നു ചെറുപ്പക്കാരെയും ബാധിച്ചിരിക്കുന്നു. രോഗബാധയുണ്ടാകുമെന്ന് ചുരുക്കുട്ടി കാണാനും, പ്രതിരോധ നടപടികളെടുക്കാനും ഭരണാധികാരികൾ കടുത്ത അമാന്തം കാണിച്ചുവെന്ന് മറ്റ് യൂറോപ്യൻ രാജ്യങ്ങൾ ബ്രിട്ടനെ കുറ്റപ്പെടുത്തുന്നു.

അങ്ങനത്ത്. നിലക്കണേ. ഒരു ഉപകഥകുടി പറഞ്ഞോട്ടേ ഞാൻ. നാല്ക്കോലികളുടെയും. ഇതുകാലികളുടെയും ജീവനും, ആരോഗ്യത്തിനും നീതിബോധമറ്റ ഭരണകൂടങ്ങൾക്കു കീഴിൽ യാതൊരു രക്ഷയുമില്ല എന്ന ഗുണപാഠം അരക്കിട്ടറുപ്പിക്കാനാണ് ഈ ഉപകഥയുരചയ്യുന്നതെന്നു പ്രത്യേകം പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. നമ്മുടെ കൊച്ചു കേരളത്തിൽ ഈയിടെ ചാരായം അപ്പാടെ പൊടുന്നനേ നിരോധിച്ചത്രേ! നമ്മുടെ ൦ വട്ടത്തിനുള്ളിൽത്തന്നെ 40-50 ശതമാനം ജനങ്ങൾ തമാശയ്ക്കു വൈകുന്നേരം മദ്യപിക്കുമത്രേ-ഏകദേശം 5 ശതമാനംപേർക്കു പട്ടലഭിച്ചില്ലെങ്കിൽ വിറവരുന്ന രീതിയിലുള്ള മദ്യ



മുൻ കൃഷിമന്ത്രി ജോൺ ഗമ്മർ മകളെ ബീഫ് ബർഗർ തിറ്റിച്ച് ബി.ബി.സിയിലൂടെ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു

പാന രോഗവുമുണ്ടത്രേ. നിരോധിക്കാതെ കണ്ടുപറ്റോ സാധനത്തെ? നേരം പരപരാ വെളുക്കുമ്പോഴേ പട്ടയടിച്ചില്ലെങ്കിൽ കൈകാൽ വിറയ്ക്കുന്ന മദ്യപാനരോഗിക്ക് പെട്ടെന്നു മദ്യപാനം നിറുത്തേണ്ടിവന്നാൽ കടുത്ത ശാരീരിക, മാനസിക പ്രത്യഘാതങ്ങളുണ്ടാവുമെന്നു ശാസ്ത്രം പറയുന്നു. Delirium Tremens എന്നറിയപ്പെടുന്ന വമ്പൻ രോഗവന്നാൽ ശരിയായ ചികിത്സ ലഭിച്ചില്ലെങ്കിൽ നൂറിൽ പത്തെങ്കിലും ചാവാനും സാദ്ധ്യതയുണ്ടത്രേ!

പട്ടയടിക്കുന്ന പാവപ്പെട്ടവന്റെ കൊഞ്ചയ്ക്കുപിടിക്കാൻ നാട്ടിന്റെ ഹേഡ്ലൈന്തമാരെ നിയമിച്ചത്രേ! ചെക്ക്പോസ്റ്റിന്റെയുടെ സ്ഥാപിക്കേണ്ടിയിരുന്ന ചികിത്സാസൗകര്യങ്ങളുടെ കാര്യം ഇതുവരെ ആരും പറഞ്ഞു കേട്ടില്ല. ജനങ്ങളുടെ ജീവനും ആരോഗ്യവും സംരക്ഷിക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ പിന്നെയും കൊച്ചുകേരളം ലോകത്തെ കടത്തിവെട്ടുന്നു- "അപ്പക്കിളിയേ. നീയ് ദേശത്തിന്റെ മാനം കാത്തോ."





ബാലകൃഷ്ണൻ



അവൻ ഇനിച്ചുവീണ മുറിതന്നെ അവനു തടവറയായിരിക്കുന്നു. അവന്റെ കരച്ചിലും ചിരിയും കേട്ടു കേൾക്കുന്നവർ ചുമരുകൾ ഇന്ന് അവന്റെ അടുത്തുണ്ടെങ്കിലും അലർച്ചയിലും പ്രകമ്പനംകൊള്ളുന്നു....

അതെല്ലാം കേട്ടുകൊണ്ട് നിസ്സഹായനായ അച്ഛൻ ഉമ്മറത്തിണ്ണയിൽ ഒരു മുകുസാക്ഷിയെപ്പോലെ.

അകത്തുനിന്ന് ഒച്ചയും ബഹളവും കേൾക്കുന്നു. എന്തോ വലിച്ചെറിയുന്നതിന്റേയും പൊട്ടിച്ചിരുന്നതിന്റേയും ശബ്ദങ്ങൾ. ചോറുകൊടുക്കുന്ന പ്ലെയർ ഛായഗ്രസ്റ്റ്.... അങ്ങനെയെന്തെങ്കിലും വാം. അതല്ലാതെ തട്ടിയുടയ്ക്കാൻ ഇനി എന്താണു ബാക്കിയുള്ളത്? കണ്ണിൽ പെടുന്നതും കൈയെത്താവുന്നതുമായ എല്ലാം നശിപ്പിച്ചുകഴിഞ്ഞു. തുണികൾ തൂക്കുന്ന അയപ്പോ.

ദൈവദൂതനും

ലും അഴിച്ചുവെച്ചു. തുണികൾ എടുത്ത് പിച്ച്ക്കിടന്നതായിരുന്നുവല്ലോ വിനോദം. പാട്ടു കേട്ടാൽ ശാന്തനായി മയങ്ങിക്കിടക്കുന്നു. കണ്ടപ്പോൾ അകത്ത് ഒരു റേഡിയോ കൊണ്ടുവെച്ചു. ഒരുദിവസം അത് നിലത്തെറിഞ്ഞ് ചരിഞ്ഞുപോയതോടെ...

ഇപ്പോൾ അടഞ്ഞുകിടക്കുന്ന കനത്ത വാതിലും ഇനലിന്റെ ഇരുമ്പുകുളും കൽച്ചുമരുകളും മാത്രം. ഇരുമ്പുകുളിൽ പല്ലിന്റെ മുർച്ച നോക്കുന്ന ശബ്ദം വേറിട്ടറിയും. വാതിലിൽ കൊത്തിവെച്ച സ്മരണകളുടെ പിച്ഛമൊട്ടുകൾ കടിച്ചെടുക്കാനുള്ള ശ്രമം ക്ഷീണിപ്പിക്കുന്നതാണ്.

“അപ്പോ, ഇബ്രഹീം വരാനാ പറഞ്ഞത്.” കുഞ്ഞൻ നായരുടെ പക്ഷസ്വരം. ആ ശബ്ദം കേട്ടാൽ തന്നെ ആരും ഭയപ്പെടും. കുട്ടികൾ കുഞ്ഞൻനായരുടെ നിഴൽ കണ്ടാൽ ഓടിയൊളിക്കും. കാലമാടൻ. കരിംപോത്ത് എന്നിങ്ങനെ പല വിശേഷണങ്ങളും അയാൾക്ക് ആളുകൾ രഹസ്യമായി നൽകിയിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ഒളിച്ചും തെളിച്ചും കുഞ്ഞൻ

നായരെ കുറ്റംപറയുന്നവർക്കും അത്യാപത്തു വരുമ്പോൾ അയാളുടെ സഹായം ആവശ്യമാണ്. നീണ്ട കാലുകൾ വലിച്ചുവെച്ച്, നീണ്ട കൈകൾ വീശി അലർപം മുന്നോട്ടുവളഞ്ഞ് ചോരക്കണ്ണുകൾ ചുഴറ്റി കുഞ്ഞൻനായർ മരണമണ്ഡലിക്കാനും, നീർപ്പോളൻ ബാധിച്ചവരെ നോക്കാനും, ഭ്രാന്തന്മാരെ മേയ്ക്കാനുമായി സദാസമയവും ഓടിപ്പാഞ്ഞു നടക്കുന്നു. നാട്ടുകാർക്ക് അയാൾ ഭയംനിറഞ്ഞ ഒരുത്തനായിരുന്നു. കുഞ്ഞൻനായരെ ഭയപ്പെടാത്ത ഒരാൾ അപ്പോ മാത്രമാണ്. അയാളുടെ അടുക്കൾ അവന്റെയടുത്ത് പരാജയപ്പെടുന്നു. എങ്കിലും ഭീഷണികളും കയ്യൊളിയുമായി അയാൾ അവനെ നോക്കുന്നു.

ചുരലിന്റെ സീൽക്കാരം. “പറഞ്ഞതു കേട്ടില്ലെങ്കിൽ കൈയീന്ന് വാങ്ങിക്കൊ.”

ആ ഭീഷണിക്ക് വഴങ്ങിയെന്നു തോന്നുന്നു. വാതിൽ കരഞ്ഞുകൊണ്ട് തുറന്നു. ഇനി നേരം കിണറ്റിൻകരയിലേക്ക്. ആ പ്രദേശത്തൊന്നും പിന്നെ മനുഷ്യജീവികളുണ്ടാവില്ല. പുലിയിറങ്ങിയ നാട്ടിൻപുറം പോലെ ചുറ്റുപാടുകൾ വിജനമാവുന്നു. ഭയാകാന്തമായ മുഖങ്ങൾ വാതിൽപ്പാളികളുടെ പിറകിൽ. ഒരു ക്രൂരമൃഗത്തെപ്പോലെ

അവനെ വെറുക്കുന്നതിന് അടിസ്ഥാനമൊന്നുമില്ല. കരുത്തനാണെന്നും അക്രമമാസക്തനാണെന്നുമുള്ള കേട്ടുകേൾവികൾ, മുൻവിധികൾ, ധാരണകൾ... അമ്മുക്കുട്ടിപോലും അടുക്കളവാതിൽ ചാരി രാമനാമം ഇപിക്കുകയോ. തനിക്കും അതൊന്നും കാണാൻവയ്യ. അതുകൊണ്ടാണല്ലോ ഈ ഉമ്മറത്തിണ്ണയിൽ ഇങ്ങനെ....

ഇപ്പോൾ നിഗൂഢമായ ഒരാഗ്രഹമേയുള്ളൂ. എങ്ങനെയെങ്കിലും ഒന്ന്.... ഒരു പിതാവിനു നിരക്കാത്ത ക്രൂരമായ ആശയം. പക്ഷേ അതിന്റെ ഉറവിടം സ്നേഹാർത്ഥമായ മനസ്സാണ്. ആ മനസ്സിൽ ഊറിക്കൊണ്ടു കനിവാണ്. അതോടെ ഈ നരകത്തിൽനിന്ന് നിതാന്തമുക്തി കിട്ടുമല്ലോ എന്ന ആശയുടെ കിരണത്തിൽ കനിവിന്റെ ഉറവുകൾ തിളങ്ങുന്നു.

സൂര്യതേജസ്സോടെ പിറന്നുവീണ അവന്റെ മുഖം ആദ്യമായി കണ്ടപ്പോൾ അതിനടിയിൽ ക്ലാപ്ത പിടിച്ച മറ്റൊരു മുഖമുണ്ടെന്ന് ആരോർത്തത്? എല്ലാ കുട്ടികളേയുംപോലെ അവനും കരഞ്ഞു. ചുണ്ടുകൾ പിളർത്തി ചിരിച്ചു. കൈകാലിട്ടിച്ചു. അമ്മയുടെ മുഖത്ത് മൃതം വീഴ്ത്തി. കമിഴ്ന്ന് നീന്തി. മുട്ടുകുത്തി ഇഴഞ്ഞു. പിടിച്ചുനിന്നു. നടക്കാൻ തുടങ്ങി.

അങ്ങി. നടക്കാൻ തുടങ്ങിയതോടെ രാത്രിവെളിച്ചം വെളിവാതി. നശിക്കണവാനുകൾ പ്രകടമായി. കൊച്ചമ്മിണിയുടെ കല്യാണസദ്യയ്ക്ക് ഒരു പന്തിയിൽ ഇരുനൂറ്റമ്പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ചവിട്ടി ഓടിയപ്പോൾ അതൊരു കുഞ്ഞിക്കുറുപ്പു മാത്രമായി കാണാനായില്ല. പന്തിൽനിന്ന് പിടിച്ചുമാറ്റിയ ആളുടെ കൈയിൽ കടിച്ചുകീറിയിൽ ഒരു പേപ്പറ്റിയുടെ ചേപ്പ്കളോടെ ആയിരുന്നു. അവസാനം അടക്കിനിറുത്തിയത് കുഞ്ഞൻനായർ. അന്നുമുതൽ തുടങ്ങി, അയാളുടെ മേൽനോട്ടം.

“മതി വെള്ളൊഴിച്ചത്. ഇനി തലതോർത്ത്.” കുഞ്ഞൻനായരുടെ ശബ്ദം ഇടിവെട്ടുംപോലെ.

“അടീടെ കൊറവാ കുട്ടിക്ക്. ന്റെ കൈയങ്ങനെ തരിക്ക്ണ്ണ് ഒട്ടാം. വേണ്ട. കൈയീന്ന് ഒന്നും വാങ്ങേണ്ട.”

മുറുഭാഗത്തുനിന്ന് പ്രതികരണമൊന്നുമില്ല. കുട്ടകത്തിലെ വെള്ളം കവുങ്ങിൻതോപ്പിലെത്തിയപ്പോൾ ഒരടിയിലെ ശബ്ദം, അലർച്ച. ധൂതിയിലുള്ള കാൽവയ്പുകൾ. അമർഷത്തോടെ അടയുന്ന വാതിൽ.

“ഹാവു, നിക്ക് വയ്യാണ്ടായിട്ടോ. ഇനി ആര്യം ന്നച്ചാ നോക്കിക്കോളൂ.”

“കുഞ്ഞൻനായരേ....”

കല്പനകൾ മാത്രം കേട്ടുശീലിച്ച കുഞ്ഞൻനായർ അർത്ഥന നിറഞ്ഞ ആ വിളിയിലെ നിസ്സഹായത മനസ്സിലാക്കിയോ?

“ഞാൻ പറഞ്ഞത് അഹമ്മത്യാന്ന് തോന്നരുത്. നിക്ക് പറഞ്ഞപ്പോൾ ശേഷില്ല. അപ്പോ ന്നച്ചാ ചെറുപ്പാണ്. നല്ല തണ്ടും തടി. ഞാൻ പിടിച്ചാ കിട്ടാണ്ടായിരിക്കുന്നു. ന്റെ മിടുക്ക് കൊണ്ടാ വല്ലതും പറഞ്ഞാ കേക്കേണ.”

“കുഞ്ഞന്നായരേ. കുടി അപ്പോനെ ഉപേക്ഷിച്ചാ പിന്നെ അവൻ ആർക്ക്? ഞാൻ കൂട്ടാ വല്ലതും നടക്കോ? ഒരു കാര്യം ചെയ്തോളൂ. ഒരിസം അവന്റെ കഥ കഴിച്ചിട്ട് കുഞ്ഞന്നായർ എവടയ്ക്കൊന്നു പോയ്ക്കോളൂ. ഞാനാരോടും പരാതി പറയല്ല. കേസിയും കൂട്ടത്തിനും പോവില്ല...”

നേഞ്ചിൽ കിടന്നു പൊരിഞ്ഞ വാക്കുകൾ പൊട്ടിച്ചിതറിയപ്പോൾ കുഞ്ഞൻനായരുടെ മുഖം കരുവാളിച്ചു. അയാൾ നിന്ന് വീയർത്തു. തോർത്തുമുണ്ടെടുത്ത് വീശിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു.

“ഇബ്രഹീം വെഷം അറിയാത്തത് കൊണ്ടല്ല ഞാൻ പറഞ്ഞത്. പക്ഷേ എത്രകാലം ഞാനേ...”

ചെയ്യാത്ത ചികിത്സകളില്ല. കാണാത്ത വൈദ്യന്മാരില്ല. മന്ത്രവാദികളില്ല. ദിവ്യപുരുഷന്മാരില്ല. കൈകുപ്പാത്ത അമ്പലനടകളില്ല. ഒരു കുഞ്ഞിക്കാലിനുവേണ്ടി നടത്തിയ സാദൃശ്യമായ പ്രാർത്ഥനകളും വഴിപാടുകളും ഫലപ്രാപ്തിയിലെത്തിയപ്പോൾ ദൈവസാന്നിദ്ധ്യമറിഞ്ഞവരാണ് താനും അമ്മുക്കുട്ടിയും. ഇപ്പോൾ ആ വരദാനം തിരിച്ചെടുക്കണമെന്ന മുകുപ്രാർത്ഥനകൾ ഉള്ളിൽ ഉരുങ്ങുകയുണ്ടായിരുന്നു. അവിടെ മുമ്പേ നടക്കാൻ കുഞ്ഞൻനായർ. അയാൾ ഇറങ്ങിപ്പോകാൻ ആഗ്രഹം പ്ര

കടിപ്പിക്കുന്നു.

ഇനി വേണമെങ്കിൽ പട്ടിയെ ചങ്ങലയ്ക്കിടുന്നതുപോലെ.... കൊല്ലൻ രാവുണ്ണിയോടു പറഞ്ഞാൽ ഇരുമ്പുചങ്ങല തീർപ്പിക്കാം. ഇനലുകൾക്ക് ഉറപ്പുണ്ട്.

പോംവഴികളാലോചിച്ച് ഒരു പകലൊടുക്കി. നേരം ഇരുട്ടിയതിനുശേഷം പടികയറിവന്ന കുഞ്ഞൻനായർ നടുക്കമാണുളവാക്കിയത്. അയാൾ അവസാന തിരുമാനവുമായി വന്നിരിക്കയാണോ?

മുഖവുര കഴിഞ്ഞതാണല്ലോ. അങ്ങോട്ട് ഒന്നും ചോദിച്ചില്ല. നീർവ്വികാരതയോടെ പകുതി ഇരുളിൽ മറഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന അയാളുടെ മുഖത്തേക്ക് നോക്കിയിരുന്നു. ഇപ്പോൾ അകത്ത് ഒച്ചയനക്കങ്ങളില്ല. സന്ധ്യനേരത്തെ ഉറക്കമായിരിക്കും. അതെന്നും പതിവുള്ളതാണ്. ഉറക്കത്തിന്റെ ആഴങ്ങളിൽ ഒരു ചുഴലിക്കാറ്റ് രൂപംകൊള്ളുകയാവാം. ഉണർന്നാൽ കാറ്റ് ചങ്ങല പൊട്ടിക്കുന്നു. എന്തിനെന്നില്ലാത്ത ആകോശങ്ങൾ, ആത്മപീഡനങ്ങൾ, ആർത്തനാദങ്ങൾ...

ഭക്ഷണകാര്യത്തിൽ ക്ലിപ്തതയൊന്നുമില്ല. ചിലപ്പോൾ കൊടുത്തതെന്തും ആർത്തിയോടെ അകത്താക്കുന്നു. അല്ലെങ്കിൽ കൊണ്ടുചെല്ലുന്ന ആളുടെ മുഖത്തേക്ക്. ഓരോ നിമിഷവും ആകാംക്ഷ സ്പന്ദിക്കുന്ന ടൈംബോംബായി മാറുന്നു. വിസ്ഫോടനത്തിന് ചെവിയോർത്തുകൊണ്ട്....

ആ ഉദ്ദേശങ്ങളിലേക്കാണ് കുഞ്ഞൻനായർ എന്തോ നിരൂപിച്ചുറച്ചതുപോലെ കയറിവന്നിരിക്കുന്നത്.

“കുഞ്ഞന്നായരേത്താ പതിവിലാത്ത നേരത്ത്? വിശേഷിച്ചു നെങ്കിലും...?”

“ഇന്ന് ഒരു പുതിയ വിവരം കിട്ടിത്തോണ്ടോ ഞാൻ ഇപ്പോതന്നെ പുറപ്പെട്ടത്.”

“പായു.”

“മുങ്ങിച്ചാവണോന്ന് വൈക്കോൽത്തുരുമ്പും... എന്നു പറയാവല്ലോ?”

“കുഞ്ഞന്നായർ പറഞ്ഞത് എനിക്കെന്ത് പിടികിട്ടിയില്ല. ഒന്ന് തെളിച്ചു പറഞ്ഞുണ്ടോ? ഇനിപ്പൊ അത് അപ്രിയ സത്യാണെങ്കിലും വളച്ചുകെട്ടില്ലാത്ത പറഞ്ഞോളൂ. അമാന്തിക്കണ്ട...”

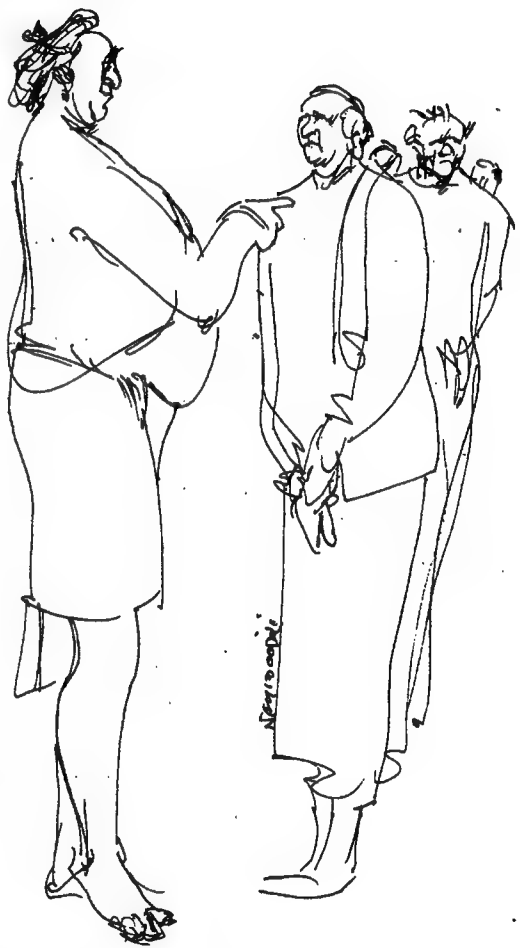
അയാൾ ശാസം നേരെയൊക്കുന്നതുപോലെ മുഖം മുകളിലേക്കു പിടിച്ചു. പിന്നെ മറ്റൊവിടെയോ നോക്കിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു.

“വടക്ക്, മലബാറില് ഒരു തിരുമനീണ്ടത്രെ. മ

ദംപൊട്ടിയ ആനപ്പോലും പിടിച്ചുതളയ്ക്കും. പച്ച ഇറക്കിലിയിൽ മരുന്നു പുരട്ടി ആനയുടെ മസ്തകത്തിലേക്ക് ഒരോറാണ്. ആന ഉടനെ മുട്ടുകുത്തും.”

“അതിനിപ്പൊ ഏതാനയ്ക്കാ മദം പൊട്ടിക്കണത്?”

അന്തമില്ലാത്ത ആ ചോദ്യത്തിലെ നിർത്ഥകത മുഴുവൻ കുഞ്ഞൻനായർ ഒരു ചിരിയിലൂടെ വെളിവാക്കി.



“ഞാൻ പറഞ്ഞത് മുഴുവൻ കേട്ടില്ല. അതിനു മുമ്പേ....”

“ശരി. കേൾക്കാം, പറയൂ.”

മദംപൊട്ടികിയ ആനക്കളപ്പോലും പിടിച്ചുതളയ്ക്കുന്ന തിരുമനീക്ക് മനുഷ്യരുടെ കാര്യം നിസ്സാരമാണ്. അതോണ്ട് അറുപ്തെ ശ്ലി ആളുകളു് ദിവസം വരണ്ണത്രെ! നൊമ്മടെ നാട്ടാർ മാത്രല്ല, പരദേശികളും പരന്ത്രിസ്കാരും ഒക്കെ ഉണ്ടെന്നു കേൾവി. മരുന്നു വേണ്ടാർക്കുമെന്ന്: മന്ത്രം വേണ്ടാർക്ക് മന്ത്രം. താമസിച്ച് ചികിത്സിപ്പിക്കുന്ന

തിന്നും സൗകര്യമെന്നു കേട്ടത്. അനുകൂലമായ ഒരു പ്രതികരണത്തിനുവേണ്ടിയെന്നോണം അയാൾ നിറുത്തി.

എല്ലാം കേട്ടിരുന്നതല്ലാതെ പെട്ടെന്ന് ഒരു മുറുപ്പടി പറഞ്ഞില്ല.

“നമുക്ക് അത്രാടംവരെ ഒന്നുപോയാലോ? ഒരു പരീക്ഷണം കൂടി...”

പരീക്ഷണങ്ങളുടേയും പ്രത്യാശകളുടേയും വർഷങ്ങൾ കൊഴിഞ്ഞുവീണ് ജീർണ്ണിക്കുന്ന മനസ്സിൽ ചലനങ്ങളൊന്നുമില്ല. മനസ്സ് നേർരേഖയിലൂടെ യുള്ള സഞ്ചാരം മറന്നിരിക്കുന്നു. ചിന്തകൾക്ക് മിഴിവോ ഏകാഗ്രതയോ ഇല്ല. ശിഥില ചിന്തകളിൽ വീണ്ടും ഒരു യാത്രയുടെ സന്നാഹങ്ങളും ക്ലേശങ്ങളും നിറക്കുന്നു. തുടർന്നുവരുന്ന ചിത്രം നിരാശതയുടെ കരിപൂരണ്ട മടക്കയാത്രയുടെയാണ്.

“ഞാനെന്റെ ബാല്യത ഒഴിവാക്കാണെന്ന് തെറ്റിദ്ധരിക്കരുത്. ഓരോരുത്തർ പരന്നെ കേക്കുബോ ഒരു തിരികുടി തെളിയുന്നു...”

കരിയിലകൾ എമ്പാടും വീണുകിടക്കുന്ന മുറ്റത്തേക്ക് കണ്ണുനട്ടിരിക്കുമ്പോൾ കുഞ്ഞൻനായരോട് എന്താണു പറയേണ്ടതെന്ന് തോന്നുന്നില്ല. കരിയിലകൾക്കിടയിലൂടെ അരണയോ ഓത്തോ ഈ യുവോഴുള്ള ശബ്ദം ഒരു തെട്ടലായി മനസ്സ് ഏറ്റുവാങ്ങുന്നു.

കുഞ്ഞൻനായരുടെ രൂപം ഇരുട്ടിലേക്ക് അലിഞ്ഞുചേർന്നുകഴിഞ്ഞു. അകത്ത് ഉറക്കമുണർന്നതിന്റെ കോലാഹലം.

“കുഞ്ഞൻനായർക്ക് അങ്ങനെ ഒരാഗ്രഹംണ്ടെങ്കി അതും നടക്കട്ടെ. പക്ഷേ ബസ്സും വണ്ടിപിടിച്ച് ഇത്രദൂരം കൊണ്ടുപോകേണ്ട കാര്യം ഓർക്കുബോ..... ന്നും ഫലം എന്താണെന്ന് ആരുകണ്ടു!”

“അങ്ങനെ നിരിച്ചാണോ നമ്മള് സിർഡിയിലും പൂട്ടപൂർത്തിയിലും ചോറ്റാൻക്കരയിലുമൊക്കെ പോയത്? ഒക്കെ ഓരോ പരീക്ഷണമല്ലേ? ഗ്രഹപ്പീഠ എവിടംകൊണ്ടാ തീർന്ന് കിട്ടാന്ന് നമ്മക്കറില്ലല്ലോ.”

ഒന്നിനോടും തോറ്റു പിന്മാറാൻ കൂട്ടാക്കാത്ത കുഞ്ഞൻനായരുടെ ഒരു വാശിയാവാം. ഇത്. അല്ലെങ്കിൽ തനിക്കു വിധിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു പ്രായശ്ചിത്തം. ഈശ്വരമോഹം... എന്തുവേണമെങ്കിലും ആവാം.

മൗനം സമ്മതമായി കരുതി പടിയിറങ്ങുന്ന കുഞ്ഞൻനായരുടെ കാൽവയ്പിൽ ആഹ്ലാദത്തിന്റെ പൊടിപ്പാർത്തത്. അയാൾ പടിവാതിൽ ചാരി, സാന്ദ്രമാകുന്ന ഇരുട്ടിലേക്ക് മറയുന്നതും നോക്കിയിരുന്നു. മറ്റൊരു യാത്രയുടെ സന്നാഹങ്ങൾ.

പതിവിൻപടി കാര്യസ്ഥനായ കുഞ്ഞൻനായർക്കുതന്നെ. അന്യയായികളായി കീഴേതെ പപ്പനും എളോർമ്മയുടെ മകൻ ശിവശങ്കരനും. രണ്ടും തടിമിടുകുള്ള ചെറുപ്പക്കാർ. കുഞ്ഞൻനായരെ ധിക്കരിച്ച് അപ്പു എന്തെങ്കിലും കൂസൃതിത്തരം കാണിച്ചാലോ. മുൻകരുതൽ.

രാത്രിയുടെ കണ്ണിലേക്ക് പൊടി പറത്തിക്കൊണ്ടും ഇടവഴികളെ കൂലുക്കിയുണർത്തിക്കൊണ്ടും



തങ്കപ്പന്റെ ജീപ്പ് വന്നു. അപ്പുവും കുഞ്ഞൻനായരും പപ്പനും ശിവശങ്കരനും പിന്നിൽ കയറി. ജീപ്പിൽ കയറാൻ അപ്പുവിന് ഉത്സാഹമായിരുന്നു. ബസ്സിലും ടാക്സിയിലും യാത്ര ചെയ്തിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ജീപ്പിലുള്ള യാത്ര ആദ്യമായിരുന്നു. മഴക്കാലത്തിന്റെ ബാക്കിയായ കൂണ്ടുകളിലും കുഴികളിലും കയറിയിറങ്ങി കൂലുങ്ങിയാടിക്കൊണ്ടുള്ള യാത്ര അപ്പന് നന്നേ പിടിച്ചിരിക്കുന്നു. അവൻ പുറത്തേക്കു നോക്കി ഇടയ്ക്കിടെ ആഹ്ലാദം ശബ്ദങ്ങൾ പുറപ്പെടുവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അലർച്ചകളും അട്ടഹാസങ്ങളും ഇല്ലാത്ത സമാധാനമായി.

വഴിക്ക് ചായ കുടിക്കാൻ ജീപ്പ് നിർത്തിയപ്പോൾ പഴക്കുലകൾ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു. ‘ഒമ്പത് പഴം’ അതിൽ കടുകിട മാറ്റമില്ല. ഒരേണ്ണം കുറഞ്ഞാൽ അപ്പു തിന്നില്ല. അലറിവിളിക്കും. ഒമ്പത് പഴം... ഉരിഞ്ഞുകൊടുത്ത ഒമ്പതു പഴവും തിന്നു. ഒരു ഗ്ലാസ്സ് വെള്ളവും കുടിച്ചു. വീണ്ടും ജീപ്പ് മുണ്ടു. പപ്പനും ശിവശങ്കരനും കൊലപ്പള്ളിക്ക് കാവലിരിക്കുന്ന പൊലീസുകാരുടെ ഭാവമായിരുന്നു. ഒടുക്കം ജീപ്പിൽനിന്ന് എടുത്തുചാടി പുളളി രക്ഷപ്പെട്ടാലോ. തനിക്കോ കുഞ്ഞൻനായർക്കോ അങ്ങനെയൊരാൾക്കു ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. വീട്ടിനു പുറത്തുകടന്നാലും യാത്രകളിലും കുറച്ചൊക്കെ അതു സരണയുണ്ട്. അഹിതമായിട്ട് എന്തെങ്കിലും പറയുകയോ പ്രവർത്തിക്കുകയോ ചെയ്താൽ മാത്രമേ ഭാവം മാറുകയുള്ളൂ. ഒരിക്കൽ ഇളകിയാൽ ഒരുങ്ങാനും ശാന്തമാവാനും സമയമെടുക്കും.

സന്ധ്യ കറുത്ത ചിറകുവിരിക്കാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ ജീപ്പ് മെയിൻറോഡ് ഉപേക്ഷിച്ച് ചെമ്മൻപാതയിലൂടെയുള്ള യാത്ര ആരംഭിച്ചിരുന്നു. ചെമ്മൻപാത അവസാനിക്കുന്നത് ഒരു കുനിൻചെരുവിലാണ്. കുന്നിനു താഴെ ചുറ്റും നെൽക്കൃഷി ചെയ്ത പാടങ്ങൾ ഇരുണ്ട പച്ചയിൽ മുങ്ങിക്കിടക്കുന്നു. ആ പച്ചയിൽ ഓളങ്ങളിലൂടെക്കൊണ്ട് കടന്നുവരുന്ന കാറ്റിൽ ചേറിന്റെ ഗന്ധം. അകലെനിന്ന് ചക്രചവിട്ടുകാർ പാടുന്ന വടക്കൻപാട്ടിന്റെ നൂറുങ്ങുകൾ അവിടുത്തെ കേൾക്കാം...

ജീപ്പ് കുനിൻചെരുവിലെത്തിയപ്പോൾ തങ്കപ്പൻ എഞ്ചിൻ നിറുത്തി. കൈകൾ രണ്ടും പിന്നെച്ച് മുകളിലേക്കുയർത്തി നടുവെച്ച് മുരിനിവർന്നു.

ചെമ്മൻപാത കുനിൻചെരുവിൽ പെട്ടെന്ന് അവസാനിക്കുന്നുവെങ്കിലും അത് വഴിയുടെ അവസാനമല്ലെന്ന് ഊഹിച്ചു. വഴി ചോദിച്ചറിയാമെന്നുവെച്ചാൽ ഒരു മനുഷ്യജീവിയെപ്പോലും കാണുന്നില്ല.

“നമ്മക്ക് എറങ്ങിനടക്കാം. ആരെയെങ്കിലും കണ്ടെത്തി വഴി ചോദിക്കാം.”

തങ്കപ്പനും ശിവശങ്കരനും നടന്നുകഴിഞ്ഞു. തെല്ലിട കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവർ തിരിച്ചുവന്നു.

“കുന്നിനെ ചുറ്റിപ്പോകുന്ന ഒരു വഴിണ്ട്. ജീപ്പായതുകൊണ്ട് കൊറ ദൂരം കൂടി പുറം. പിന്നെ അപ്പുവെ തരംപോലെ...”

ജീപ്പിന് വീണ്ടും ജീവൻ വച്ചു. കുന്നിനെ ചുറ്റി

യുള്ള കയറ്റത്തിൽ വാഹനം ഒരു വന്യജീവിയുടെ സ്വഭാവങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിച്ചു.

കുന്നിൻ മുകളിലേക്ക് ഏതാണ്ട് പകുതിദൂരം ചെന്നപ്പോൾ അകലെ ഒരു റാത്തലിന്റെ മങ്ങിയ വെളിച്ചം ആശ്വാസം പകർന്നു. ഇക്കാര്യം വൈദ്യുതിയെത്താത്ത ഒരു സ്ഥലമോ?

“പവർകട്ടാവു” ശിവശങ്കരൻ പറഞ്ഞു. അലമാരിയുടെ പൊട്ടിയ ചില്ലുകളിൽ റാത്തൽ വെളിച്ചം നൂറുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ചായക്കടയിൽ കയറി വഴി ചോദിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് അഞ്ചു ചായയ്ക്ക് ഓർഡർ ചെയ്തു.

“അയ്യോ, പാവ് തീർന്നുലോ.” കടക്കാരൻ കുറുബോധത്തോടെ അറിയിച്ചു. “കട്ടനായാലും മതി.”

അയാൾ ഗ്ലാസ്സുകളിൽ കട്ടൻചായ പകർന്നു. “ശ്ലീ അകലേന്നായിരിക്കും, അല്ലേ?”

ആ ലോഹ്യം ചോദിക്കൽ ഇഷ്ടപ്പെടാത്തതുപോലെ കുഞ്ഞൻനായർ ഒന്നമർത്തിമുളി.

ചായ ഊതിക്കുടിക്കുന്നതിനിടയ്ക്ക് ചോദിച്ചു. “വൈദ്യൻ തിരുമേനിയെ ഇല്ലം?”

“ഈ കുന്നിന്റെ മോളിച്ച് തന്നെ. ഇവിടെ തിരുമേനിയെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആശ്രിതന്മാരും മാത്രേയുള്ളൂ.”

“കൊറെ സമയമെടുക്കോ അവിടെ ചെല്ലാൻ?”

“ഹേയ്, വഴി ചൊവ്വല്ലാത്തതുകൊണ്ട് ഏറിയാ ഒരു മണിക്കൂർ...”

ചായക്കടക്കാരൻ കട അടയ്ക്കുന്നതിനു മുമ്പുള്ള മുറുക്കിന് വട്ടംകൂട്ടി. മേശവലിപ്പിലുണ്ടായിരുന്ന ചില്ലറയടുത്ത് മടിയിൽ വച്ചു. അലമാരിയിൽ ബാക്കിയുണ്ടായിരുന്നതെല്ലാം തൂക്കുപാത്രത്തിലാക്കി. അതിനിടയിൽ അയാൾ, ഒരു പ്രകോപനവുമില്ലാതെത്തന്നെ, സ്വന്തം പ്രാരബ്ധങ്ങളെക്കുറിച്ചു പറയാൻതുടങ്ങി.

“ഈ കാട്ടുമുക്കിച്ച് കച്ചോടം ചെയ്തിട്ട് മേൾഗതിയൊന്നല്ല. അഞ്ച് വയർ കഴ്യണം. പിന്നെ എന്തെങ്കിലും ഒരു തൊഴിൽ വേണ്ടെന്ന്ച്ചാണ് ഇതും തൊറന്വെച്ച് ഞാനിവിടെ ഇരിക്കുന്നത്. വീട്ടിൽ വെറുതെയിരുന്നാൽ ഒന്നും രണ്ടും പറഞ്ഞ് ഭാര്യയോടും മക്കളോടും കന്നുകിടയുണ്ടാക്കും. അതും കൂടാതെ കഴിക്കാം...”

അയാൾ സ്വയം അഭിനന്ദിക്കുന്നതുപോലെ പുഞ്ചിരിച്ചു.

“അസമയത്ത് തിരുമേനിയെ കാണാൻ ചെന്നാൽ...”

“അതൊന്നും കാര്യല്ല. അവിടെ രാവു പകലും എന്നൊന്നല്ല. ആർക്കും എപ്പ വേണെങ്കിലും ചെല്ലാം. നിങ്ങള് യാത്രതിരിച്ച വിവരം അദ്ദേഹത്തിനറിയാം. ശരിക്കും പറഞ്ഞാ അദ്ദേഹം ഇപ്പോ നിങ്ങളെ കാത്തിരിക്കുവാൻ. എല്ലാം മുൻകൂട്ടി കാണാനുള്ള ദിവ്യദൃഷ്ടിയുണ്ടെന്നു എല്ലാരു പരേണത്. അങ്ങോട്ട് ഒന്നും പറഞ്ഞുകൊടുക്കണ്ട. അതിഷ്ടോല്ല. ചോദിക്കുന്നത് ഉത്തരം പറഞ്ഞാ മാത്രം മതി.”

ചായക്കടക്കാരൻ സംസാരം നിറുത്തുന്നില്ലെന്നു കണ്ടപ്പോൾ ആരുടേയും അനുമതി കൂടാതെതന്നെ തങ്കപ്പൻ ജീപ്പ് സ്റ്റാർട്ട് ചെയ്തു. നാട്ടുപാതയിലെ രാത്രി ശബ്ദങ്ങളെ ആക്രമിച്ചുകൊണ്ട് ജീപ്പ് മുന്നോട്ടുനിന്നി. മുമ്പോട്ടു പോകുന്നോറും വഴി ശോഷിച്ചു. ശോഷിച്ചുവന്നു. ജീപ്പിന് ഒട്ടും മുമ്പോട്ടുപോകാനാവില്ലെന്നു യപ്പോൾ തങ്കപ്പൻ ചാവി തിരിച്ചു. എൻജിൻ നിശ്ശബ്ദമായി. അതോടെ ചിവിടുകളുടേയും മണ്ണട്ടകളുടേയും ആരവം വർദ്ധിച്ചു. പ്രകൃതിയുടെ നിശാസംഗീതം, കുന്നിന്റെ മൗനത്തെ തഴുകിയൊഴുകുന്നു. അത് തന്റെ ആത്മാവിന് സ്നേഹലേപനത്തിന്റെ സുഖം നൽകുന്നുണ്ടോ? തനിക്കു മാത്രമല്ല, അപ്പുവിനും. അവൻ ഉറക്കത്തിനോട് മല്ലിട്ടിട്ടാണെങ്കിലും പ്രകൃതിയുടെ നിശ്ശബ്ദതയിൽനിന്നും ഉയർന്നുവരുന്ന ശബ്ദങ്ങളിൽ ലയിച്ചിരിക്കുന്നതുപോലെ തോന്നുന്നു.



ചുറ്റും നല്ല ഇരുട്ടാണെങ്കിലും നാട്ടുവെളിച്ചത്തിൽ നടപ്പാത തെളിഞ്ഞുകാണാം. ഇരുട്ടിലും നടപ്പാത കാണിച്ചുതന്നത് അനേകകാലം ദൂരെ മാനത്തു തിളങ്ങുന്ന ഒറ്റപ്പെട്ട നക്ഷത്രങ്ങളാണോ. മനസ്സിൽ നിന്നുതന്നെ പുറപ്പെടുന്ന അശുശു കിരണങ്ങളാണോ എന്ന് വ്യക്തമല്ല. ഏതു കുറ്റാക്കുറ്റിയിലും വഴികാട്ടുന്ന ചില വെളിച്ചങ്ങൾ നമ്മളിൽത്തന്നെ യുണ്ടെന്ന് ബോദ്ധ്യപ്പെടുന്ന ഈ നിമിഷങ്ങൾക്ക് ആരോടാണു നന്ദി പറയേണ്ടത്? അങ്ങനെയൊരു വെളിച്ചം തന്നെയല്ലേ അസമയത്ത്. അപരിചിതമായൊരു സ്ഥലത്ത് അവരെ എത്തിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഇന്നലെവരെ ദൈവത്തിനോടു തോന്നിയിരുന്ന പകയും അകൽച്ചയും അലിഞ്ഞില്ലാതാവുകയാണോ?

“കുഞ്ഞനായരേ, നമ്മള് വന്ന സമയം പറ്റില്ലാണോ? ഇവിടെ എവിടേങ്കിലും രാത്രി കഴിച്ച് പുലർച്ചയ്ക്ക് എഴുന്നേറ്റ് പോയാ മത്യാന്ന്

ആലോചിക്കാ ഞാൻ.” “ഈ കുന്നിൻചെരുവില്, വെളിമ്പറമ്പില് ഇരുന്ന് എങ്ങിനാ രാത്രി കഴിക്കും? ഇത്രേനേരം കുത്തിപ്പിടിച്ചിരുന്ന് കിടുങ്ങി യാത്ര ചെയ്തിട്ട് ഒന്ന് നടുനിവർത്തേങ്കിലും വേണ്ടേ?” “അതും ശരിയാണ്. അപ്പന് വെഗ്ന തൊടങ്ങിട്ടുണ്ടാവും. ഒരക്കോ, വെശപ്പം ദേഷ്യോകൂടി ആയോ പൊടിപുരാവും.” “ആ കസ്മികമായി വരാവുന്ന ആ പ്രതിസന്ധിയെ രണ്ടുപേരും മുൻകൂട്ടി കണ്ടു. “രണ്ടായാലും നമുക്ക് നടക്കാം. പിന്നെ അവിടെ ചെന്നെന്റെ തരംപോലെ.” അപ്പു ശാന്തനായിരുന്നു. ശക്തിപരീക്ഷണത്തിനൊന്നും മുതിരുന്നില്ല. ദുർബ്ബാശിയില്ല. ദുർബ്ബാശിയാണിനവുകളിൽ അല്ലെങ്കിൽ പ്രാചീനമായ ഓർമ്മകളിൽ ലയിച്ചവനെപ്പോലെ നടക്കുകയാണ്. ഇടവും വലവും പപ്പനും ശിവശങ്കരനും.

ഇത് ഒരു ശുഭലക്ഷണമാണോ? അതോ കൊടുങ്കാറ്റിനു മുമ്പുള്ള ശാന്തതയോ?

പറയാനാവില്ല.

ഇല്ലത്തിന്റെ പടിവാതിൽ അവർക്കുവേണ്ടി തുറന്നിരുന്നു. പടിക്കലെത്തിയപ്പോഴേക്കും എല്ലാവരും വിശപ്പുകൊണ്ടും ക്ഷീണംകൊണ്ടും തളർന്നിരുന്നു. മുറുത്ത് ഉലാത്തിക്കൊണ്ടിരുന്ന ആൾ അവരെക്കണ്ടതും ഒട്ടും ആൾപരും കൂടാതെ ചോദിച്ചു. “ഈ. വന്നു അല്ലേ? നന്നായി. ശ്ലീദൂരേനാണല്ലോ വരുന്നത്? വേഗം കൂളിച്ച് ഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ നോക്കൂ. അപത്തേക്ക് ചെന്നാ മതി.”

ഒറ്റത്തോർത്തുമാത്രം ഉടുത്ത ആൾ കാര്യസ്ഥനാണെന്നാണ് ആദ്യം കരുതിയത്. എന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാക്കുകൾ കേട്ടപ്പോൾ അത് വൈദ്യൻ തിരുമേനി തന്നെയെന്ന് ബോദ്ധ്യമായി. കൂളിയും ഭക്ഷണവും കഴിഞ്ഞപ്പോഴേക്കും അപ്പുവിന്റെ ശിരസ്സ് ഉറക്കംകൊണ്ട് തൂങ്ങിക്കിഴിഞ്ഞി

പുസ്തകവാർത്ത

പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ

Table with 2 columns: Book Title and Price. Includes titles like 'തിരക്കിനിടയിൽത്തന്നെ', 'മാടവന ബാലകൃഷ്ണപിള്ള', 'ജൈനമതം കേരളത്തിൽ', etc.

അന്നു നിർദ്ദേശമനുസരിച്ച് പടിപ്പുരയ്ക്കൽ പാ... യവിരിച്ച് അവനെ കിടത്തി. ഭവ്യതയോടെ തിരുമു... വിൽ ചെന്നുനിന്നു.

"കേട്ടറിഞ്ഞ് വന്നു. അല്ലേ?" "അതെ."

"ഈതാലുള്ളത് തുഞ്ഞറിയാൻ പറ്റില്ല. പക്ഷേ എന്തെങ്കിലും ശമനമുണ്ടാക്കാം. അത്രേ ഇപ്പോ പ... റയാനാവു. ഇവിടെ നിർത്തി പൊക്കോളൂ. കാലത്ത് ഉണരുന്നതിനുമുമ്പുതന്നെ സ്ഥലം വിടുന്നതാണു നല്ലത്. ഒന്നുകൊണ്ടും പേടിക്കണ്ട. മേൽവിലാസം ഇവിടെ കുറിച്ചുകൊടുത്തേക്കൂ."

അങ്ങോട്ട് ഒന്നും പറയാൻ അനുവദിച്ചില്ല. അ... തിനുമുമ്പേ മാളികയിലേക്കുള്ള കോണിപ്പടികൾ കയറി...

അടുത്തുനിന്നിരുന്ന കാര്യസ്ഥൻ പറഞ്ഞു. "കേടന്നോളൂ. നേരത്തെ എഴുന്നേറ്റ് പോകണ്ട തല്ലേ?"

അയാളും അപ്രത്യക്ഷനായി.

അവരൊക്കെ മുൻ നിശ്ചയിച്ചപ്രകാരം അവരവ... ത്തെ ഭാഗങ്ങൾ അടിയന്തിരമായിക്കൊണ്ടു തോ... ന്നി. എന്താണു നടക്കുന്നതെന്നറിയാതെ തെല്ലിട... അവരെന്നു.

പരിഭ്രാന്തികളിൽനിന്ന് സന്ധ്യമായ ഉറക്കത്തി... ലേക്ക് ദൂരം ഏറൊഴുങ്ങായിരുന്നു. എങ്കിലും പക... ലത്തെ യാത്രയുടെ ക്ഷീണം അവരെ ഉറക്കി. പൂ... ലർച്ചക്കൊഴി കുവിനപ്പോൾ ആരോ തൊട്ടുവിളി... നിച്ചു.

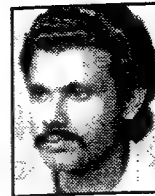
ചുരുപോലെ തെളിയുന്നു.

ഇപ്പോൾത്തന്നെ യാത്ര തിരിക്കാം. അപ്പു ഉ... ണർന്നുകഴിഞ്ഞാൽ തരപ്പെട്ടില്ലെങ്കിലോ. അതേ... സമയം അവൻ ഉണരുന്നവോൾ അപരിചിതമായ ഒരു സ്ഥലത്ത്... എന്തൊക്കെയാണുണ്ടാവുക എന്നുഹിക്കാൻ വയ്യ. ആകുലതകളുടെ മുൾക്കാ... ടുകളിൽ മനസ്സിന് പോറലേൽക്കുന്നു. രക്തം കി... നിയുന്നു. അസഹ്യമായ നീറ്റലും വേദനയും. എല്ലാം സായം കടിച്ചമർത്തുകയല്ലാതെ നിർവ്വാഹ... മില്ല. അവനെ ഇനിപ്പിച്ചുപോയില്ലേ. കിഴക്കിന്റെ മന്ദഹാസത്തിൽ തെളിയുന്ന വഴിയിലൂടെ നട... ക്കുമ്പോൾ ആരും ആരോടും മിണ്ടിയില്ല. കു... ണ്ണൻനായർക്കുപോലും കുറ്റബോധമുള്ളതു പോലെ തോന്നി. അയാൾ കാരണമാണ് ഈ വേർപാട്.

കുന്നിറങ്ങി താഴെയെത്തിയിട്ടും നേരം പൂർ... ന്നിരുന്നില്ല. ഒന്ന് തിരിഞ്ഞുനോക്കിയപ്പോൾ ആ... കുന്നിനെ പിളർന്നുകൊണ്ട് 'അച്ഛാ' എന്നൊരു നിലവിളി ഉയർന്നു. അതിന്റെ ശബ്ദം കുന്നിൻ... ചെരുവിലും വയലുകളിലും മാറ്റൊലിക്കൊണ്ടു. രക്ത... തെരമ്പുകൾ പിഴുതെടുക്കുന്ന ആ വിളിയുടെ ശക്തിയിൽ ഭൂമി കുലുങ്ങുന്നു. കുന്നിൻമുകളിൽ നിന്ന് വലിയ പാറക്കല്ലുകൾ തെറിച്ചുവീണ് തന്റെ നേർക്ക് ഉരുണ്ടുരുണ്ടുവരുന്നു. ഇനി രക്ഷയില്ല. അന്തിമമായ ആ ശിക്ഷയ്ക്കു വേണ്ടി ശിരസ്സുകു... നിച്ചു.

The Bookmart advertisement. Includes address: YMCA Road, Trivandrum 695 001. Phone: 0471-69468. Lists books by Jean Genet, Lois Parkinson Zamora, John Heil, Paul Johnson, Claude Levi-Strauss, Thich Nhat Hanh, Volkogonov.

രാധാസ് (The Leading Textiles Dealers) advertisement. Includes address: കൊല്ലം. ഫോൺ: 70262.



ജോയിക്കുട്ടി പാലത്തുങ്കൽ



സന്തോഷം മുറ്റിത്തഴയ്ക്കുന്ന സ്ഥല... ത്തുവച്ച് ഒരാളെ അനുശോചനം അറി... യിക്കുക ക്ഷേമകരമാണ്. കൊടുവേ... നലിലേക്കു പെട്ടെന്നു മഴപോലെയുള്ള ഒരു അസാ... രസ്യം അതിനുണ്ടെന്ന് രവിക്കു തോന്നി. ആർപ്പും... തകർപ്പുമായി ലഹരിപിടിച്ചിരിക്കുന്ന കുട്ടുകാരു... ടെ ഇടയിലേക്കു തല വലിക്കാൻ അയാൾ ശ്രമി... ച്ചു. ഒരു സുഹൃത്തിന്റെ വിവാഹമെന്ന സന്തോ... ഷം അവർക്കെന്നപോലെ അയാൾക്കും തലയ്ക്കു... പിടിച്ചിരുന്ന നേരത്താണ്. വീട്ടിലെ ആൾത്തിര... ക്കിൽ അല്പം ഒഴിഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന ദേവയാനിയെ... കണ്ടത്. ദർത്താവിന്റെ മുതലരിരത്തിനരികിൽ കണ്ണിരൊഴുക്കുന്ന നിലയിലാണ് അവളെ അവസാ... നമായി കണ്ടതെന്ന് അയാൾ ഓർത്തു. പക്ഷേ, അപ്പോഴും അതിനു മുമ്പും കണ്ട രൂപമല്ലിത് എന്ന തിരിച്ചറിവ് രവിയുടെ സൈരം കെടുത്തി. രാജ... സേനൻ മരിച്ചിട്ട് ഏത നാളായെന്ന അന്വേഷണം ഓർമ്മയുടെ കിട്ടാക്കടമായി വഴിമുട്ടിയപ്പോൾ, തനി... യെ പറഞ്ഞു: ഏറിവ... ന്നാൽ ഏതാനും മാസ... ങ്ങൾ! ദേവയാനിയെ ച... വച്ചുതുപ്പാൻ പ്രകൃതിക്ക് അത്രയും കുറഞ്ഞ കാല... യളവു മതിയെന്നു വന്നി... രിക്കുന്നു. നഗരത്തിന്റെ പൊങ്ങച്ചമായിപ്പുറയാവുന്ന ഒരു വ്യവസായ സ്ഥാ... പനത്തിന്റെ ഉടമയായിരുന്ന രാജസേനന്റെ വീഡ... വയുടെ ഈ രൂപപരിണാമം അസാഭാവികമാണ്. സമൃദ്ധിയുടെ കോട്ടവളപ്പിനുള്ളിൽ, ഒട്ടേറെ പരി... ചാരകർ പരിരക്ഷിച്ചു നിർത്തിയിരിക്കുന്ന ആഡം... ബരത്തിന്റെ കാലാവസ്ഥയിൽ, പ്രസരിപ്പുകെടു... ത്തുന്ന വറുതിക്കാറ്റുണ്ടെന്നു വിശ്വസിക്കാൻ വയ്യ.

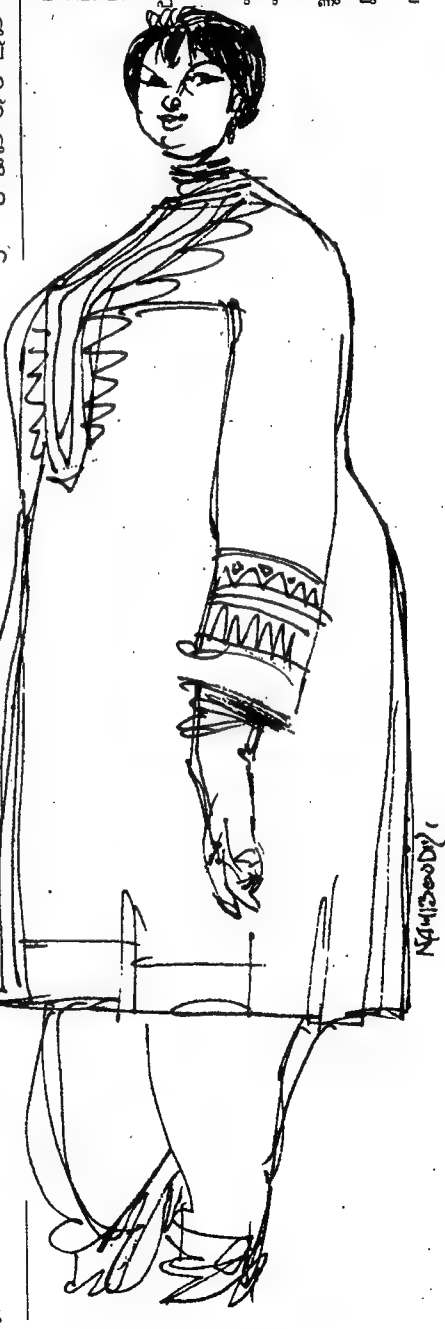
അനുശോചനത്തിന്റെ സാധ്യത ഒഴിവാക്കാനുള്ള... യത്നത്തിൽ തുളകൾ വീഴ്ത്തിക്കൊണ്ട്, ദേവയാ... നിയുടെ നോട്ടം തന്നെ സ്വീകരിക്കുന്നത് രവി അറി... ണ്തു. ഇനി ഒരു ഇളിഭ്യച്ചിരിയോടെ മുന്നോട്ടു ചെ... ള്ലുകയേ മാർഗ്ഗമുള്ളെന്നു ചിന്തിക്കുന്ന സമയത്താ... ണ്, രവിയെ കുട്ടുകാർ വീണ്ടും അവരുടെ തമാശ... കളിലേക്കു വലിച്ചിട്ടത്. അലങ്കരിച്ച പന്തലിനു പു... രത്തെ വിജനതയിലേക്കു നാടുകടത്തപ്പെട്ട ഒരു ചെടി... ചുട്ടിയാണ് ഇപ്പോൾ അവരുടെ ഇര. മനസ്സിൽ ഒരു വറുതിക്കാറ്റ് പെരുക്കി നിന്നിരുന്നതുകൊണ്ട് രവിക്ക് തമാശയിലേക്ക് വേഗം ഇറങ്ങിച്ചെല്ലാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. കളകൾ ചട്ടിയുടെ വായ്വട്ടത്തിൽ നി... ബിഡമായി തഴച്ചുവളർന്നു നിൽക്കുന്നതും, വീട്ടു... കാർ നട ചെടിത്തണ്ടകൾ ശോഷിച്ച നാരുകളാ... യി ചട്ടിയുടെ വശങ്ങളിലേക്കു വീണുകിടക്കുന്ന... തും, വിശദീകരണത്തിലൂടെ ബോധ്യപ്പെട്ടപ്പോൾ അയാൾക്ക് ചിരിക്കാതിരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. കൗ...

തുകും ഉണർത്തുന്ന കാഴ്ച കമനുകളിലൂടെ മഹാ... തമാശയായി വളരുകയും, കുട്ടച്ചിരിക്ക് അലർച്ച... യുടെ നിറക്കുട്ടുണ്ടാവുകയും ചെയ്തപ്പോഴാണ് രവി ശ്രദ്ധിച്ചത്. ദേവയാനി അടുത്തെത്തിയിരിക്കുന്നു. കുട്ടുകാർക്കിടയിൽ ചിരി ഉപേക്ഷിച്ച് രവി മു... ന്നോട്ടു ചെന്നു. "ഇവിടുന്ന് പോകുന്നതിനുമുമ്പ് ഒന്നു കാണാനിരിക്കുകയായിരുന്നു." അയാൾ മുര... ണ്ടു. "നേരിട്ടു കാണുമ്പോൾ ഭംഗിവാക്കുകൾക്ക് ഒരു പത്തുവുമുണ്ടെന്നു തോന്നിയിട്ടില്ല." അവളു... ടെ ചിരി അയാളെ കുത്തിമുറിവേല്പിച്ചു. മുറിവിൽ രക്തം കിന്നിഞ്ഞ്, നേരിയ കുറ്റബോധത്തിന്റെ ചാ... ലിലൂടെ ഒഴുകുന്നന്ന് അയാളറിഞ്ഞു. "ഒന്നും തോന്നണ്ട, രവിയെ ഉദ്ദേശിച്ചല്ല പറ... ണ്ണത്. അദ്ദേഹം പോയതോടെ എല്ലാവരും ഒ... ഴിഞ്ഞുമാറുന്നെന്നു തോന്നി." ഒറ്റപ്പെടലിന്റെ വ്യാകുലതയിൽ വായു നി... ളുന്നു. "എങ്ങനെ ആശ്വസിപ്പിക്കണമെന്ന് അറി... യെ പറഞ്ഞു: ഏറിവ... ന്നാൽ ഏതാനും മാസ... ങ്ങൾ! ദേവയാനിയെ ച... വച്ചുതുപ്പാൻ പ്രകൃതിക്ക് അത്രയും കുറഞ്ഞ കാല... യളവു മതിയെന്നു വന്നി... രിക്കുന്നു. നഗരത്തിന്റെ പൊങ്ങച്ചമായിപ്പുറയാവുന്ന ഒരു വ്യവസായ സ്ഥാ... പനത്തിന്റെ ഉടമയായിരുന്ന രാജസേനന്റെ വീഡ... വയുടെ ഈ രൂപപരിണാമം അസാഭാവികമാണ്. സമൃദ്ധിയുടെ കോട്ടവളപ്പിനുള്ളിൽ, ഒട്ടേറെ പരി... ചാരകർ പരിരക്ഷിച്ചു നിർത്തിയിരിക്കുന്ന ആഡം... ബരത്തിന്റെ കാലാവസ്ഥയിൽ, പ്രസരിപ്പുകെടു... ത്തുന്ന വറുതിക്കാറ്റുണ്ടെന്നു വിശ്വസിക്കാൻ വയ്യ.

അനുശോചനത്തിന്റെ സാധ്യത ഒഴിവാക്കാനുള്ള... യത്നത്തിൽ തുളകൾ വീഴ്ത്തിക്കൊണ്ട്, ദേവയാ... നിയുടെ നോട്ടം തന്നെ സ്വീകരിക്കുന്നത് രവി അറി... ണ്തു. ഇനി ഒരു ഇളിഭ്യച്ചിരിയോടെ മുന്നോട്ടു ചെ... ള്ലുകയേ മാർഗ്ഗമുള്ളെന്നു ചിന്തിക്കുന്ന സമയത്താ... ണ്, രവിയെ കുട്ടുകാർ വീണ്ടും അവരുടെ തമാശ... കളിലേക്കു വലിച്ചിട്ടത്. അലങ്കരിച്ച പന്തലിനു പു... രത്തെ വിജനതയിലേക്കു നാടുകടത്തപ്പെട്ട ഒരു ചെടി... ചുട്ടിയാണ് ഇപ്പോൾ അവരുടെ ഇര. മനസ്സിൽ ഒരു വറുതിക്കാറ്റ് പെരുക്കി നിന്നിരുന്നതുകൊണ്ട് രവിക്ക് തമാശയിലേക്ക് വേഗം ഇറങ്ങിച്ചെല്ലാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. കളകൾ ചട്ടിയുടെ വായ്വട്ടത്തിൽ നി... ബിഡമായി തഴച്ചുവളർന്നു നിൽക്കുന്നതും, വീട്ടു... കാർ നട ചെടിത്തണ്ടകൾ ശോഷിച്ച നാരുകളാ... യി ചട്ടിയുടെ വശങ്ങളിലേക്കു വീണുകിടക്കുന്ന... തും, വിശദീകരണത്തിലൂടെ ബോധ്യപ്പെട്ടപ്പോൾ അയാൾക്ക് ചിരിക്കാതിരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. കൗ...

ത്തണിഞ്ഞിരുന്നു. പെട്ടെന്ന് അയാൾ ചെടിച്ച്... യുടെ കൗതുകം ചൂണ്ടിക്കാട്ടുകയും. സ്വന്തം പര... ങ്ങലിനു മുങ്ങിച്ചാവൻ പറ്റിയവിധം നർമ്മങ്ങൾ കലർത്തി വ്യാഖ്യാനിക്കുകയും ചെയ്തു.

ചെടിച്ച്... യുടെ നേരെ തിരിയുമ്പോൾ ദേവയാ... നിയുടെ മുഖത്തുണ്ടായിരുന്ന പുഞ്ചിരി നൊടിയി... ടയിൽ അടർന്നുവീഴുന്നത് അയാൾ കണ്ടു. അതു... ഹിതം കാണാൻ ഓടിക്കൂടിയാ ആൾക്കൂട്ടമായി മു... വഭാവം മാറിപ്പോയിരിക്കുന്നു. കണ്ണുകളുടെ ഉറവ...



Handwritten signature or name.

പൊട്ടാൻ തുടങ്ങിയപ്പോഴാണ് അവൾ മടങ്ങിയതെന്ന് അയാൾ കണ്ടു.

“ഏതാണ്ടോ ഒരു കുഴപ്പം മണക്കുന്നുണ്ടല്ലോ.” ഒരു സുഹൃത്ത് രവി യുടെ ചുമലിൽ സാവകാശം തട്ടി.

“രാജസേനൻ മുതലാളിയുടെ ഭാര്യയല്ലേ?” മറ്റൊരാൾ.

“ആണോ? അപ്പോൾ തന്റെ സംഘത്തിലെ പെൺസിംഹമാണ്. അല്ലേ?”

കുട്ടുകാർ വട്ടംകുടി. രവി മിണ്ടിയില്ല. ഉരുവിട്ടുപോയ വാക്കുകൾ തിരികെപ്പറക്കിയെടുത്ത് ഏതാണു ദേവയാനിയെ വേദനിപ്പിച്ചതെന്ന് അയാൾ പരിശോധിക്കുകയായിരുന്നു.

ദേവയാനി തിരികെയെത്തി. ഇതിനകം ചിരിയുടെ മുഖംമുടി അണിയാൻ അവൾക്കു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. “രവി എപ്പോഴെങ്കിലും വീട്ടിലേക്കൊന്നു വരണം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കുട്ടികാരെയൊക്കെ ഒന്നു കാണേണ്ട സമയമാണ്. എനിക്കൊറ്റയ്ക്ക് ചില കാര്യങ്ങൾ തീരുമാനിക്കാനാവുന്നില്ല. വേണമെങ്കിൽ സുഹൃത്തുക്കളെ ആരെയെങ്കിലും കൂട്ടിക്കോ.”

എല്ലാവരുടേയും നേരെ ചിരിയുടെ നിലാവു ചൊരിഞ്ഞ് അവൾ ആൾക്കൂട്ടത്തിൽ മറയുമ്പോൾ, അവർ അവളുടെ ഭാവപ്രകർച്ചയിൽ വിരണ്ടുനിൽക്കുകയായിരുന്നു.

ദേവയാനിക്ക് ഒറ്റയ്ക്കു തീരുമാനിക്കാൻ കഴിയാത്തത് എന്താവാം എന്നതായി ചർച്ച. വ്യവസായ സ്ഥാപനത്തിന്റെ നടത്തിപ്പുതന്നെയാവാം എന്ന നിഗമനത്തിലാണ് കുട്ടുകാർ നടന്നുകയറിയത്. ഉദ്യോഗത്തിന് അപേക്ഷകളയച്ചു തളർന്ന ഒരു സുഹൃത്ത് രവിയുടെ കൂടെ ദേവയാനിയുടെ വീട്ടിലേക്കു വരുമെന്ന് ഉറപ്പു നൽകിയതിലെ സ്വാർത്ഥത എല്ലാവർക്കും ഇഷ്ടമായി. വ്യവസായ സ്ഥാപനത്തിന്റെ തിരശ്ശീലയ്ക്കു പിന്നിൽ, ഒരു കഥയുടെ ബീജം തനിക്കു കൊത്തിപ്പെടുത്താനുണ്ടാവുമെന്നാണ് കഥാകൃത്തായ സുഹൃത്തിന്റെ പ്രതീക്ഷ. പക്ഷേ, ശിവദാസനുള്ളപ്പോൾ സ്ഥാപനത്തിന്റെ പ്രവർത്തനത്തിന് ഒരു കുഴപ്പവും ഉണ്ടാകില്ലെന്ന് രവിക്ക് നിശ്ചയമുണ്ട്. അവനെ എത്ര വാഴ്ത്തിയാലും മതിയാവാത്ത ആവേശമായിരുന്നു രാജസേനൻ.

അടുത്ത ദിവസം, കാരിൽ നാലുപേരുണ്ടെന്നു കണ്ടപ്പോൾ കാവൽക്കാരൻ കിളിവാതിലിലൂടെ അലറി: “പിരിവിന്റെ കാര്യത്തിനാണെങ്കിൽ കമ്പനിയിൽച്ചെന്ന് ശിവദാസൻ സാനിനെ കണ്ടാൽ മതി.”

രവി തല പുറത്തു കാട്ടിയത് അപ്പോഴാണ്.

“അയ്യോ! സാറാതന്നോ?” ഗേറ്റ് തുറന്നു.

കാർ നിർത്താൻ ഉദ്യാനഭാഗം കാട്ടിക്കൊടുത്തത് ഒരു പരിചാരകൻ: അവരെ സന്ദർശക മുറിയിലേക്കു നയിച്ചത് മറ്റൊരാൾ.

“ഇന്നത്തെന്ന് കരുതിയില്ല” എന്ന ആമുഖത്തോടെയാണ് ദേവയാനി കടന്നെത്തിയത്. “വാനമുക്ക് അടുത്ത മുറിയിലിരിക്കാം” എന്നുപ



റഞ്ഞ് അവൾ അവരെ നയിക്കുമ്പോൾ, പരിചാരകർപ്പോലും കേൾക്കത്തക്ക രഹസ്യങ്ങളുടെ കലവായണു തുറക്കാൻ പോകുന്നതെന്ന് രവിക്ക് മനസ്സിലായി. കഥാകൃത്തിന്റെ മുഖത്ത് പുതിയൊരു പ്രകാശം പടരുന്നത് അയാൾ ശ്രദ്ധിച്ചു.

പഥാനിന്റെ ശബ്ദത്തിൽ ചിലപ്പോൾ മുങ്ങുകയും, വിവേകമുള്ളതായ പരിചാരകരുടെ സാന്നിധ്യത്തിൽ മുടങ്ങുകയും ചെയ്യുന്ന നേർത്ത ഒച്ചയിൽ സംസാരിച്ചു. മുറിയുടെ ചുവരുകൾക്കുള്ളിൽ കിടിലം കൊള്ളുന്ന പരിതഃസ്ഥിതി സൃഷ്ടിക്കാൻ ദേവയാനിക്ക് കഴിഞ്ഞു. സമതലത്തിൽ ഒഴുകുന്ന കൊച്ചു തടവിയുടെ കളകളും പോലെയുള്ള ശബ്ദത്തിൽ, വരുതിക്കാറ്റിന്റെ തീമണയുള്ള ചുളപ്പിലി രവി കേട്ടു.

എവിടെനിന്നോ വന്ന് കണ്ണീരൊഴുകിയ ബാലനെ, അവളുടെ നിർബന്ധം കൊണ്ടുമാത്രം ഭർത്താവ് ജോലിക്കു നിർത്തിയതും, അവൻ പൈപ്പിൻ ചുവട്ടിലെ പാത്രം കഴുകൽക്കാരനിൽനിന്ന് ഉദ്യാനത്തിലെ പൂൽവെട്ടുകാരനായും ഉദ്യാന പരിപാലകനായും വീടിന്റെ അകത്തളത്തിൽ വീട്ടിലെ മകളോടൊപ്പം ട്യൂഷൻ പഠിക്കുന്നവനായും വീട്ടുകാരുടേതായും വ്യവസായ സ്ഥാപനത്തിന്റെ ചുമതലക്കാരനായും വളർന്ന് ഇന്നത്തെ ശിവദാസനായതും, അവൾ വിവരിച്ചു. മെലിഞ്ഞ ഒച്ചകൊണ്ട് ദേവയാനി കോറിയിടുന്ന കഥയിലെ പല ഘട്ടങ്ങളും രാജസേനൻ പറഞ്ഞ് രവിക്ക് അറിവുള്ളതാണ്.

“ഇപ്പോൾ കമ്പനി അവന്റേതാണെന്ന് പറയുന്നു. റിപ്പോർട്ടുകളിലൊക്കെ തീർത്ഥി നടന്നിരിക്കുന്നു. അദ്ദേഹം മരിച്ചു കൂറേക്കാലം കഴിഞ്ഞ് കണക്കും കാര്യങ്ങളും അന്വേഷിക്കുമ്പോഴാണ് ഞാൻ വിവരം അറിയുന്നത്. ഇപ്പോൾ എനിക്ക് എന്റെ മോക്കും...”

നേർത്ത ഒച്ച തേങ്ങലിൽ മുറിഞ്ഞു. പണ്ടത്തെ ദേവയാനിയിൽനിന്ന് ഇന്നത്തെ ദേവയാനിയിലേക്കുള്ള ദൂരം അളക്കാൻ ശ്രമിക്കവേ, രവിയുടെ ഓർമ്മയിൽ രാജസേനന്റെ ശബ്ദം മുറിഞ്ഞുകയറി: “ഞാനത്ര മണ്ടനാണു വിചാരിക്കരുത്. പലപ്പോഴും പരീക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. അമ്പതിനായിരമോ അതിൽ കൂടുതലോ ചിലപ്പോൾ ശിവദാസനറിയാതെ

ഞാൻ സേഫിൽ വയ്ക്കും. കണക്കു നോക്കിയിട്ട് അവൻ പറയും, സൂക്ഷം ഇത്രയും അധികമുണ്ടെന്ന്. അതെങ്ങനെ വന്നെന്ന് ആലോചിക്കുന്ന മട്ടിൽ ഞാനിരിക്കും. പരീക്ഷിക്കാൻ വച്ചതാണു പറയാൻ പറയാമോ? അത്ര വിശ്വസ്തനാ അവൻ. കാര്യങ്ങൾക്കൊക്കെ അതിസമർത്ഥൻ. അതുപിന്നെ അങ്ങനെയല്ലേ വരു. ഞാൻ വളർത്തിയതല്ലേ അവനെ. ഇനി ഒരാശയുണ്ട്...”

ദേവയാനിയുടെ ശബ്ദം രവിയെ ഉണർത്തി: “കരയാതിരിക്കാനാണ് രവിയോടു കൂട്ടുകാരെ കൊണ്ടുവരാൻ പറഞ്ഞത്. പരിചയമില്ലാത്തവർ ഉണ്ടായിട്ടും എനിക്ക് നിയന്ത്രിക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല.” ഊർപ്പം തിളങ്ങുന്ന കണ്ണുകളുമായി പൊരുത്തപ്പെടാത്ത ഒരു ചിരി മുഖത്തു നിറയ്ക്കാൻ ദേവയാനിക്ക് കഴിഞ്ഞു.

കഥ കേട്ടപ്പോൾ, കഥാകൃത്തിന്റെ മുഖം കാർമ്മേലങ്ങൾ നിറഞ്ഞ ആകാശമായി മാറിയത് എന്തുകൊണ്ടെന്ന് രവിക്ക് മനസ്സിലായില്ല. അയാൾ ദേവയാനിയോടു പറഞ്ഞു: “തന്നെ വഞ്ചിക്കാൻ കഴിയില്ലെന്ന് രാജസേനൻ സാർ എന്നോടു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. പിന്നെ ഇതെങ്ങനെ സംഭവിച്ചെന്നാണ് എനിക്ക് മനസ്സിലാവുന്നത്?”

“അദ്ദേഹം അവനെ കണക്കു വിശ്വസിച്ചു. അവസാനകാലത്ത് അവൻ പറയുന്നിടത്തൊക്കെ കണ്ണുമടച്ച് ഒപ്പിടുകയല്ലാതെന്നോ?”

വിശ്വാസവഞ്ചനയ്ക്ക് കേസുകൊടുക്കണം. ഒരാൾ നിർദ്ദേശിച്ചു. നിയമം നടപ്പാക്കാൻ കോടതി കളുണ്ട്. മറ്റൊരാൾക്ക് ആവേശം. ദേവയാനി ഇതിനകം ഒരു വക്കീലിനെ കണ്ടിരിക്കുന്നു. രേഖകൾ അനുസരിച്ച് ശിവദാസനാണു കമ്പനിയുടെമേയങ്കിൽ വലിയ പ്രയോജനം ഉണ്ടാകില്ല. എങ്കിലും, കേസുമായി മുന്നോട്ടു പോകണമെന്നുണ്ട്. അതിനിടയ്ക്കാണു മകളുടെ വിവാഹക്കാര്യം വന്നുപെട്ടിരിക്കുന്നത്.

“ഇനി ഒരാശയുണ്ട്. എന്റെ മകളെക്കൂടി അ



വന്നു കൊടുക്കണം. അതിലും കച്ചവടക്കണ്ണുണ്ടു. കേട്ടോ. കമ്പനി സ്വത്തല്ലാം മകൾക്കും അവളുടെ മക്കൾക്കും ഇരിക്കുമല്ലോ.” രാജസേനന്റെ ചിരി കടൽക്കോടംപോലെയൊന്നെന്ന് രവി ഓർത്തു.

“മായയെ വിവാഹം ചെയ്യാൻ ശിവദാസൻ ഒരക്കമല്ലേ?” രവി അന്വേഷിച്ചു.

“ഒരക്കമാണ്. പക്ഷേ, അവൻ അവളെ വഞ്ചിക്കും. അതത്ര പറഞ്ഞിട്ടും അവൾക്കു മനസ്സിലാ വുന്നില്ല. അവൾക്കിപ്പോഴും അവനെ വിശ്വാസമാണ്. വഞ്ചിക്കത്തില്ലെങ്കിൽ കേസിയു പോകണ്ടാരുമല്ല. വഞ്ചിക്കും. അതുപോലെ അവൾ പിൻമാറിയാൽ കേസുമായിട്ടു മുന്നോട്ടുപോകാം. ഞാനെന്നാ ചെയ്യേണ്ടത്?”

മായയ്ക്കും ശിവദാസനും വിവാഹത്തിനു സമ്മതമായതുകൊണ്ട് വഞ്ചന പ്രതീക്ഷിക്കേണ്ടെന്ന് രവി പറഞ്ഞു. നല്ലതു വരുമെന്നു കരുതുക. അയാളുടെ വാക്കുകൾ മാടപ്രാവുകളായി.

ദേവയാനിയുടെ ചെു പൊങ്ങിയതു പെട്ടെന്നാണ്: “വഞ്ചിക്കത്തില്ലേ? ശിവദാസൻ കഴിഞ്ഞൊരു ദിവസം എന്റെ മുറിയിൽക്കേറി വന്നിട്ടു പറഞ്ഞതെന്നാണു കേൾക്കുന്നോ? ‘വക്കീലിന്റെ അടുത്തു പോയെന്നു കേട്ടു. കേസിനൊന്നും പോകണ്ട. അമ്മേ. മോളേ. ഞാൻ നോക്കിക്കോളാം’ ഇതു പറഞ്ഞപ്പോൾ അവന്റെ നാറുന്ന കണ്ണ് എന്റെ ദേഹത്തായിരുന്നു.”

ഒരു സ്പോടനത്തിന്റെ ചിളകളായി രവി തെറിച്ചുയർന്നു. ഇനി കേൾക്കാൻ വയ്യ. ആലോചിച്ച് അടുത്ത ദിവസം എന്തെങ്കിലും പോവഴി നിർദ്ദേശിക്കാമെന്നുപറഞ്ഞ് അയാൾ കുട്ടുകാരുടെ കൂടെ പുറത്തേക്കു പോഞ്ഞു.

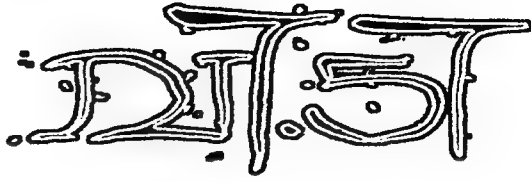
തനിക്ക് ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിയാത്തവിധം, പഴയയുടെ പുപ്പൂർ മുടിയിലു കഥയാണു ദേവയാനിയുടേതെന്ന് കഥാകൃത്ത് പരിതപിച്ചു. പക്ഷേ, കേസ് കൊടുക്കുകയോ കൊടുക്കാതിരിക്കുകയോ വേണ്ടതെന്ന ചോദ്യം തന്നെ വല്ലാതെ കഴുയ്ക്കുന്നെന്ന് അയാൾ സമ്മതിച്ചു. ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം തേടുന്നതിലൂടെ തനിക്ക് ആളിക്കാൻ ഒരു തീപ്പൊരി കിട്ടുമെന്നാണ് അയാളുടെ പ്രതീക്ഷ. പക്ഷേ, കുട്ടുകാരുടെ മുഖങ്ങളിൽ കടുത്തുനിന്ന വർണ്ണങ്ങൾക്ക് ഏതെങ്കിലും പ്രതികരണത്തിന്റെ മായ ഉണ്ടെന്ന് അയാൾക്കു തോന്നിയില്ല.

രവിയുടെയും കുട്ടുകാരുടെയും കൂടിയാലോചനയിൽ ദേവയാനിയുടെ രക്ഷാമാർഗ്ഗം തെളിഞ്ഞില്ല. ഓരോരുത്തർക്കും ഒത്തിരി കഥകൾ പറയാണുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു ബന്ധുവിന് വിദേശകമ്പനിയിൽ ജോലി വാങ്ങിക്കൊടുത്തിന് പ്രത്യുപകാരമായി പ്രയോഗിച്ച ഏഷണികൊണ്ട്, സ്വന്തം ഉദ്യോഗം നഷ്ടപ്പെട്ട് നാട്ടിൽ മടങ്ങിയെത്തിയ ഒരാൾ: ജോലിയുടെയോ വിവാഹത്തിന്റെയോ വ്യാമോഹങ്ങളിൽപ്പെട്ട് ഓരോരുത്തരുടെ കൂടെ ഒളിഞ്ഞൊരുളിത്തോ പോയി, ചെമ്മുപ്പത്തുതലിലെ വീഴ്ചപ്പായ പലർ. അങ്ങനെ... അങ്ങനെ...

രവിയുടെയും കുട്ടുകാരുടെയും തലയ്ക്കകത്ത് കഥകൾ കുരുങ്ങി.



മുല്ലനേഴി



പുകവല്ലിയിൽ നിന്നേറെ പുകയെക്കണ്ടെടുത്തവൻ കറുത്ത ഗുളികപ്രായൻ കാരനമന്തംപുരങ്ങളിൽ

വിടി, വിടു തുറന്നിട്ടു വിരന്നുട്ടി കൂതാർത്ഥനായ വരുന്നോൻ വല്ലപ്പത്തിൻ തൊലിയെന്നുമുരിക്കയായ്

ദുരാചാര മതിൽക്കെട്ടിൽ ദുഃഖിക്കും ജീവിതങ്ങളെ ആത്മബോധക്കരുത്തേകി ലോകം കാട്ടിക്കൊടുത്തവൻ

മനസ്സിൽനിന്നുറിയെത്തും മധുരിക്കും ചിരിക്കുക തങ്ങളിൽപുണ്ടായിരുന്നു ഒരു തേങ്ങൽ, അസംശയം.

ഒഴുകുന്നതിരേ നീന്തി കഴയ്ക്കാത്ത മനസ്സുമായ് പഴകിച്ചെന്ന സംസ്കാരക്കടയ്ക്കൽ കത്തിവച്ചവൻ

ആതേങ്ങലിന്നും നീളുന്ന- ആത്തേന്മാരുടെ ജീവിതം മാറി, എന്നാൽ നാരിമാരി- ന്നാകെത്താൻ പൊള്ളിനിൽക്കയാ.

സന്ധ്യയ്ക്കൊലില തുള്ളുന്ന ചന്തം നോക്കിയിരിക്കവേ തുളസിക്കിതിൽ പോലേതു- ഗുരു ചാരത്തണഞ്ഞുവോ

വിടിയെപ്പോൽ വിടി മാത്രം വിടി വെട്ടിയ വീഥികൾ കാട്ടും പടലുമായ്ക്കാണുകെ കണ്ടുകളെ പിൻമടങ്ങുക.

അമ്മഹാ ഗുരുവിൽനിന്നും അക്ഷരങ്ങൾ നൂണത്തവൻ ‘മാൻമാർക്കുകൂട’യിൽനിന്നും മഹാകാശങ്ങൾ നെയ്തവൻ

ലോകം മുഴുവനൊന്നാകാൻ നന്നാകാൻ കൊതിയാണ്ടവർ ത്യാഗമല്ലഴിയിൽ കാമ്യം ഭോഗമെന്നേ നിനപ്പവർ.

മർത്തുനാണി ഭൂമുഖത്തെ സത്യമെന്ന തെളിച്ചവും കണ്ണുനിരിന്നു പിന്നാലെ കിനാവിൻ പൊൻവെളിച്ചവും

നരൻമാരോ തരംപോലെ നിറമാറി നടക്കയാം നാണയം നേടുവാനേതു നാണക്കേടും ചുമക്കയാം

മനോവാക്കർമ്മയോഗത്താൽ കാട്ടിത്തന്ന മഹാശയൻ വിടർന്ന ചിരിയും കൂപ്പുകൈകളും പിരിയാത്തവൻ

നൂറുകൊല്ലം തികഞ്ഞപ്പോൾ വിടിയും കുറ്റിയറ്റുവോ വിടിയേക്കാൾ നമുക്കിപ്പോൾ നേട്ടം മാഞ്ചിയമല്ലയോ!



സലിം കേച്ചേരി

ബാലന്റെ ചിരി

അഞ്ച്
അയാൾ എഴുന്നേറ്റ് ബിഡിക്കു തപ്പി. ബിഡിയും തിപ്പെട്ടിയും വെള്ളം കുടിച്ചു ചിരിച്ചു. നല്ല ദാഹം. കുപ്പി വായിലേക്കു കമിഴ്ത്തി. കുപ്പിയിൽ ഒരു വാറലേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ.

“പുലർച്ചെ എണീറ്റ് ചാരായം മോന്താ? വായ കഴുകും വെള്ളം കുടിക്കും ഒന്നും വേണ്ടേ?”

“നിന്റെ ചത്തുപോയ തന്ത കൊണ്ടുവന്നു തരാം വെള്ളം? നിന്റമ്മുടെ പട്ടാളംനായർ?”

“നമ്മളേ രണ്ടാളും നല്ല കോലത്തിലായിട്ടുണ്ട്. ആന മണ്ണുകുത്തിയതുപോലെ. ചോന്ന മണ്ണിലേ കുളിച്ചിരിക്കുന്നു. വാ പൊഴേ പോയി മുങ്ങാം. കുഞ്ഞോൻക്കാക്ക് മാറ്റാൻ വേറെന്നും ഇല്ലല്ലോ. ഈ മുണ്ടും ഷർട്ടും ഞാൻ കുത്തിപ്പിഴിഞ്ഞു തരാം. ഇതു തന്നെ ഉടുത്തോ. ഒന്നങ്ങിട്ട് ഉടുക്കണംന്നുണ്ടെങ്കിൽ വെയിലു മുക്കണവരെ പുഴക്കരയ്ക്ക് തപസ്സിടണം.”

“ഞാനെന്നും വരുന്നില്ല നിന്റെ പൊഴയിലേക്ക്.”

“ഊം?”

“ഓ, പൊഴ. നല്ല പൊഴയാ പൊഴ. ഇന്നലെ കൊറച്ച വെള്ളമെടുത്ത് മുഖം കഴുകാൻ നോക്കിയപ്പോൾ വെള്ളമല്ല. ചോരയാണ് ചോര.”

“ഞാൻ ചോദിക്കട്ടേ കുഞ്ഞുമോൻക്ക തിരിച്ചു വന്നപ്പഴേ ഈ കൊഴപ്പൊക്കെ ഉള്ളോ? ഇക്കണ്ട കാലം അലഞ്ഞുതിരിഞ്ഞുനടന്ന നാട്ടിലൊന്നും പുഴയോ, കുളമോ ഉണ്ടായിരുന്നില്ലേ?”

“ഞാൻ നഗരങ്ങളിലായിരുന്നു. നഗരങ്ങളിൽ. അവിടെയൊക്കെ പൈപ്പാണ്.”

“ശരി. ആ പൈപ്പിലൂടെ കുഞ്ഞുമോൻക്കാടെ ഉമ്മയുടെ ചോര വരാതിരുന്നതെന്തേ?”

പറക്കിമാവിൻചില്ലുകളിൽ കാറ്റുപിടിച്ചു.

ഇലത്തുമ്പുകളിൽ ഉറക്കംതുങ്ങിയിരുന്ന വെള്ളത്തുള്ളികൾ പീടഞ്ഞു.

“വനജയുടെ കൃഷ്ണമണികളിൽ അയാൾ നിറഞ്ഞു.

“പൈപ്പിന്റെ ടാപ്പ് തുറന്നപ്പോൾ ചോര വന്നില്ല എന്നു നിന്നോട് ആരാ പറഞ്ഞത്?” അയാൾ തിരിച്ചു ചോദിച്ചു.

“അപ്പോൾ..... അന്യനാട്ടിലെ പൈപ്പു തുറന്നപ്പോൾ വനജയുടെ വാക്കുകൾ വിറച്ചിരുന്നു. “ചോരയാണോ വന്നത്?”

അതേ.

ചിഞ്ഞ ചോര.

പുഴയുടെ അടിയിൽക്കിടന്ന്, അഴുകിയ മയ്യത്തിന്റെ ഉള്ളിൽക്കിടന്നു ശാസകുട്ടി മരിച്ച ചോര.

നഗരത്തിലെ നിരത്തുകളിലൊന്നിലേക്കു നീങ്ങുന്ന പൈപ്പിന്റെ ടാപ്പുതുറന്ന് ചിഞ്ഞുനാറിയ ചോര വലിച്ചുകുടിച്ച് അയാൾ മുരിനിവർന്നു.

ഇപ്പോൾ ഇരവ്.

പെണ്ണുവിടെ? ഒരു പെണ്ണുവേണം, പെണ്ണുവേണം.

നഗരം ഉറങ്ങുകയാണ്. നഗരത്തിന്റെ കണ്ണുകളായ ഷട്ടറുകൾ അടഞ്ഞുകിടന്നു. അടഞ്ഞ ഷട്ടറുകൾക്കുമുമ്പിലെ ഇത്തിരിപ്പോരം പോന്ന സിമന്റുതറയിൽ വ്രണങ്ങളിൽ മാന്തിയും കണ്ട സിനിമകളുടെ ദൃശ്യവിന്യാസങ്ങളെ ഓമനിച്ചും ഉറങ്ങുന്ന യാചകർ. രാജ്യം പോയ രാജാക്കന്മാർ. രാജ്ഞികൾ.

ഉമ്മയുടെ കൊഴുത്ത ചോര മുക്കുമുട്ടെ വലിച്ചുകുടിച്ചിട്ടും, കറിക്കൊളവും ആപ്പവും കേച്ചിട്ടിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്കായി കറിയുടെ ഒരു ചിള് പല്ലിന്റെയിടയിൽ കിടന്നു കൂത്തി. ഇറച്ചിച്ചിളിന്ന നാവുകൊണ്ടു തിരിഞ്ഞു കൂത്തിയും വിരലുകൊണ്ടു



മോണയിൽ ഞെക്കിയും അയാൾ രണ്ടു കെട്ടിടങ്ങൾക്കിടയിലെ ഒരിടച്ചിലിലേക്കു കടന്നു. ഇരുളാഞ്ഞ ആ പാടിയിലേക്ക് എങ്ങുനീനോ ഒലിച്ചെത്തിയ നേരിയ വെളിച്ചം ആ ഇടച്ചിലിനെ പാട്പോലെ നേർത്ത ഒരാവരണം അണിയിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു.

ഇടച്ചിലിലൂടെ നടന്നങ്ങു ചെന്നപ്പോൾ ഒരു പെണ്ണു.

അവൾ ഇരുട്ടിൽ മുഖം പൂർത്തി പുറംതിരിഞ്ഞിരിക്കുകയാണ്. വാടിയ മല്ലികപ്പൂവിന്റെ ഗന്ധം.

“അലോ.... ഹലോ.....” അയാൾ തിടുക്കപ്പെട്ടു.

അവൾ തലതിരിച്ച് അയാളെ നോക്കി. വിണ്ടുപൊട്ടിയ ചുണ്ടുകൾക്കിടയിൽ ചിരി തെളിഞ്ഞു. അയാളും വികൃതമായി ചിരിച്ചു.

അവൾ നന്നെ ചെറിയ ഒരു കടലാസ്സ് പോ

ക്കറ്റ് അയാൾക്കുനേരെ ഉയർത്തിക്കാണിച്ചു.

അയാൾ കുനിഞ്ഞ് അതെന്താണെന്നു കണ്ടുപിടിച്ചു.

കോണ്ടം.

നിരോധം.

ഇപ്പോൾ, പല്ലിന്റെയിടയിൽക്കിടന്നു കൂത്തിയ ഇറച്ചിച്ചിള കിട്ടി.

“എടം എങ്കെ ഇറുക്ക്?” അയാൾക്കു ധൂതിയായി.

“ഇതു താൻ നമ്പ എടം. ഭയപ്പെടരുവേയില്ലേ.”

ചേലച്ചുറ്റിയവൾക്ക് ആണിന്റെ സ്വരമോ?

അല്ല, ശബ്ദം പിന്നിൽനിന്നാണു കേട്ടത്. തിരിഞ്ഞുനോക്കിയപ്പോൾ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ.

“ഉനക്കും ഇതുകൂടും പേച്ചില്ലേ. നീ ഉൻവേലയെ പാത്തുക്ക് പോ.” അയാൾ തമിഴുനോടു കയർത്തു.

“പേച്ച് എന്തും വേണാം. തകരാറ് സെയുവേണം. കാശു കുട്ഞു ശ്ലീലം വേലയെ മുടിച്ച് പോകും.”

ഓ, ഇവനായിരിക്കും ഇവളുടെ മറുവൻ.

“എവുളവ്?”

“പത്ത് രൂപം.”

അയാൾ പത്തുരൂപയെടുത്ത് അവനു നല്കി.

“ശ്ലീലം വേലയെ മുടിച്ച് പോവും. പിന്നാടി ആളിറുക്ക്.”

മറുവൻ ഇരുട്ടിലേക്കു കുപ്പുകൂത്തി.

“ഇങ്കെതാൻ പടക്കണമാ?”

അയാൾ വിളിച്ചുചോദിച്ചു. ഈ ഇടച്ചിലിൽ, നടപ്പാതയിൽ, കിടന്നിട്ട്? അയാൾക്കു സംശയം തീർന്നിരുന്നില്ല.

“എന്നാങ്കെ? പേച്ച് വളഞ്ഞ വാനം. ശ്ലീലം വേലയെ മുടിച്ച് പോകും. പിന്നാടി ആളിറുക്ക്.” ഇരുട്ടിൽനിന്നു മറുവന്റെ താക്കീത്.

സ്ത്രീ നിരങ്ങിത്തിരിഞ്ഞ് അയാൾക്ക് അഭിമുഖമായി.

അയാൾ അവളുടെ കഴുത്തിൽ മുഖം അമർത്താനായുണ്ണാഴേക്കും അവൾ മലർന്നുകിടന്നു. കാലുകൾ വലിച്ച് കാൽമുട്ടുകൾ മുകളിലേക്കുയർത്തി.

അയാൾ ശരിക്കും ഞെട്ടിപ്പോയി.

അവൾ ഗർഭിണിയാണ്.

പൂർണ്ണഗർഭിണി.



അയാളുടെ മുഖത്തേക്കുയർത്തിയ കാൽമുട്ടുകളുമായി അവൾ കിടന്നു. അവളുടെ നിറവയർ, അവളുടെ നെഞ്ചിന്റെയും മുഖത്തിന്റെയും ദൃശ്യത്തെ അയാളിൽനിന്നു മാറ്റി. അയാളുടെ തുറിച്ച കണ്ണുകൾക്കുമുമ്പിൽ ഇപ്പോൾ ഉയർന്നുനില്ക്കുന്ന രണ്ടു കാൽമുട്ടുകൾ. അവയ്ക്കു നടുവിൽ ഒരു ഗർഭത്തറയ്ക്കു വിധി.

ഇപ്പോൾ അയാളറിയാുന്നു. തന്റെ കൈകൾ ഗർഭിണിയുടെ നഗ്നമായ തുടകളിൽ എന്തോ അന്വേഷിക്കുകയാണ്.

ഉഷ്ണം അയാളെ ഉഴുതുമറിച്ചു. ഊക്കോടെ അവളിലേക്ക് അടുത്തുകൊണ്ട് അയാൾ പറഞ്ഞു: “യേൻ പേസമാട്ടാക്കറെ? എൻ മേലെ കോപമാ? ഇല്ലയെൻറാൽ നീ ഊമയാ?”

അവൾ ചിരിച്ചു.

പൊട്ടിയ കുപ്പിവളത്തുണ്ടുകൾ നിലത്തുവീണു വീണു. നൂറുങ്ങുന്നതുപോലെയുള്ള ദൈവം നിറച്ചുവച്ച ചിരി. ചിരിയും കണ്ണിനും കലർന്ന ഒരു ചിരി.

അയാൾ വീണ്ടും ചോദിച്ചു. അവളുടെ സ്നി



വ്യക്തിത്വ വികസനം

ഏകാഗ്രത, ആത്മവിശ്വാസം, വിൽപ്പനശീലം, ഓർമ്മശക്തി, നിശ്ചിതലക്ഷ്യം, ഭാവന, ഉത്സാഹം, സുഹൃത്തുവലയം, വ്യക്തിപ്രഭാവം മുതലായവ വളർത്തിയെടുക്കുവാനും അപകർഷതാബോധം, ഡിപ്രഷൻ, മിഥ്യായുക്തി, ടെൻഷൻ തുടങ്ങിയവ ഒഴിവാക്കുവാനും തപാലിലൂടെ പഠിയ്ക്കാം. പ്രൊസ്പെക്ട്സിന് 2- രൂ. സ്റ്റാമ്പ് അയയ്ക്കുക. NMR's Rs. 50/-D.D.

V.R. HARIHARAN NAIR
SELF DEVELOPMENT STUDY CENTRE
TEMPLE ROAD, THODUPUZHA-685 584.

ഗർവ്വതകളിലൂടെ കിതപ്പോടെ വിരലോടിക്കുന്നതിനിടയിൽ: "നാൻ സൊൽറത്... ഉറക്ക് കാത് കേൾക്കാമോ?"

"മലയാളിയല്ലേ?" സ്ത്രീ സംസാരിച്ചു.

ആദ്യമൊരു നടുക്കുമുണ്ടായി. പിന്നെ താളം വിടങ്ങുതുത്ത് അയാൾ പറഞ്ഞൊപ്പിച്ചു: "അ-തെ-"

"ആണെന്നു തോന്നി. അതുകൊണ്ടു ചോദിച്ചു. പിന്നെ ഞാനൊന്നും മിണ്ടാത്തത്... എന്ത് മിണ്ടാനാ? നിങ്ങളു് കാര്യം നടത്തി വേഗം പോണം. വേറെ ആളു് വന്നാ നിങ്ങളുടെ കാര്യം പിന്നെ നടക്കില്ല. കാൾ ആദ്യം കൊടുത്തല്ലേ? ആട്ടെ. പേരെന്താ?"

"കുഞ്ഞുമോൻ." ഉടുമുണ്ട് ഉരിഞ്ഞു ചുരുട്ടിവയ്ക്കുന്നതിനിടയിൽ അയാൾ പറഞ്ഞു.

അവൾ വീണ്ടും നിശ്ശബ്ദയായി. അവളുടെ കണ്ണുകൾ നിറയുന്നത് ഇരുട്ടിന്റെ നേർമയിലൂടെ അയാൾ കണ്ടുപിടിച്ചു.

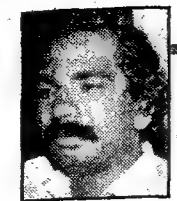
"എന്തിനാ കരണേന്ത്?"

"എന്റെ മോന്റെ പേരും കുഞ്ഞുമോൻ."

"അപ്പോൾ നിങ്ങളുടെ പേരോ?"

"പാത്തു."

(നാടകം)



ജോസ് പനച്ചിപ്പറം



പതിമൂന്ന്

രാത്രി, പൊലീസ് സ്റ്റേഷനുകളിൽ വിളിച്ചുചോദിക്കുക എന്ന പതിവുപരിപാടി കൂടി കഴിഞ്ഞാൽ പണിതീർന്നു.

വല്ല അജ്ഞാത ഇഡമോ അപകട മരണമോ മറ്റോ ഉണ്ടെങ്കിലോ? സെൻട്രൽ സ്റ്റേഷനിൽ ഫോണെടുത്തത് അൻവർ.

"താനെന്താ പോകാതിരിക്കുന്നത്?"

അൻവർ എത്തിയപ്പോൾ മുകുന്ദൻ യാത്രയാവുകയായിരുന്നു.

"ഇനി വല്ലതുമുണ്ടോ സാർ?"

"ഇല്ല. പൊയ്ക്കോ-"

മുകുന്ദൻ സ്ഥലം വിട്ടുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ അപ്പുക്കുട്ടൻ നിർദ്ദേശം വച്ചു: "നമുക്കും ഇറങ്ങാം."

"എങ്ങോട്ടാ?"

"എനിക്കൊതായാലും വീടും കുടുംബവുമൊന്നും

മില്ലല്ലോ. ഭക്ഷണം കഴിക്കണം. തനിക്കു വിരോധമൊന്നുമില്ലല്ലോ.

റെയിൽവേസ്റ്റേഷൻ റോഡിലെ തിരക്കില്ലാത്ത ഹോട്ടലിലേക്ക് അപ്പു സ്കൂട്ടർ വിട്ടു.

തിവണ്ടിയുടെ പുകകൊണ്ടെന്നപോലെ പ്രകാശം പുകഞ്ഞുനിന്ന റസ്റ്റോറന്റിൽ മുലയ്ക്കൊരു മേശ വീണുകിട്ടി.

"തനിക്ക് ഹോട്ട് വല്ലതു...?"

"വേണ്ടേടോ. വീട്ടിൽ കുറെ ഗസ്റ്റുണ്ട്."

"എന്നാ വേണ്ട, ബീയറാവാം."

അപ്പു രണ്ടു ബീയർ ഓർഡർ ചെയ്ത് സാവ

കേരള പ്രസ്സ് അക്കാദമി സാദേശാഭിമാനി രാജപ്രാഹിയായ രാജ്യസനേഹി ടി.വേണുഗോപാലൻ

സാദേശാഭിമാനി കെ.രാമകൃഷ്ണപിള്ളയുടെ ജീവിതത്തെപ്പറ്റി പത്രപ്രവർത്തന - സാഹിത്യ മണ്ഡലങ്ങളിലെ സംഭാവകളേയും കുറിച്ചുള്ള സമഗ്രപഠനം.

പതിനഞ്ചു വർഷത്തെ ഗവേഷണ തപസ്യയുടെ ഫലമായി തയ്യാറാക്കിയ, സാദേശാഭിമാനിയുടെ മുഖപ്രസംഗങ്ങളും ലേഖനഭാഗങ്ങളും അടങ്ങിയ അപൂർവ്വമായ റഫറൻസ് പുസ്തകം.

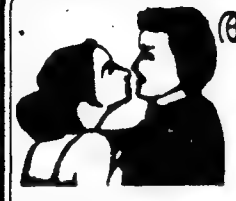
അവതാരിക : ഡോ. എം. ജി. എസ്. നാരായണൻ.

ഡിമൈ എട്ടിലൊന്ന് വലിപ്പത്തിൽ 854 പേജ് ലാമിനേറ്റ് കവറും ആർട്ട് പേപ്പറിൽ സാദേശാഭിമാനിയുടെ ചിത്രവും.

വില : 260 രൂപ

മേയ് മാസത്തിൽ പ്രകാശനം ചെയ്യുന്ന പുസ്തകത്തിന് മുൻകൂറായി പണമടക്കുന്നവർക്ക് 150 രൂപയ്ക്ക് ലഭിക്കും. രജിസ്ട്രേർഡ് ബുക്ക് പോസ്റ്റിൽ ലഭിക്കാൻ 165 രൂപ അടക്കണം.

ഈ സൗജന്യം ആദ്യം പണമടക്കുന്ന 500 പേർക്കുമാത്രം തുക മണി ഓർഡർ ആയോ ഡിമാൻഡ് ഡ്രാഫ്റ്റായോ സെക്രട്ടറി, കേരള പ്രസ്സ് അക്കാദമി, കൊച്ചി - 30. എന്ന വിലാസത്തിൽ മേയ് 20-ന് മുൻപ് ലഭിക്കാത്തവിധം അയക്കണം.



ആനന്ദ പൂർണ്ണമായ ഭാവതൃജീവിതം നിങ്ങൾക്കും

ഉദ്ധാരണമില്ലായ്മ, നാഡി തളർച്ച, കഴിവുകുറവ്, ശക്തിക്കുറവ്, ശ്രീശ്രദ്ധസ്ഖലനം, സ്വപ്ന സ്ഖലനം, മറ്റു പുറത്തു പറയുവാൻ മടി കുന്ന രഹസ്യ രോഗങ്ങൾ തുടങ്ങിയ ഭാവതൃജീവിതത്തെ വിരസവും വിഷാദഭരിതവുമാക്കുന്ന ശാരീരികവും മാനസികവുമായ എന്തെങ്കിലും പ്രശ്നങ്ങൾ നിങ്ങളെ വിഷമിപ്പിക്കുന്നുണ്ടോ? എങ്കിൽ വിദഗ്ദ്ധ പരിശോധനയും ചികിത്സയും കൊണ്ട് നിങ്ങളുടെ ഭാവതൃജീവിതം ആനന്ദപ്രദമാക്കുവാൻ കഴിയും. നേരിൽ സമീപിക്കുക. നേരിൽ വരുവാൻ സാധിക്കാത്തവർ ചികിത്സാ നിർദ്ദേശങ്ങൾക്ക് വിശദമായ രോഗവിവരങ്ങൾ ഏഴുതിമറുപടിക്ക് സ്റ്റാമ്പു സഹിതം അയക്കുക.

M.B. വിദഗ്ദ്ധരായ ഡോ. രാമവിവരം വ്യക്തമായി എഴുതുക. മറുപടിക്ക് പണമോ സ്റ്റാമ്പോ അയക്കേണ്ടതില്ല. കത്തുകൾ രഹസ്യമായി സൂക്ഷിക്കുന്നതാണ്. സമയം രാവിലെ 9.30 മുതൽ വൈകിട്ട് 6.30 വരെ. (ഞായർ മുടക്കം).

GOVT. REGD. NO. A 3313. ഫോൺ നമ്പർ : 0487 - 334810

ഭൂരദേശത്തുനിന്നും വരുന്നവർ ഫോണിൽകൂടി ബന്ധപ്പെട്ടതിനു ശേഷം വരുന്നത് ഉത്തമം.

ജനത ഹെൽത്ത് സെൻറർ

ഔഷധിക്ക് സമീപം (തെക്കെത്ത് മെഡിക്കൽ സിനു മുൻവശം)

ഷൊർണൂർ റോഡ്, തൃശൂർ - 1.

JANATHA HEALTH CENTRE

Near Oushadhi, SHORNUR ROAD

TRICHUR - 1, KERALA, INDIA

അപൂർവ്വശക്തിയുള്ള മാന്ത്രിക ഏലസ്സുകൾ വിദേശങ്ങളിലേക്ക്!

ലോക പ്രശസ്ത ജ്യോതിശാസ്ത്ര പണ്ഡിതൻ ആർ. മാധാകൃഷ്ണൻ അനേകവർഷത്തെ ഗവേഷണ ഫലമായി ചെറുപ്പാദോഷം, ശനി, മാഹു തുടങ്ങിയ പാപഗ്രഹദോഷം, ശത്രുദോഷം, ഇവയാൽ വിവാഹം നടക്കാതെ നിരാശപ്പെടുന്നവർക്കായി രഹസ്യമന്ത്രങ്ങളും പുജാവിധികളോടും കൂടി അപൂർവ്വ ശക്തിയുള്ള സായോധമന്ത്രം ശാസ്ത്ര വിധിപ്രകാരം തയ്യാർ ചെയ്യുന്നു. ഏലവിധ ചികിത്സകൾ ചെയ്തിട്ടും നേർച്ചകൾ നേർന്നിട്ടും സന്താനഭാഗ്യം ലഭിക്കാത്തവർക്കായി ഉടൻ ഇഷ്ട സന്താന ലബ്ധിക്കായി ശാസ്ത്ര വിധി പ്രകാരം സന്താനഗോപാലയന്ത്രം തയ്യാർ ചെയ്യുന്നു! കൂടാതെ വിദ്യാ തടസ്സം, ഭാവതൃജീവിതം തടസ്സം, ഏഴരശ്ശനി, വ്യാപാദ നഷ്ടം, കടം, മാനസിക രോഗങ്ങൾ കേന്ദ്രവഴക്കുകൾ, അപകടങ്ങൾ, മാറാ രോഗങ്ങൾ, പ്രേമം, ശത്രുദോഷം, ഇവ ഉടൻ മാറുന്നതിന് 250ൽ പരം മാന്ത്രിക ഏലസ്സുകൾ ശാസ്ത്രവിധി പ്രകാരം തയ്യാർ ചെയ്യുന്നു! സമ്പൂർണ്ണ ജാതകം, പ്രശ്നം, പൊതുത്തരം, മുഹൂർത്തം, സംഖ്യാശാസ്ത്രം ഇവ അറിയുന്നതിന് നേരിൽ കാണുക/എഴുതുക. ഇന്ത്യയിലും വിദേശത്തും യന്ത്രം തപാലിൽ അയയ്ക്കുന്നു.

ഇന്ത്യയിലും വിദേശത്തും മറുപടി സൗജന്യമായി ലഭിക്കുന്നു.

രമാജ്യോതിഷാലയം

ആറ്റുകാൽ, മണക്കാട്, തിരുവനന്തപുരം-9

ഫോൺ (0471) 74855

REMA JYOTHISHALAYAM

Attukal, Manakkad (P.O.), Thiruvananthapuram - 9

Phone: (0471) 74855



മെലവിതം

സാധാരണ സന്ധ്യ കഴിഞ്ഞാൽ റെട്ടറാവും ഫോണെടുക്കുക.

"കമ്മീഷണറുടെ വിടവാങ്ങൽ യോഗമായിരുന്നു. ഇപ്പോ കഴിഞ്ഞതേയുള്ളൂ."

"അപ്പോൾ അങ്ങേർ പോകാൻതന്നെ തീരുമാനിച്ചു?"

"ഇല്ല. കാക്കി ഊരിവച്ച് എം.ഡി.യായിട്ടാ. ഓർഡർ വന്നിട്ടില്ല കേട്ടോ-"

അപ്പോൾ-

കേട്ടതു ശരിതന്നെ. സുകുമാരൻ പറഞ്ഞ ബാക്കി കാര്യങ്ങളും സത്യമാണെന്നു വരുമോ?

"പിന്നെ, ആർക്കൊക്കെയോ മാറ്റം?"

"എ.സി.ജോർജ്ജ് അഡ്മിനിസ്ട്രേഷനിലേക്ക്. ഇവിടെത്തന്നെ."

അതു ശരി. മാറ്റമില്ലാത്ത മാറ്റം അയാൾ സംഘടിപ്പിച്ചെടുത്തിരിക്കുന്നു.

"സുകുമാരനോ?"

"അങ്ങേർ തലസ്ഥാനത്തേക്ക്. കമ്പ്യൂട്ടർ സെല്ലിൽ."

പാപം. മലബാറിലേക്കൊന്നെന്നു ഭയന്നിരിക്കുകയായിരുന്നു. അതുണ്ടായില്ല.

അപ്പുവിന് പെട്ടെന്നൊരാശയം തോന്നി.

"എടോ താനെപ്പഴാ പ്രിയങ്കു?"

"കഴിഞ്ഞു. ഇനിനി പരിപാടിയൊന്നുമില്ല."

"എന്നാൽ ഇതുവഴി വാ. അല്പം സ്വകാര്യ സംസാരിക്കാനുണ്ട്."

"ഇപ്പോ?"

"ഇപ്പോൾത്തന്നെ.... എന്താ വീട്ടിൽ പോകാൻ തിരക്കുണ്ടോ?"

"തിരക്കൊന്നുമുണ്ടായിട്ടില്ല."

"എന്നാ വാടോ-"

"ശരി."





കിളിമാനൂർ മധു

നോമ്പുകാലത്ത് ഒന്നും എഴുതിക്കൂട
ആരും എഴുതാനുമില്ല
വ്രതാനുഷ്ഠാനത്തിന്റെ പരിശുദ്ധിയിൽ
മനസ്സ് ഉറയുരുന്ന കാലം.

എങ്കിലും ഭയം, ഓരോതവണയും
അവസാനത്തെ കത്താണെന്നു കരുതി
എഴുതിപ്പോകുന്നു
അതുകൊണ്ടെല്ലാം ഞാനങ്ങു പറയുന്നു
അബ്ബ ഇനിയും മടങ്ങിവന്നിട്ടില്ല
അമ്മിളാൻ കിടക്കപ്പുറയിൽത്തന്നെ.
ഉപേക്ഷിച്ച ഹൗസ്ബോട്ടിലിരുന്നു
ഞാനീ വരികൾ പേടിച്ചുകൊണ്ടെഴുതുകയാണ്.

ഇനിയൊരിക്കലും കാണരുതെന്നു
കാണുകില്ലെന്നറിയാമെങ്കിലും
ഭയം, ചിലപ്പോഴൊക്കെ എനിക്കു പിടിച്ചുനിൽക്കാനാവുന്നില്ല
പക്ഷേ.... എനിക്കൊന്നിനും കഴിയില്ലല്ലോ.

മടക്കത്തലാലിൽ മറുപടി വരണേ
എന്നുള്ള മന്ത്രം നെഞ്ചിലെ കിതപ്പുകുമ്പോൾ
കെത്തിയുന്ന തപാൽശിപായി ചോദിക്കും
'ഇയാൾ നിനക്കു ആരാ'
അറിയാതെ ഞാനുരക്കുന്നുണ്ട്
'ഹം ആപ് കെ ഹെ കോൻ'
ഇക്കുറി റംദാൻ എന്താണാവോ കൊണ്ടുവരുന്നത്
കഴിഞ്ഞ തവണ അബ്ബയെ അവർ കൊണ്ടുപോയി.
പള്ളിയിലൊളിച്ചു പടക്കോപ്പുകാർ
വെള്ളിയാഴ്ചകളിൽ സന്ദേശം വരും
ജീവനോടിരുപ്പുണ്ടെന്ന ഒറ്റ വരി.

മുൻപാലിന്റെ
മുൻപാലിന്റെ

ജീവകാരുണ്യത്തിന്റെ സൗജന്യം
അബ്ബയെ ബന്ധിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു
അമ്മിളാൻ അന്നത്തെ നിലവിളിയിൽനിന്നും
മറ്റൊരു വാക്ക് ഇതേവരെ പറഞ്ഞിട്ടില്ല
തൂരിച്ച നോട്ടവും തുളുമ്പുന്ന കണ്ണുകളും
പൊട്ടിപ്പൊട്ടിക്കരച്ചിലും മാത്രം.

അന്നവർ തകർത്തറിഞ്ഞ ബോട്ടിന്റെ തുഴ
ഞാനൊരു സ്ഥാനംപോലെ സൂക്ഷിക്കുന്നു
അന്നു നമ്മുടെ പട്ടംചുറ്റിച്ച ആ തുഴതന്നെ
തടാകത്തിലെ സന്ധ്യ.... ഇല്ല ഇപ്പോഴിരുട്ടുമാത്രം.

പട്ടിണിയൊന്നുമില്ല, എങ്കിലും പട്ടിണിമാത്രം
കാഹ്നിയു കെട്ടെഴുതുന്നതായെന്നു ചോദിച്ചു
അബ്ബ പലപ്പോഴും ഊരിയാക്കിയിരുന്നു
'ഗസലുകാരെ, മോളേ അജ്ഞാ കനിഞ്ഞിരിക്കുന്നു'

എങ്കിലും അബ്ബ എന്തിനോ പേടിച്ചിരുന്നു
ഭയം, ബോധ്യപ്പെടുത്താൻ എനിക്കീ ജീവിതവും.

ധാനം വിഷയത്തിലേക്കു കടന്നു.
"എനിക്കു കുറച്ചു വിവരം വേണം. എന്നുവ
ച്ചാൽ ഔദ്യോഗിക രഹസ്യമൊന്നുമല്ല. അർദ്ധ ഔ
ദ്യോഗികമെന്നു വേണമെങ്കിൽ പറയാം."
"തലപോകുന്ന കാര്യമൊന്നുമില്ലല്ലോ...."
"തലപോകുന്ന കാര്യങ്ങളൊന്നും നമ്മുടെ ര
ണ്ടുപേരുടെ കൈയിലുമില്ലല്ലോ...."
ഒരുനിമിഷം നിറുത്തി. ബെയറർ ഗ്ലാസ്സിലേക്കു
പകരുന്ന ബീയറിന്റെ സർണ്ണനിറം ആസ്വദിച്ചു
അപ്പോ ചോദ്യം ഇട്ടു.
"നിങ്ങളെ എ.സി. ജോർജ്ജിനെപ്പറ്റി ഒരുപാ

ടു കഥകൾ കേൾക്കുന്നു." ബീയർഗ്ലാസ്സ് ചുണ്ടിൽ
നിന്നു പരിച്ചെടുത്ത് അൻവർ താഴെവച്ചു.
"കഥകൾ.... എന്നുവെച്ചാൽ.... തനിക്കറിയാമ
ല്ലോ.... പച്ചയായി പറഞ്ഞാൽ പെൺകഥകൾ."
തനിക്കുപോലും കേൾക്കാനാവാത്ത വിധം
അപ്പോ ശബ്ദം താഴ്ത്തി.
"എന്താ വല്ല കുഴപ്പവും....?"
"കുഴപ്പമൊന്നുമില്ലല്ലോ.... ഒരുപാടു കഥകൾ കേൾ
ക്കുന്നു. മേലുദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്ക് പെണ്ണുങ്ങളെ സം
ഘടിപ്പിച്ചുകൊടുത്ത് കക്ഷി പലതും നേടുന്നുണ്ടെ
ന്നും ഉന്നതങ്ങളിൽ നല്ല പിടിപാടാണെന്നും...."

"എന്റെ ആശാനേ, എന്നോടു ചോദിച്ചാ...."
"പിന്നെ എനിക്ക് അയാളോടു ചോദിക്കാൻ
പറ്റോ-തന്നോടാവുമ്പോൾ ഒതുക്കത്തിൽ ചോദി
ക്കുമല്ലോന്നു വിചാരിച്ചു."
"അതിപ്പോ.... താനെന്നെ ചിത്തയാക്കിയില്ലോ....
എന്റെ ബോധം...."
"അതൊക്കെ പ്രത്യേകം പറയണോ?"
"അങ്ങനെയൊക്കെയാണു കഥകൾ... ഞാനും
കഥ കേട്ടിട്ടുള്ളതേയുള്ളൂ...."
"അതല്ല. തന്റെ അഭിപ്രായം എങ്ങനെയാ.... മ
ന്ത്രി വന്നാലും ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ആതിഥ്യം സ്വീകരി

വാർത്തകളിൽ എല്ലാം ശാന്തമാണെന്നല്ലേ
യുദ്ധത്തിന്റെ മണം കാറ്റിൽച്ചുവയ്ക്കുന്നു
ശത്രുപക്ഷത്തിന്റെ പാളയവും പടക്കോപ്പും
പുറത്തൊന്നുമല്ല; ശത്രുപോലും!

തമാശയായിട്ടെങ്കിലും അമ്മിളാൻ പറഞ്ഞു
നിന്റെ 'ഭയ'യോടൊപ്പം പോയാലോ
ഓർക്കുന്നുണ്ടോ, കൂങ്കുമ്പാടം കാണാൻപോയ പ്രഭാതം
പുതിയൊരു കമ്പിളി ഞാൻ നെയ്തതെന്ന ദിവസം.

കവിത മണത്തുനടന്ന ആളിനു
കഥയില്ലായ്മയുടെ കഥ കടങ്കഥ
ഒന്നിനും വേണ്ടിയല്ല, എങ്കിലും ഞാൻ ചെവിയോർത്തു
ഒന്നും പറഞ്ഞില്ലല്ലോ ഒന്നു മുളുമെന്നെങ്കിലും.

മഞ്ഞുരുക്കിയ പാറക്കെട്ടിൻ
അലക്കുകളിൽ കിന്നാരം കാണിച്ചു
തട്ടം തെറിപ്പിച്ച യാത്രക്കാരന്റെ
ഇഷ്ടങ്ങളിൽ, അതൊന്നുമുണ്ടായില്ല.

റംദാന്റെ ഈ വ്രതവേളയിൽ
നിസ്കാരപ്പായിലിരുന്നു വാക്കുവിളി കേൾക്കേ
എന്നെപ്പൊതിഞ്ഞ തുവെള്ളയിൽ
ഒരു തമാശ തോന്നുന്നു. ഞാനൊരു ഹുറിപോലെ
ചിറകു വിടർത്തി പറന്നുപറന്നു...
ഇല്ല, എനിക്കതിനു കഴിയില്ലല്ലോ....

ഇനി തിരഞ്ഞെടുപ്പു വരുംപോലും
എന്റെ ആദ്യത്തെ വോട്ടാണ്
ഞാൻ ആർക്കാണ് വോട്ടിടേണ്ടത്
തകർന്ന ഹൗസ് ബോട്ടിനോ

പിടയുന്ന അബ്ബയ്ക്കോ
അതോ എരിയുന്ന അമ്മിളാനോ
ഭയം, എന്നാണിതിനൊരവസാനം.

നൃഴഞ്ഞുകയറുമൊന്നുമല്ല
നേരെ വരുന്നതുതന്നെ
അല്ലെങ്കിൽ വരുന്നതാരോ
അവരെല്ലാം ഇവിടെത്തന്നെയല്ലേ.

യന്ത്രത്തോക്കിന്റെ താളം കേട്ടും
ഭീതിയുടെ താരാട്ടു കേട്ടും
അമ്മിളാൻ കുഞ്ഞിനെപ്പോലെ ഉറങ്ങുന്നു
നടുക്കും കൊണ്ടുറക്കും വരാതെ ഞാനും.

ഇനിയൊരിക്കലും സഞ്ചാരി വരില്ലെന്നും
വന്നാലതിനു മുമ്പേ ഞാനെന്താകുമെന്നും എനിക്കറിയാം.
ആ അറിവുകൊണ്ടു തൃപ്തയാണ്
എങ്കിലും വരട്ടെയെന്നാണു പ്രാർത്ഥന.
പഴയ തടാകവും, കാറ്റാടിമരങ്ങളും
ദൂരെ കൂങ്കുമ്പാടങ്ങളും, ആപ്പിൾ വനങ്ങളും
ആളൊഴിഞ്ഞ ഹൗസ് ബോട്ടും
ഇവിടെയുണ്ടാകും.
ആരൊക്കെയൊന്നവശേഷിക്കുന്നതെന്ന്
ആരാണു തിരുമാനിക്കാൻ
അറിയില്ല, ഭയം, എനിക്കൊന്നുമറിയില്ല
എങ്കിലും റംദാൻ സമ്മാനമായി
ഒരുവരി കുറിച്ചയയ്ക്കില്ലേ
ഞാൻ വായിച്ചാലായി, മറിച്ചായാൽ
മറിച്ചായാലും, ഒന്നുമില്ല
ഒന്നുമില്ലല്ലോ ഒരുവരി.

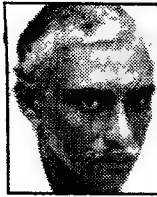
കാശ്മീരിൽനിന്നുള്ള മുതാസിന്റെ കത്തിലെ വരികൾ.

ക്കുന്നുണ്ടെന്നാ ഞാൻ കേട്ടത്."
"ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിൽ എല്ലാവരും അങ്ങനെയൊ പ
റയുന്നു. കക്ഷി ഗസ്റ്റ് ഹൗസ് നടത്തുന്നുണ്ടെ
ന്നും പറയുന്നു."
"എവിടെയാ ഈ ഗസ്റ്റ് ഹൗസ്?"
"അതെനിക്കറിയില്ല. പക്ഷേ, ഇടയ്ക്കിടെ
കക്ഷി മുങ്ങാറുണ്ടെന്നുള്ളതു സത്യമാണ്."
"എങ്ങോട്ടാ ഈ മുങ്ങൽ?"
"കക്ഷിക്ക് വലിയ എസ്റ്റേറ്റ് മുതലാളിമാരും
മറ്റുമാ കമ്പനി. അവരുടെ ഏർപ്പാടിലാ മുങ്ങൽ
എന്നാ കേൾവി."

-എനിക്കൊരു സംശയം. ആ ടിബറ്റൻ പെണ്ണി
ന്റെ തിരോധനവും ജോർജ്ജുമായി വല്ല ബന്ധ
വുമുണ്ടോ എന്ന്....
വാക്കുകൾ നാവിൽതുമ്പത്തുവന്ന് താഴേക്കു വീ
ഴാൻ ഭാവിച്ചതാണ്.
-ഇല്ല, ചോദിക്കാനായില്ല.
പെൺകേസുകളിലെ നായകനായ പൊലീസ്
ഓഫീസർ-
നല്ലൊരു തലക്കെട്ടാവും അത്.
ലുവിന്റെ കഥയിലേക്ക് കുറച്ചുകൂടി വെളിച്ചം
കയറുന്നുണ്ടോ?

പക്ഷേ; തെളിവുകളില്ലാതെ കഥ ജോർജ്ജി
ലേക്കു വലിച്ചുനീട്ടാനാവില്ല. എല്ലാം കാണുകയും
കാണുന്നതിൽ നിന്ന് വേണ്ടതുമാത്രം കൊത്തിപ്പെ
റുകിയെടുക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു പക്ഷിയാകു
ന്നു ഞാൻ.
-ചോദ്യങ്ങൾ ഇവിടെ നിർത്താം.
എന്തൊക്കെയായാലും അൻവറും പൊലീസ് ത
ന്നെയല്ലേ?
ക്ഷേണത്തിനിടയിൽ സംഭാഷണം വഴിതെറ്റി,
കാടുകയറി.

(തുടരും)



പി.ഗോപകുമാർ



(കഴിഞ്ഞലക്കത്തിൽ നിന്നും തുടർച്ച) ഹാർമോണിയത്തിലും സാമണ്ഡലിലും തമ്പുരവിലും വീരലുകളോടിച്ചുനിന്നു. ഇത്തിരിനേരം...വേദിയിലേക്കു നടന്നു, ഏതാണ്ട് യാത്രികമായി...

ഗുരുജിക്ക് വേദി വിദ്യാഭ്യാസിയുടെ പീഠമത്രേ. സദസ്യർ ആരണീയർ.... സാതിതിനാളിനു പ്രണാമമർപ്പിച്ചു. സദസ്സിനും വേദിതൊട്ടുനേരുകയിൽ വെച്ചു...

സാമണ്ഡലമേന്തി ലോകലോകങ്ങളുടെ സ്രഷ്ടാവിനോടും വംശപരമ്പരയിലെ പൂർവ്വസുരികളോടും അനുഗ്രഹാഭ്യർത്ഥനയുമായി കുറേനേരമിരുന്നു.

മന്ത്രോച്ചാരണങ്ങളോടെ. അർദ്ധമീലിതനായി. പിന്നെ, ആത്മപ്രേരിതസംഗീതാരാധന. 'ജയ ജയ സിദ്ദി കരാലി കാളി സുമിരോ സിദ്ദി വന്തി...' വെള്ള വിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്ന.

ജയജയവന്തി (ജെജെജെവന്തി) രാഗത്തിലെ പയൽ വിളംബിത കാലത്തിൽ സ്വച്ഛരസുന്ദരമായൊഴുകി...

ഗുരുജിയുടെ ഗുരു സാനന്ദിലെ (അഹമ്മദാബാദ്) മഹാരാജ് ജയവന്തിസിങ്ജിയുടെ കൂതി, 'ദർശൻ ദേത്തേ ക്യാം നമാ

മൻ മന്ദിർ...' എന്ന സന്തം രചനയിലേക്കു കടന്നപ്പോൾ, അനിർദ്ദിപവാഹമായി...സദാ മനോ

മന്ദിരത്തിൽ വിരാളിക്കും അമ്മേ! നി എനിക്കെന്തുകൊണ്ട് വിശ്വരൂപം കാട്ടുന്നില്ല, എന്ന സ്നേഹപരിഭവപരിഭവനമായി...

നാദസാരൂപ ചൈതന്യത്തിൽ നിന്ന് സുവർണ്ണബിന്ദുക്കളുതിരുന്നു... സപ്തിക്കുന്ന ബിന്ദുക്കളായിരം സർണ്ണപുഷ്പങ്ങളാകുന്നു.

മിന്നൽപ്പിണകൾക്കും മേഘഗർജ്ജനങ്ങൾക്കുമിടയിലൂടെ, സഹസ്രപത്മദലങ്ങൾക്കു നടുവിൽ സർവ്വലങ്കാരഭൂഷിതയായ രാജരാജേശ്വരി ഉദിച്ചുയരുന്നു...ജസ്സരാജ് മനമലിഞ്ഞു വിളിക്കുന്നു... മാ...മാ ആ പാദാവിനങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം മുറുകെപിടിക്കുന്നു...തല ചായ്ക്കുന്നു...കേട്ടിരിക്കുന്നവരുടെ മനസ്സും കിനിയുന്നു...

വികാരവിക്ഷുബ്ധമാകുന്നു...ഹൃദയാബ്ധിയിൽ അവർ വ്യക്തപ്രകൃതിയെ കണ്ടുവോ?

ഭാരത സംഗീതത്തിലെ കരുണാർദ്രഭാവം ജസ്സരാജ് ആത്മാവിലേക്ക് ആവാഹിച്ചപ്പോൾ കുതിരാളികപ്പുമുഖത്തു നിന്ന് ഏതോ ദിവ്യരോമാഞ്ചം പൊടിഞ്ഞു...

സുകുഷ്മാർത്ഥഭൂമിയിൽ വിളഞ്ഞ ആത്മലാവണ്യമാകുന്നു. ഈ ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീത രാജാധിരാജൻ.

ജസ്സരാജിലെ മുഴുപ്രകൃതി അതിവലോലം. വിശിഷ്ടം. സംഗീതമാലപിക്കുമ്പോൾ...

പാടിക്കൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ മെയ്ക്കു ട്യൂൺ ചെയ്തത് അദ്ദേഹത്തെ ശൃംഗരിപ്പിപ്പിച്ചു. മതി... നിറുത്തു... ഇറ്റിസ്... ജസ്റ്റ് ... ആൾ ... റൈറ്റ് ... എന്ന് പാടിവന്ന കേദാരരാഗത്തിൽ ലയിപ്പിച്ചു പറഞ്ഞു. ജസ്സരാജ് നർമ്മം സദസ്സിന് സന്തോഷം പകർന്നു. മറ്റൊരവസരത്തിൽ വേ



സാക്സാഫോൺ ചക്രവർത്തി : കൂട്ടി ഗോപാലാചാർ

കുതിരാളികപ്പുമുഖത്തെ സ്വാതിസപര്യ

ന... അതും ആലപിച്ചു, ഗുരുജി. തുടർന്ന്, വശുഗീതവർഷം, കുറേ നേരത്തേക്ക്...

ഗുരുജിയുടെ ശബ്ദം ഭക്തിയാൽ നേർപ്പിച്ച ശൃംഗാര രസത്തിൽ കുതിർന്നു... ആത്മനിവേശം തുലാവർഷപ്പച്ചയായി പടർന്നുകയറി...

ഹൃദയ ചോരൻ കുടിയായ മോഷണ രാജാവിന്റെ സ്തോതാവായിരുന്നു. മഹാപ്രഭു വല്ലഭാചാര്യ പോലും! ആസ്തുതി ഗീതം ഞാ

നുമിവിടെ ഏറ്റുചൊല്ലുന്നു. ഈ മുഖവുരയോടെ.

വ്രജേ വസന്തം നവനീത ചോരം ഗോപാംഗനാനാച : ദുക്വല ചോരം

ശ്രീരാധികായാം ഹൃദയസുചോരം ചൗര്യാഗ്രഗണ്യം മനസാ സ്മരാമീ...

ശ്രീകൃഷ്ണ ശ്യാമം മനസാ സ്മരാമീ. ഗുരുജി പാടി. മിശകാഫി രാഗത്തിൽ...

വിലാസലിലാലോലുപനായ. ചൗര്യാഗ്രഗണ്യനായ. ശ്യാമസുന്ദരൻ അവതിർണ്ണനായി...

ദിക്കു പിന്നിൽ നിന്ന് ആരോ അടക്കം പറയാനാഞ്ഞു. സംഗീതധാര പൊടുന്നനെ നിലച്ചു... "ആരത്ത്" ജസ്സരാജിൽ നിന്നു ശാസന...

'ഉൻഹിസോ മേരോ ചിത്ത് ലഗിയോ...' കേദാരത്തിലെ രചന മനോരഞ്ജിതമായിരുന്നു. പ്രഹർഷമത്രേ കേദാരഭാവം... സാദനമുർച്ഛരയെ നെന്ന് ഗുരുജി കാണിച്ചുതന്നു...

അമ്മാവൻ പണ്ഡിറ്റ് ജ്യോതി രാജി മൈഥിലി ഭാഷയിൽ രചിച്ച ഗാനമാണ് 'ന ബോലോ

വല്ലഭവേദാന്തമെന്നറിയപ്പെടുന്ന ശുദ്ധാഖൈതത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതവുമാണ് ഭാഗവതീയനുമായ വല്ലഭാചാര്യൻ (1401 എ. ഡി) തെലുഗു നാട്ടിലെ ഒരു ബ്രാഹ്മണ കുടുംബത്തിൽ ജനിച്ചു. ഇന്ത്യയിൽ മുഴുവനും തീർത്ഥാടനം നടത്തി. കൃഷ്ണഭക്തി പ്രചാരകനായി. രാജസ്ഥാനിലെ 'നാഥ്ദാ'ർയിലാണ് വല്ലഭമേന്തിന്റെ പ്രധാന ക്ഷേത്രം. 'ഭഗവദ് ഗീതാഭാഷ്യം', 'മധുരാമാഹാത്മ്യം', 'ശ്രുതിസാരം' തുടങ്ങിയവ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രധാനകൃതികൾ.

മുക്തകരുപത്തിലുള്ള സ്തോത്രകാവ്യം, 'കൃഷ്ണകർണ്ണാമൃതം', ഭക്തിരസനിഷ്പന്ദി. ഇതിലെ ഓരോ ശ്ലോകവും, പ്രസന്നമധുരവും ഗേയവുമായ

ദ്യുധാദികം മോഹവശാദവോചത് ഗോവിന്ദ! ദാമോദര! മായവേതി കരാവീന്ദ്രൻ പദാവിന്ദം മുഖാവിന്ദേ വിനിവേശയന്തം വടസ്യപത്രസ്യ പുടേ ശയാനം ബാലം മുകുന്ദം മനസാ സ്മരാമീ. തനിമയാർന്ന വാങ്മയതയെ ഭാവാനുലീനം ഇ

ണക്കി ചേർത്തു ഗുരുജിപാടിയപ്പോൾ സപ്തദ്രാക്ഷാരസം മൊത്തിക്കുടിച്ചപ്രതിതി, ശ്രോതാക്കളിൽ.

മുരാരി പാദങ്ങളിൽ ഹൃദയമർപ്പിച്ചു തൈരവില്പനക്കാരി ഗോപകന്യ ഗോവിന്ദ ദാമോദര മായവ... എന്നിങ്ങനെ ഉളവിട്ടു നടന്നു നീങ്ങുന്ന ചി

ആഹ്ലാദചിത്തരാകുന്നു. ആത്മവിസ്മൃതി നമ്മളിൽ ഒരു വിവശതയാകുന്നു... നമ്മുടെ ആർദ്രമാകും മനസ്സ്. കണ്ണുകളിൽ ഊറൻ ചാർത്തുന്നു.

ഏതോ സർഗ്ഗശാലകന്റെ അനുനാദമോ ഈ അനുഗൃഹീതൻ!

കലാരാണാഥ് ശിഷ്യനാണ്. കച്ചേരിയിൽ വയലിൻ വായിക്കുന്നു. ഗുരുജിയെപ്പറ്റി പറയുമ്പോൾ കലയ്ക്കു നാവുകളായിരം. ഭയഭക്തി ബഹുമാനങ്ങളാൽ വിതുമ്പൽ...

ജസ്സരാജിന്റെ ശബ്ദമാഹാത്മ്യം വർണ്ണിച്ചു. കല. മൂന്നര ഒക്റ്റേവിലും ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ശബ്ദം സഞ്ചരിക്കുമത്രേ. ശബ്ദവിപ്ലവം: ഇവമേറിയതും സ്നിഗ്ദ്ധവും. വഴങ്ങുന്നതും (ഹിന്ദിയിൽ പറഞ്ഞതും)



പണ്ഡിറ്റ് ജസ്സരാജിന്റെ സ്വാതിസപര്യ

വാങ്മയം ശ്രോതാക്കളെ ആത്മവിസ്മൃതിയിലാക്കും. ഉദാത്ത പ്രേമത്തിന്റെ ഉൽകൃഷ്ടപ്രതികരമായി രാധയെ കാവ്യസങ്കല്പത്തിൽ, ആദ്യമായി. നെയ്തു ചേർത്തത് കൃഷ്ണ കർണ്ണാമൃതത്തിൽ, ലീലാശുകൻ. വിലാസലിലാണ് (13-ാം ശതകം) ലീലാശുകൻ. കൃഷ്ണകർണ്ണാമൃതത്തിലെ കൃഷ്ണകാമിനി രാധ ഉത്തരേന്ത്യയിൽ പ്രിയപ്പെട്ടവളായി. വിലാസലിലിന്റെ കാലത്തുതന്നെ.

കൃഷ്ണ കർണ്ണാമൃതത്തിലെ ശ്ലോകങ്ങളും ഗുരുജിപാടി. നട്തൈരവി രാഗത്തിൽ. വിക്രേതുകാമാ കില ഗോപകന്യാ മുരാരി പാദർപ്പിത ചിത്തവൃത്തി:

ത്രം ക്രമേണ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. കാൽവിരൽ കൂടിച്ചു കിടക്കുന്ന ആലിലക്കുഷ്ണന്റെ ചാരുചിത്രവും. ദുഃഖാവസാനേ ഇദമേവഗേയം സുഖാവസാനേ ഇദമേവ സാരം...

ഏതോ ആത്മദുഃഖം ഇറക്കിവെച്ചു ഗുരുജി പാടി അവസാനിപ്പിച്ചപ്പോൾ ആത്മീയ സോപാനമേറുകയായിരുന്നു. ആസാദകർ.

വിമോഹന സങ്കല്പങ്ങളുടെ വർണ്ണരേണുക്കളും രാഗസാരൂപങ്ങളും തിരുമുറ്റത്തു പറന്നു നടന്നു...

ഗുരുജിയുടെ ആലാപനസംഗീതം കേട്ടിരിക്കേ. നമുക്കു ശാക്തേയപ്രഭു കാണുമാറാകുന്നു... നമ്മൾ

മുലയം) സാരസംജ്ഞകളിലൂടെ തെന്നിത്തെന്നി നീങ്ങും. അനായാസം. അതിതാറിൽ വരെ പോകുന്നതുകൊണ്ട് മൂന്നര ഒക്റ്റേവ്. മദ്യസ്ഥായിയിൽ നിന്നും ഉച്ചസ്ഥായിയിലേക്കു കുതിക്കാനുമാകും. 'താൻ' ഒറ്റശ്വാസത്തിൽ തന്നെ ആലപിക്കാനാകും ഗുരുജിക്ക്. ഈശ്വരൻ കൊടുത്തത്. ഈ ശബ്ദസിദ്ധി.

മേവതി (മേവത്) (രാജസ്ഥാൻ) ഘരണ (ഖരാന)യിലെ പ്രമുഖൻ.

എന്താണ് മേവതി ഘരണയുടെ പ്രത്യേകത? സാഹിത്യത്തിനു കൊടുക്കുന്ന പാധാന്യമാണ്. ഒന്ന്. ഉച്ചാരണശുദ്ധി നിർബന്ധമാണ് ഈ ഘര

ഗീതം ചൊരിഞ്ഞു സ്നേഹമഴ പെയ്യിക്കാൻ എനിക്കാവൂ.

വികാരാധീനനായി, ഗുരുജി. പഞ്ചാബിലെ ഒരനുഭവം വിവരിച്ചു. അദ്ദേഹം പഞ്ചാബിൽ കച്ചേരി അവതരിപ്പിക്കാൻ ചെന്ന എന്ന ഹിന്ദുസ്ഥാനികാരനായ സംഗീതജ്ഞൻ എന്നാണ് ആദ്യം വിശേഷിപ്പിച്ചത്. പരിപാടി കഴിഞ്ഞ് അവർ എന്നെ വിശേഷിപ്പിച്ചതെങ്ങനെയെന്നോ?

‘ഇതാ ഇന്ത്യയുടെ സംഗീതജ്ഞൻ’ കൂടുതൽ ഇഷ്ടം ഏതുരാഗം?

അനിശം... എന്ന സാതീകൃതിയോടെ തുടങ്ങി അരുണാസായിറാമിന്റെ സാതി വന്ദനം പിന്നെ, ‘സിംഹേന്ദ്ര മാധ്യമ’ രാഗത്തിൽ, ‘രാമരാമഗുണ...’ എന്ന കീർത്തനവും അവർ ആലപിച്ചു.

തുടർന്ന് കീർത്തനം ‘ബ്രഹ്മപേവ...’ ഖരഹരപ്രിയയിൽ ആലപിച്ചപ്പോൾ അരുണ അവരുടെ മികവു തെളിയിച്ചു. ഉച്ചസ്ഥായിയിൽ അവർ പ്രശോഭിച്ചു.

അദ്ദേഹം പാടിയപ്പോൾ അവരുടെ ആലാപനസൗകുമാര്യം സമുദയമായി...

മറാത്തി ഭക്തി സാഹിത്യത്തിൽ നാമദേവൻ

ശത്രു പ്രചരിപ്പിച്ചത്. ഇന്നു, പക്ഷെ, അദ്ദേഹം ഇവിടെ വിസ്മയത്തിലിരിക്കുന്നു.

നാമദേവന്റെ ‘ജ്ഞാനിയാൻസ രാജാ...’ തുക്കാരാമിന്റെ ‘പുണ്ഡരീ നിവാസം...’ എന്നീ അദ്ദേഹം പാടി അരുണാസായിറാം സദസ്യരെ വിജ്ഞാപിക്കുകയും, സന്തോഷിപ്പിച്ചു.

നഗരാന്തത്തിൽ, പെയ്തിറങ്ങുന്ന മകരനിലവിൽ കുളിച്ചു നില്ക്കും കുതിരമാളികയും മണൽമുറ്റവും, സംഗീതകുസുമങ്ങൾ വിടരും സന്ധ്യയും, എല്ലാം പ്രതിബിംബിക്കും.

‘സായം കാലേ വനാന്തേ കുസുമിത സമയേ...’ എന്നു തുടങ്ങുന്ന ‘കൃഷ്ണകർണ്ണായുത’ മൃകതകൾ അരുണാസായിറാം മംഗളശ്ലോകമാക്കി...

സാതി സ്മൃതി തരംഗിതമായ ഏഴാം രാവിന് സർവ്വഥാ ഇണങ്ങായി മംഗളഗാനം! സംഗീതത്തിന്റെ അധിത്യകയിൽ എത്തിയവർക്കും എന്താ നിടയുള്ളവർക്കും സാതി സംഗീത സപര്യയ്ക്കുവേദിയൊരുക്കിയതു ശ്ലാഘനീയം... ഉത്തര - ദക്ഷിണ സംസ്കൃതി സംഗമമായി സംഗീതജ്ഞലി!

‘ഭാരതീയാരം, വില്പനാശവും, വല്ലഭാചാര്യരും, നാമദേവനും, തുക്കാരാമും ക്ഷാപിക്കൽ സംഗീതകച്ചേരിയിലൂടെ നമ്മുടെ ഓർമ്മയിൽ ഉയിർത്തെഴുന്നേറ്റത്, യാദൃച്ഛികതയല്ല! സാമന്ത്രിഗീതം, ഉത്തര - ദക്ഷിണ ആലാപനശൈലി വൈവിധ്യം, ജഗൽബന്ദി, സാക്ഷാദനുഭവം സംഗീതം, ഖയാൽ, ശാശ്വതഗീതങ്ങളായ അദ്ദേഹം എല്ലാം, അനന്തപുരിയിലെ സാധാരണക്കാരന് പുത്തൻ അനുഭവജ്ഞാനമായി. ക്ഷാപിക്കൽ സംഗീതത്തെ പുറന്തള്ളു കൊണ്ടുവന്നതു വഴി, യാഥാസ്ഥിതികതയും അനുവാദനലകത്ത ജനപ്രിയ സമ്പ്രദായങ്ങൾ അനന്തപുരിയിലെ സാധാരണക്കാർക്കു ആസ്വാദിക്കാനായി!

സംഗീത സന്ധ്യകൾക്കു സ്വസ്തി... ഇടത്തിൽ വിളക്കുകളും, തൂക്കുവിളക്കുകളും നിലവിളക്കുകളും ദാനം ചെയ്ത ഹിരണ്യമലയ്ക്കും സ്വസ്തി... കുതിരമാളിക, രംഗവിലാസത്തു ബംഗ്ലാവായി മാറി... വിമുക്തയിലാണു, വീണ്ടും! തിരിയെ പോരമ്പോൾ, മനസ്സിൽ ഏതോ രംഗചാര്യകൾ വിരിഞ്ഞു കൊഴിഞ്ഞു... സാമാന്യജനങ്ങളുടെ ആസ്വാദനതലങ്ങളിൽ സംഗീതം മരിക്കില്ല എന്നത് തിരിച്ചറിവായി...



എയർ കമ്മഡോർ (റിട്ട.) എസ്. നായർ

ഇലക്ട്രോണിക്സ് യന്ത്രങ്ങൾ നിറവധി നിറങ്ങളിലൂടെ കണ്ണുകൾ ചിമ്മുന്ന ഭൂഗർഭത്തിലെ ഓപ്പറേഷൻസ് റൂമിൽ, ഗ്രൂപ്പ് ക്യാപ്റ്റൻ രാഘവേന്ദ്രൻ ഉപവിഷ്ടനാണ്. ഒന്നാംകിട ഫൈറ്റ് വൈമാനികനെന്നു പേരും പെരുമയും നേടിയിട്ടുള്ള ഗ്രൂപ്പ് ക്യാപ്റ്റൻ, എയർഫോഴ്സ് സർവ്വീസിൽ ബഹുവിധ കമാൻഡറാണ്. രാഘവേന്ദ്രന്റെ നിരപഥമായ നേതൃത്വത്തിൽ അതൊരു മാതൃകാ ഫൈറ്റ് വിംഗായി രൂപാന്തരപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

ആ രാത്രി നടക്കുന്ന മീറ്റിംഗിൽ ആക്രമണത്തിൽ പങ്കെടുക്കുന്ന നാല്പത്തിനാലാം സ്കാഡ്രനിലെ വൈമാനികരും, ബന്ധപ്പെട്ട ചില ഓഫീസർമാരും സന്നിഹിതരാണ്. അവരിൽ പലരും ഉത്സാഹഭരിതരാണ്. എങ്കിലും ചിലർ ആശങ്കയുടെ പിടിയിൽനിന്നും മാറുവാൻ ഉറ്റു ശ്രമിക്കുന്നു. കൂറേപേർ നിർവികാരരാണ്; മറ്റുചിലർ ആക്രമണത്തിന് ഒരു പീഠവും വരരുതെന്നു കണക്കുകൂട്ടലുകളിൽ വ്യാപൃതരാണ്.

വൈമാനികരുടെ ആക്രമണ ബ്രിഫിംഗ് സ്കാഡ്രൻ കമാൻഡർ വിംഗ് കമാൻഡർ വസീഷ് തുടങ്ങി. വസീഷ്ന്റെ അഞ്ചരയടി ഉയർവും, വട്ടമുഖവും, ഉരുണ്ട കണ്ണുകളും സാഹസികത തുടങ്ങുന്ന വാങ്മയധാരണിയും സന്നിഹിതർക്കു ധൈര്യസ്മൈര്യങ്ങൾ പകർത്തിക്കൊണ്ടേയിരുന്നു.

ഉത്തരേന്ത്യയും കാശ്മീരും മാത്രമുള്ള വലിയ ഒരു ഭൂപടത്തിൽ ചൂണ്ടി, വിവരങ്ങൾ വിശദീകരിച്ചു. “ഇന്നത്തെ ആക്രമണം ചംബ് ക്യാമ്പത്തിലെ പടിഞ്ഞാറൻകരയിലെ സമതലത്തിൽ താളവമടി ചൂരിയുന്ന പാക്ക് സൈന്യങ്ങൾക്കു നേർക്കാണ്. പത്തു വിമാനങ്ങൾ പങ്കെടുക്കുന്നു. എന്റെ രണ്ടാമൻ സ്കാഡ്രൻ ലിഡർ പ്രകാഷ്.

ആക്രമണത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വിവരങ്ങളെല്ലാം ചർച്ചയ്ക്കു വിധേയമായി. അഞ്ചു വിമാനങ്ങൾ വീതം അടങ്ങിയ രണ്ടു വിഭാഗങ്ങളുടെയും സമയ അന്തരം ആക്രമണത്തിനുള്ള കോഡ് “വിളക്കു കത്തിക്കിൻ” എന്നിങ്ങനെ പലതും വ്യക്തമാക്കി.

അന്നു പുലർച്ച മുതൽ താലൂക്കിന്റെ ഒരു കോണിൽ നിറുത്തിയിരിക്കുന്ന വിമാനങ്ങളെ മെക്കാനിക്കുകളും എഞ്ചിനീയർമാരും ആക്രമണസജ്ജമാക്കുകയായിരുന്നു.

ബ്രിഫിംഗിനുശേഷം, വൈമാനികർ അവരവരുടെ വിമാനങ്ങളെ പരിശോധിച്ചു. ഇനി പറയുന്ന രൂപാന്തരം നിർദ്ദേശം ലഭിക്കണം. അത്രതന്നെ.

അവയിൽ ഒരു വിമാനത്തിന്റെ ഒന്നാം ഫൈലറ്റായ ഫ്ലൈറ്റ് ലഫ്റ്റനന്റ് ഹൈദർ. തന്റെ രണ്ടാമനായ ഫ്ലൈറ്റ് ഓഫീസർ ശങ്കരയ്യരുമൊത്ത്, പലതും പറഞ്ഞു രസിക്കുകയാണ്. അവരുടെ വിമാനത്തിന്റെ ചിറകിൻകീഴിൽ ഇരുവരും ഇരിക്കുകയാണ്.

കാശ്മീരിന്റെ മാനം കാത്തവർ

ന് പാക്ക് പടയോട്ടം പോരാടിയിരുന്നെങ്കിലും കാരണം പോലും. ഇന്ന് ഞാനതിനു പ്രതികാരം ചെയ്യും. കൂറേ പാക്ക് പടയാളികളെ കൊന്നൊടുക്കും. ഇന്നു ഞാൻ പകവീട്ടും.” ഹൈദറുടെ മുഖം ജ്വലിച്ചു. “ഞാൻ കൃത്യമല്ലേ? നമ്മുടെ ഒരൊറ്റ ബോംബും വെറുതേ പോവുകയില്ല.” ശങ്കരയ്യരുടെ വാക്കുകൾ കേട്ട് ഹൈദറുടെ രോഷം തണുത്തു.

“നിന്റെ ഫീയൽസിയിൽ ഏഴുത്തുകൾ വരുന്നുണ്ടല്ലോ?” ഹൈദറുടെ പുഞ്ചിരിയും ചോദ്യവും. “ഇന്നും കിട്ടി. ഫിലോമിന അവധിയെടുത്ത് മാതാപിതാക്കളെ കാണുവാൻ ആസ്ട്രേലിയയിലേക്കു പോകുന്നുണ്ട്. തിരിച്ചുവന്ന് വിവാഹവും.” ശങ്കരയ്യർ പ്രസന്നനായി.

“പകുതി മദാമ്മയെ പള്ളിയിലോ രജിസ്റ്റർ ഓഫീസിൽവെച്ചോ നീ കല്യാണം കഴിക്കുന്നത്?” “അതൊക്കെ നമുക്കു നില്പയിക്കാം. ഒരു കാര്യം തീർച്ച. മധ്യവിയ ഫിലോമിനയുടെ റിച്ചർൺ ഓഡിലുള്ള വീട്ടിൽ. ബാംഗ്ലൂർ അവൾക്ക് അത്രയ്ക്കുമാത്രം ഇഷ്ടമാണ്. അക്കാരണക്കാരെയാണ്, അവളുടെ മാതാപിതാക്കൾ ആസ്ട്രേലിയയ്ക്കു സ്ഥിരതാമസം മാറ്റുന്നതിനുമുമ്പ് ആ വലിയ വീടും പറമ്പുമൊന്നും വിലക്കൊത്ത്.

“നീ ആ ചട്ടക്കാരിയുമൊത്ത് നീണ്ടാൾ വാഴട്ടെ!” ഹൈദർ, ഉറക്കെച്ചിരിച്ചു. ശങ്കരയ്യരുടെ ഓർമ്മകൾ പത്താംകോട്ട് മിലി

ട്ടറി ആശുപത്രിയിലേക്കു ചിറകു വിശി. രണ്ടുവർഷമുണ്ടു സംഭവിച്ച മിസ് വിമാനാപകടവും, ആശുപത്രിയും ഫിലോമിനയും കൺമുന്നിലെത്തി. “ഞാനെവിടെയാണ്?” ശങ്കരയ്യരുടെ ചോദ്യം. “മിലിട്ടറി ആശുപത്രിയിൽ.” അടുത്തു നില്ക്കുന്ന നഴ്സിന്റെ പൊൻമണിനാദം.

“ഇവിടെ എങ്ങനെ എത്തി?” “വിമാനാപകടം. പറത്തിയിരുന്ന മിസ് വിമാനം താഴേക്കിറക്കിയപ്പോൾ നിയന്ത്രണം വിട്ടു. രക്ഷപ്പെടു ഭാഗ്യം.” അവളുടെ വിശദീകരണം കേട്ട് ശങ്കരയ്യർ അവ്യക്തമായി എല്ലാം ഓർത്തു. “വേദന, എന്തൊരു വേദന.” അയാൾ മുറങ്ങി. “ഈ ഗുളികയുടെ കഴിക്കൂ. വേദന മാറും.” നഴ്സ് മരുന്നു നല്കി.

“ദേഹത്തെ ഏതെല്ലാം ഭാഗങ്ങൾ പൊട്ടിപ്പോയി?” യുവാവിന്റെ രുചപൂർണ്ണമായ ചോദ്യം. അയാളുടെ മുഖം കണ്ട്, അവളുടെ കണ്ണുകൾ നിറയാൻ തുടങ്ങി.

“തലയ്ക്കും നട്ടെല്ലിനുമൊന്ന് പ്രധാന മുറിവുകൾ. പീന്നെ കാലിലെ ഏറ്റവും ഒടിഞ്ഞു. പേടിക്കണ്ട. താമസിയാതെ ശരിയാകും.” അവളുടെ വാക്കുകൾ അമ്മുന്ധര ചൊരിഞ്ഞു. അവൾ കൈപ്പടം അയാളുടെ നെറ്റിയിൽ വച്ചു. അയാൾ കണ്ണടച്ചു. അന്ധകാരവും പോർവിമാനങ്ങളുടെ സ്വീർക്കാരവും നിറഞ്ഞ ഏതോ അസ്വസ്ഥതയെപ്പോലെയെങ്കിലും അയാളുടെ ചേതന പ്രയാണംചെയ്തു.

അയാളുടെ ശരീരത്തിൽ ‘ലടിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ഇലക്ട്രോണിക്സ് ഉപകരണങ്ങളുടെ സ്വചനകളിൽ ഫിലോമിന കണ്ണുനട്ട് ഇരിക്കുകയാണ്. ഹൃദയത്തിന്റെസ്വന്ദനം മന്ദീഭവിക്കുന്ന സുചന പകർത്തിയ യന്ത്രം, ഏതോ ആപത്തിന്റെ നാടിയാലി ഫിലോമിനയ്ക്കു തോന്നി. ഉടനേ ഡോക്ടർമാരെ തെരുപ്പെടുത്തി. അങ്ങനെ മുന്നൂറുവനം ബോധരഹിതനായിക്കിടന്ന യുവ വൈമാനികനെ, ശുഷ്കാന്തിയോടെ ഡോക്ടർമാർ ശുശ്രൂഷിച്ചു.

മൂന്നാഴ്ചകൾ കഴിഞ്ഞശേഷമാണ് അയാൾക്ക് ഓർമ്മിക്കുവാനും സംസാരിക്കുവാനും കഴിഞ്ഞത്. ശിരസ്സിൽ നടത്തിയ ഓപ്പറേഷൻ. വിദഗ്ദ്ധർ ദില്ലിയിൽനിന്നും എത്തിയിരുന്നു.

ഏതാണ്ട് ഒരുവർഷം മിലിട്ടറി ആശുപത്രിയിൽ കഴിഞ്ഞു. സുസ്വക്ഷ്മമായി തന്നെ ശുശ്രൂഷിച്ച ആൾക്കോളെ ഇന്ത്യൻ നഴ്സിനോട് ശങ്കരയ്യർക്ക് വളരെ അടുക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞു. ജീവിതത്തിൽ അമ്മയുടെ അഭാവം സൃഷ്ടിച്ച വേദനകൾ ഫിലോമിനയുടെ സ്നേഹ-സുഗന്ധമായ സമീപനത്തിലൂടെ തേഞ്ഞു മാഞ്ഞു. അവൾ അയാളുടെ ജീവന്റെ ജീവനായി.

അപകടാനന്തരം, ശങ്കരയ്യർക്ക് ഫൈറ്റ് വിമാനങ്ങൾ പറത്തുവാനുള്ള അനുഭവം ലഭിച്ചില്ല. എങ്കിലും മെഡിക്കൽ വിഭാഗത്തിന്റെ ശുപാർശപ്രകാരം ട്രാൻസ്ഫോർട്ട് വിമാനങ്ങൾ പറത്തുവാൻ അധികൃതർ സമ്മതിച്ചു. അങ്ങനെയാണ് ശങ്കരയ്യർ നാല്പത്തിനാലാം സ്കാഡ്രനിലെ എൻ 12 വിമാനങ്ങളുടെ സേവനം തുടങ്ങിയത്.

(തുടരും)



ഏഴാം രാവിൽ അരുണാ സായിറാം മംഗളം നേരുന്നു

അങ്ങനെ പറയാനാവില്ല. ‘ദർബാറി’ വളരെ മനോഹരമാണ്. സീമയറ്റ രാഗമാണത്. പ്രാധംഗം ഭീരം. ഇനപ്രിയം. അതിന്റെ രാജകീയത ഞാൻ പലപ്പോഴും അനുഭവിച്ചിരിക്കുന്നു.

വരംതലമുറയോട്? വരംതലമുറയിൽ എനിക്കു പ്രതികുലമുണ്ട്. ഭവീഷ്യത്പുരുഷാന്തരം ഭാരതസംഗീതത്തെ ഉയർത്തിപ്പിടിക്കട്ടെ!

സാതിതിരനാൾ സ്മരണകളിന്റേയും കുതിരമാളികപ്പുരുത്തുകളുവേൾ നടത്താനായത് ജീവിതത്തിലെ അത്യുപരിവൃ സന്ദർഭമായി ഞാൻ കരുതുന്നു... നിങ്ങൾക്കു നന്ദി... മംഗളം!

കുതിരമാളികയിലെ സംഗീതരാവുകുളവസാനിച്ചത് അരുണാസായിറാമിന്റെ കച്ചേരിയോടെ.

രേവശൃപതിരാഗത്തിൽ ‘ശോപാലകപാഹിമാം

പ്രമുഖൻ. ലളിത സുന്ദരവികാരനിർഭരഭക്തിഗാനങ്ങൾ ഓവി ചരസ്സിലും. ഗാനാത്മക അഭംഗ്യതത്തിലും നാമദേവൻ രചിച്ചു.

ഈശ്വരദർശനം ലഭിച്ചവർ മുതൽ സന്തോക്കാരും അഭംഗ്യതത്തിൽ കവിതരചിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. ബ്രാഹ്മണേതരർ ഭഗവദ്ഭക്തിപരങ്ങളായ കീർത്തനങ്ങൾ പാടാൻ പാടില്ല എന്ന ആചാരം തുക്കാരാം ലംഘിച്ചു. ആയിരത്തിൽപരം അദ്ദേഹം അദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതിലെ പല ‘കാരികളും ഇന്നും മഹാരാഷ്ട്രയിലെ ജനങ്ങൾ ലോകോക്തികളായി ചൊല്ലിവരുന്നു.

അദ്ദേഹം, ഓവിസ് - മറാത്തി സംഗീതത്തിലെ യും പ്രത്യേകഗാനവിഭാഗമാണ്. എന്തു രാഗവും ഇതിനു യോജിക്കുമത്രേ. തഞ്ചാവൂർ രാജാക്കന്മാരാണ് ശാശ്വത ഗീതങ്ങളായ അദ്ദേഹം ദക്ഷിണ ദേ

വന്നതു വഴി, യാഥാസ്ഥിതികതയും അനുവാദനലകത്ത ജനപ്രിയ സമ്പ്രദായങ്ങൾ അനന്തപുരിയിലെ സാധാരണക്കാർക്കു ആസ്വാദിക്കാനായി!

സംഗീത സന്ധ്യകൾക്കു സ്വസ്തി... ഇടത്തിൽ വിളക്കുകളും, തൂക്കുവിളക്കുകളും നിലവിളക്കുകളും ദാനം ചെയ്ത ഹിരണ്യമലയ്ക്കും സ്വസ്തി... കുതിരമാളിക, രംഗവിലാസത്തു ബംഗ്ലാവായി മാറി... വിമുക്തയിലാണു, വീണ്ടും! തിരിയെ പോരമ്പോൾ, മനസ്സിൽ ഏതോ രംഗചാര്യകൾ വിരിഞ്ഞു കൊഴിഞ്ഞു... സാമാന്യജനങ്ങളുടെ ആസ്വാദനതലങ്ങളിൽ സംഗീതം മരിക്കില്ല എന്നത് തിരിച്ചറിവായി...



മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ നടന്ന യോഗത്തിൽ അദ്ധ്യക്ഷത വഹിച്ചു. യോഗത്തിൽ അദ്ധ്യക്ഷത വഹിച്ചു. യോഗത്തിൽ അദ്ധ്യക്ഷത വഹിച്ചു.

അതിന് മുമ്പായി കാരണമുണ്ടായിരുന്നു. അസാധാരണമായ ആത്മീയതയോടെ അദ്ധ്യക്ഷത വഹിച്ചു.

ആദ്യത്തെ വകുപ്പ് കൈ ഒഴിഞ്ഞു. അതിന് മുമ്പായി കാരണമുണ്ടായിരുന്നു. അസാധാരണമായ ആത്മീയതയോടെ അദ്ധ്യക്ഷത വഹിച്ചു.

അത് അതിമയങ്ങുന്നതിനു മുമ്പായി മറ്റൊരു കൂടിക്കാഴ്ച കൂടി നടന്നു. പ്രധാനമന്ത്രിയുടെ വസതിയിൽ നിന്ന് കേരളാ ഹൗസിൽ തിരിച്ചെത്തിയ ശ്രീ.കരുണാകരൻ നേരെ പോയത് ശ്രീ. അച്യുതമേനോന്റെ അഞ്ചാം നമ്പർ മുറിയിലേക്കായിരുന്നു.

കോപതാപങ്ങൾ ഉള്ളിലൊതുക്കിക്കൊണ്ട് സമചിത്തതയോടെ അദ്ദേഹം ശ്രീ. അച്യുതമേനോ

നോടു ചോദിച്ചുവത്രേ. ആദ്യത്തെ വകുപ്പ് കൈകൾ ചെല്ലുന്നതിൽ എന്തെങ്കിലും കുറ്റങ്ങളോ കുറവുകളോ പിഴവുകളോ കണ്ടുവെങ്കിൽ അവ നിങ്ങളെ അറിയിക്കാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടുവെന്ന് മുഖ്യമന്ത്രിക്ക് അധികാരവും അവകാശവും കടമയും ഉണ്ടായിരിക്കേ തന്നോട് അതേക്കുറിച്ച് ഒരക്ഷരംപോലും പറയാതെ എന്തിനാണ് പ്രധാനമന്ത്രിയെ കണ്ട് പറയാൻ പറഞ്ഞത്?

അപ്പോൾ ഞെട്ടിയത് ശ്രീ. അച്യുതമേനോനായിരുന്നു. അദ്ദേഹം മറുപടിയൊന്നും പറഞ്ഞില്ല. മൗനം വലംബിയായി. വിവർണ്ണവേദനയായി ശുന്യതയിലേക്കു നോക്കിക്കൊണ്ട് ഇരുന്നതേയുള്ളൂ. ആ നിമിഷത്തിൽ

വിയമസഭയിൽ നിശ്ശബ്ദനായി

രണ്ടാം ഭാഗം

ശബ്ദമില്ലാത്ത ഇരവർക്കും മുസ്സഹമായി തോന്നിയതിനാൽ ശ്രീ.കരുണാകരൻ കൂടിക്കാഴ്ച അവസാനിപ്പിക്കേണ്ടിവന്നു. കേരള രാഷ്ട്രീയത്തിൽ പല വഴിത്തിരിവുകൾക്കും ഇടയാക്കുകയും കക്ഷിബന്ധങ്ങളിലും വ്യക്തിബന്ധങ്ങളിലും ദുരവ്യാപകമായ പല മാറ്റങ്ങളും വരുത്തിയവയുമാണ് അന്നത്തെ സംഭവങ്ങൾ.

പത്രലേഖകർക്ക് പാർശ്വവിക്ഷണം നടത്തുവാനും രാഷ്ട്രീയ നിരീക്ഷകന്മാർക്ക് വിശകലനം ചെയ്യുവാനും ദൈഹികമായി നടന്ന കൂടിക്കാഴ്ചകൾ വേണ്ടത്ര വക നൽകി. ബഹുകക്ഷി സംയുക്ത മന്ത്രിസഭയുടെ നായകനും സമാഹരണിയുമായ ശ്രീ. അച്യുതമേനോന്റെ നിവേദനരൂപത്തിലുള്ള ആവശ്യം പ്രധാനമന്ത്രി നിഷേധിച്ചത് എന്തുകൊണ്ടായിരുന്നു?

അടിയന്തരാവസ്ഥാ പ്രഖ്യാപനത്തിനു മുമ്പുതന്നെ രംഗപ്രവേശം ചെയ്ത ശ്രീമതി ഗാന്ധിയുടെ കനിഷ്ഠപുത്രനായ ശ്രീ.സഞ്ജയ്ഗാന്ധി. കഥകൾ നിറഞ്ഞ മാസങ്ങൾ പലതും കടന്നുപോയതോടെ ഉന്നതാധികാരകേന്ദ്രങ്ങളിൽ ഒരു നിർണ്ണായകശക്തിയായി ഉയർന്നു. ശ്രീ.സഞ്ജയ്ഗാന്ധിക്ക് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ്കാരുടെ ഉണ്ടായിരുന്ന 'അലർച്ച' പരക്കെ അറിവുള്ളതാണല്ലോ. എഴുപതു

കളുടെ ആദ്യവർഷങ്ങളിൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാർക്കും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് സഹയാത്രികരോ അനുഭാവികളോ ആയിരുന്ന ചില പ്രമുഖ കോൺഗ്രസ്സുകാർക്കും ശ്രീമതി ഗാന്ധിയെപ്പറ്റിയുള്ള സാമ്പത്തിക സാന്നിദ്ധ്യം വല്ലാത്ത കോടും തട്ടി. സഞ്ജയ്ഗാന്ധി നും കുറയ്ക്കുവാൻ അവർ നിരന്തരമായി നടത്തിയ ശ്രമങ്ങളെല്ലാം വിഫലമായതേയുള്ളൂ. അടിയന്തരാവസ്ഥയുടെ അനിവാര്യതയെക്കുറിച്ചും മറ്റും യാതൊരു അർത്ഥശങ്കയ്ക്കും ഇട നൽകാത്തവിധം ശക്തിയായി അനുകൂലിച്ചു സംസാരിക്കുമ്പോഴും അവർക്ക് അപ്രിയങ്ങളും ചിലപ്പോൾ അരോചകങ്ങളുമായ തീരുമാനങ്ങളും നടപടികളും ഗവൺമെന്റ് കൈക്കൊണ്ടിരുന്നുവെന്നതിനുള്ള കാരണവും മറ്റൊന്നല്ല. എന്തിന്, 'സുപരിക്ഷിതമായ' ഇന്തോ-സോവിയറ്റ് ബന്ധത്തിൽക്കൂടിയും ചില കരിനിഴലുകൾ വീഴ്ത്താൻ സഞ്ജയ്ഗാന്ധിക്ക് കാരണമായി.

ഇത്രയൊക്കെയായിട്ടും ശ്രീമതി ഗാന്ധിയെപ്പറ്റിയുള്ള പ്രതിക്ഷ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാർക്കും കോൺഗ്രസ്സിനുള്ളിലുള്ള അവരുടെ സുഹൃത്തുക്കൾക്കും അസ്തമിച്ചിരുന്നില്ല. 'നിർബന്ധബുദ്ധിയും തനിഷ്ടക്കാരനും അപകഥയിലുമായ സ്വപുത്രനോടുള്ള അമിതവാത്സല്യവും' മൂലം ശ്രീമതി ഗാന്ധിക്ക് സ്വീകരിക്കേണ്ടിവന്ന നടപടികളായി മാത്രം മേൽ പറഞ്ഞവയെ കാണുവാൻ, അവരിൽ ഒരു വിഭാഗമെങ്കിലും ഒരക്ഷരമായിരുന്നു.

കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരുടെ ശ്രീമതി ഗാന്ധിക്കുള്ള മനോഭാവത്തിൽ കണ്ട മാറ്റമാണ് ശ്രീ. അച്യുതമേനോന്റെ ആദ്യർത്ഥന നിരീക്ഷിച്ചതിലൂടെ പ്രതിഫലിച്ചതെന്നായിരുന്നു ഒരു ഭാഷ്യം. അതല്ല, അടിയന്തരാവസ്ഥക്കാലമായിരുന്നതും, ശക്തനും വിശ്വസ്തനുമായ ഒരു കോൺഗ്രസ്സ് നേതാവുതന്നെ ആദ്യത്തെ വകുപ്പിന്റെ ചുമതല വഹിക്കണമെന്ന് നിർബന്ധമുള്ളതിനാലാണ് പ്രധാനമന്ത്രി പ്രസ്തുത വകുപ്പ് കൈയൊഴിയുവാൻ ശ്രീ.കരുണാകരനോട് ആവശ്യപ്പെട്ടിരുന്നത് എന്നായിരുന്നു മറ്റൊരു കൂട്ടരുടെ നിഗമനം.

ശ്രീ. അച്യുതമേനോൻ ഹൃസ്വമായി ധരിപ്പിച്ച വിവരങ്ങൾ ശ്രീമതി ഗാന്ധി ശ്രീ.കരുണാകരനോട് നേരിട്ടു പറയാനെന്നായിരുന്നു കാരണം? അതിനുള്ള കാരണങ്ങളും ഉപശാലാ വൃത്തങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയിരുന്നു.

ആദ്യത്തെ വകുപ്പ് കൈവിടേണ്ടിവരണമെന്ന ഭയം ജനിച്ചിട്ടെങ്കിൽ മാത്രമേ വകുപ്പ് വിട്ടേക്കുമെന്നല്ലല്ലോ കോൺഗ്രസ്സിലെ ഭിന്നഗ്രൂപ്പുകൾ തമ്മിൽ നടന്നിരുന്ന ശീതസമരം അവസാനിപ്പിക്കുവാൻ കഴിയുമായിരുന്നുള്ളൂ.

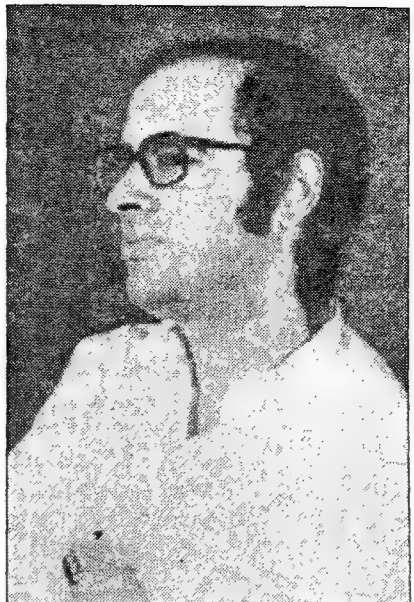
കേരളാകോൺഗ്രസ്സിനെക്കുറിച്ച് ഭരണമുന്നണിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തുന്നതിനെ പ്രതികൂലിച്ചിരുന്ന കോൺഗ്രസ്സിലെ യുവജനവിഭാഗത്തോട് ഒപ്പം നിന്നിരുന്ന രണ്ടു മന്ത്രിമാരുടെയും വകുപ്പുകളിൽ മാറ്റം വരുത്തുന്നതിനുള്ള ഏതൊരു നിർദ്ദേശത്തെയും അവർ ശക്തിയുക്തം എതിർത്തിരുന്നു. ആ ചുറ്റു

പാടിൽ, കരുണാകരപക്ഷത്തുള്ള മന്ത്രിമാരുടെ വകുപ്പുകളിൽ ചിലതൊക്കെ കൈമാറണമെന്ന് ആവശ്യപ്പെട്ടുവാൻ മാത്രമേ കഴിയുമായിരുന്നുള്ളൂ. സാധാരണഗതിയിൽ ശ്രീ. കരുണാകരൻ തന്നെ സരണമായ നിർദ്ദേശത്തെ ഒരിക്കലും അനുകൂലിക്കുകയില്ല എന്നറിഞ്ഞുകൊണ്ടുതന്നെയൊന്നു പ്രധാനമന്ത്രി നിറച്ചിരിക്കാതെ വന്ന സന്ദർഭം സമർത്ഥമായി ഉപയോഗിച്ചത്.

പ്രധാനമന്ത്രിയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അന്നത്തെ കൂടിക്കാഴ്ചകളുടെ പരിസമാപ്തി സംതൃപ്തിയുണ്ടായിരുന്നില്ലെങ്കിലും, ശ്രീ.കരുണാകരൻ സമാശ്വസിക്കുവാൻ വേണ്ടത്ര വകയില്ലായിരുന്നു. ശ്രീ.കെ.ടി.ജോർജ്ജിന്റെ മരണാനന്തരം ധനകാര്യവകുപ്പിന്റെ ചുമതല ഡോക്ടർ അടിയോടിക്കായിരുന്നു. മടിച്ചിലക്കാരനെ മറ്റുള്ളവർക്ക് മാനിക്കാതിരിക്കാൻ കഴിയുകയില്ലല്ലോ. മന്ത്രിസഭയ്ക്കുള്ളിലെ കാര്യവും വ്യത്യസ്തമല്ല. അങ്ങനെയുള്ള ധനകാര്യവകുപ്പ് കൈവിടുന്നതിന് ഡോക്ടർ അടിയോടി വിമനസ്സായിരുന്ന അതിശയിക്കാറില്ല.

അതുമത്രമല്ല, എതിർചേരിയിലെന്നു കരുതപ്പെട്ടിരുന്ന കോൺഗ്രസ്സ് മന്ത്രിമാരുടെ വകുപ്പുകളിലൊന്നും കാര്യമായ മാറ്റങ്ങൾ വരികയില്ലെന്നും കൂടി വെളിപാടായതോടെ കരുണാകരപക്ഷക്കാരുടെ നഷ്ടബോധം ഒന്നുകൂടി വർദ്ധിച്ചു. ആ പരിക്ഷണഘട്ടത്തിൽ തന്റെ സഹചാരികളുടെയും അനുയായികളുടെയും കുറവും വിശ്വാസവും നിലനിർത്തുവാൻ ശ്രീ.കരുണാകരൻ വളരെ പണിപ്പെടേണ്ടിവന്നു.

സമുന്നതനായ ഒരു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് നേതാവോ മന്ത്രിസഭയുടെ നായകനോ എന്നതിലുപരിയായി, ശ്രീ. അച്യുതമേനോൻ എന്ന വ്യക്തിയെ ശ്രീ.കരുണാകരൻ എന്നും ആദരിച്ചിരുന്നു. അല്പം അകലെനിന്നാണെന്നുമാത്രം ദില്ലി സംഭവത്തിനുശേഷം അകൽച്ച കുറേക്കൂടി വർദ്ധിച്ചു. (പക്ഷെ, ഒരിക്കലും അദ്ദേഹം ശ്രീ. അച്യുതമേനോൻ എതിരായി ഒരു പരസ്യപ്രസ്താവനയും ചെയ്തിട്ടില്ല എന്ന കാര്യം രാഷ്ട്രീയ നിരീക്ഷകരുടെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടോ എന്ന കാര്യം സംശയമാണ്.)



സഞ്ജയ്ഗാന്ധി

ദില്ലി സന്ദർശനത്തിനുശേഷം കൂടുതൽ ആരംഭം നേരിട്ടത് ഒരു പക്ഷെ ശ്രീ. അച്യുതമേനോനായിരിക്കണം. പരസ്പര ബഹുമാനത്തിലും സഹോദരസൗഹൃദത്തിലും അധിഷ്ഠിതമായിരുന്നു ശ്രീമതി ഗാന്ധിയും ശ്രീ. അച്യുതമേനോനും തമ്മിലുണ്ടായിരുന്ന ബന്ധം. കോൺഗ്രസ്സ്-കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് സഖ്യത്തിന്റെ പുഷ്പകാലത്ത് അവരുടെ (ശ്രീ. എം.എൻ. ഗോവിന്ദൻ നായരുടെയും) അടുപ്പം കോൺഗ്രസ്സിലെ ഇരുവിഭാഗത്തിലുമുള്ള നേതാക്കന്മാരെപ്പോലും അസ്വസ്ഥരാക്കുകയും അലോസരപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തിരുന്നു. കാരണം, ചേരിതിരിഞ്ഞുനിന്നിരുന്ന അവരുടെ അഭിപ്രായത്തെക്കാൾ കേരളകാര്യങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് മുഖ്യമന്ത്രിയുടെയും സഹമന്ത്രിയുടെയും 'ഇരുത്തം' വന്ന അഭിപ്രായങ്ങളെ

യാണു പ്രധാനമന്ത്രി കൂടുതൽ ആശ്രയിച്ചിരുന്നത്. ഊഷ്മളമായിരുന്ന ആ സൗഹൃദബന്ധത്തിൽ സഞ്ജയ്ഗാന്ധി സജീവസാന്നിദ്ധ്യം അല്പാല്പമായി മരവിപ്പ് പരത്തിത്തുടങ്ങിയിരുന്നു. ദില്ലിയിലെ സന്ദർശനവും അനന്തര സംഭവങ്ങളും അവസാനത്തിന്റെ ആരംഭം ആയിരുന്നു. ആ രണ്ടു വ്യക്തികളെ സംബന്ധിച്ച മാത്രമല്ല, രണ്ടു കക്ഷികളെ സംബന്ധിച്ചും.

ധനകാര്യം, എക്സൈസ്, ട്രാൻസ്പോർട്ട്, ഇയിൽ മുതലായ വകുപ്പുകൾ കേരളാകോൺഗ്രസ്സിനു ലഭിക്കുമെന്ന് ഉറപ്പായെങ്കിലും, ആ കക്ഷിയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം പ്രശ്നം അവുടെ അവസാനിച്ചില്ല. അധികാരം പടിവാതിൽക്കൽ വന്നു മുട്ടിയതോടെ, പാർട്ടിക്കുള്ളിലെ ഉൾപ്പോർ കുറേക്കൂടി രൂക്ഷമായി.

മന്ത്രിസഭയിൽ കേരളാ കോൺഗ്രസ്സിന് വാഗ്ദാനം ചെയ്യപ്പെട്ട രണ്ടു സ്ഥാനങ്ങളിലേക്ക് ശ്രീ. കെ.എം. ജോർജ്ജിനെയും ശ്രീ. കെ.എം.മാണിയെയും നിയോഗിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നുവെങ്കിൽ

തലക്കാലം പ്രതിസന്ധി ഒഴിവാക്കാമായിരുന്നു. പക്ഷെ, ഒരു നിർണ്ണായക ഘട്ടത്തിൽ കത്തോലിക്കാസമുദായത്തിൽപ്പെട്ട രണ്ടുപേർ കേരളാ കോൺഗ്രസ്സിന്റെ പ്രതിനിധികളായി മന്ത്രിസഭയിൽ ചേർന്നാൽ പാർട്ടിയുടെ മതേതര പ്രതിച്ഛായ എന്നെന്നേക്കുമായി നഷ്ടപ്പെടുമെന്ന് അവർക്കുതോന്നി.

ഒരു സാമുദായിക കക്ഷിയെന്നു മുദ്രകുത്തപ്പെട്ടിരുന്ന കേരളാകോൺഗ്രസ്സിന് താത്ത്വികമായ ഒരടിത്തറ പണിയാനും അദ്ധ്വാനവർഗ്ഗത്തിന്റെ പാർട്ടിയായി അവതരിപ്പിക്കുവാനുമുള്ള അതിസമർത്ഥമായ ഉദ്യമങ്ങൾ ശ്രീ. മാണിയുടെ ബുദ്ധിശാലയിൽ ഉദിച്ചവയാണല്ലോ. മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുമായി അടുക്കുവാൻ ഒരിടതുപക്ഷ ലേബൽ സഹായകമാവുമെന്നു കരുതി അതിനൊരുങ്ങിയ ശ്രീ.മാണിയുടെ ദീർഘവിചിന്തയോടെ പ്രശംസനീയംതന്നെ. ശ്രീ.മാണിയിൽ, അനുയായികളും അനുഭാവികളുമെല്ലാം നേതൃത്വഗുണം കൂടുതൽ കണ്ടെത്തിയതും, ആലുവാ സമ്മേളനത്തിലെ 'അടിസ്ഥാനവർഗ്ഗ' പ്രഖ്യാപനത്തോടെയുണ്ടായല്ലോ.

ശ്രീ.ജോർജ്ജും ശ്രീ.മാണിയും മന്ത്രിമാരായാൽ തകരുന്നത് പാടുപെട്ടുണ്ടാക്കിയ പുതിയ പ്രതിച്ഛായയായിരിക്കും. ഒരു അനുമതസ്മരണയോ അല്ലെങ്കിൽ ഒരു അകത്തോലിക്കണയോ 'എങ്കിലും കേരളാകോൺഗ്രസ്സ് മന്ത്രിയായി അവതരിപ്പിക്കേണ്ടത് അന്നത്തെ സാഹചര്യത്തിൽ അത്യന്താപേക്ഷിതമായിരുന്നു.

അതേസമയം, ഒരു കത്തോലിക്കനു മാത്രമേ മന്ത്രിപദബിംബിക്ക് സാധ്യതയുള്ളൂ എങ്കിൽ പ്രായവും പൂർവ്വ പരിചയവും പരിഗണിച്ച് ശ്രീ.ജോർജ്ജിനായിരിക്കും അവസരം ലഭിക്കുക.

ശ്രീ. ജോർജ്ജിനെ ഒഴിവാക്കാൻ ഒരു മാർഗ്ഗമേയുള്ളൂ. തത്ത്വാധിഷ്ഠിതവും സുപരിക്ഷിതവുമായ മാർഗ്ഗം-ഒരാൾ ഒന്നിൽക്കൂടുതൽ സ്ഥാനങ്ങൾ ഒരേസമയം വഹിക്കുവാൻ പാടില്ല! ശ്രീ.ജോർജ്ജ് മന്ത്രിയായാൽ കേരളാകോൺഗ്രസ്സിന്റെ അദ്ധ്യക്ഷപദം ശ്രീ.മാണിക്കു ലഭിക്കും. സംഘടന അതോടെ പൂർണ്ണമായും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൈയിലമരുകയും ചെയ്യും. അതിൽ അന്തർഭവിച്ചിരിക്കുന്ന അപകടം മുൻകൂട്ടി കണ്ടുകൊണ്ട് ശ്രീ. ജോർജ്ജ് അദ്ധ്യക്ഷസ്ഥാനത്തു തുടരുകയാണെങ്കിലും, മെച്ചം ശ്രീ.മാണിക്കുതന്നെ. അ



അച്യുതമേനോൻ

ഞാമത്തിന്റെ ശ്രേണിയിൽ മുകളിലും താഴെയും
 എവിടെവെച്ചും സെലക്ഷൻ നടക്കുമെന്നുദ്ദേഹം പറ
 യുന്നു. ജീനുകൾ മാത്രമാണതു ചെയ്യുന്ന ശ്രോത
 സ്സുകളെക്കൂട്ടി ധാരണയെ സ്പ്ലിറ്റ് എതിർക്കുന്നു.
 ജീനുകൾ പരിണാമത്തിന്റെ ഒരു ശ്രോതസ്സുതന്നെ.
 പക്ഷെ ഏക ശ്രോതസ്സ് അതല്ല. രണ്ടാം പ്രമേയം
 കുറേക്കൂടി സങ്കീർണ്ണമാണ്. ഒരു ജീവിയെ നാച്ചു
 നൽ സെലക്ഷൻ നിർബന്ധിതമാക്കുമ്പോൾ വി
 കാസപരവും ഇതിനകം സംബന്ധിയുമായി അതി
 ന്നേൽ നടക്കുന്ന പ്രതിപ്രവർത്തനങ്ങൾ കൂടി കണ
 ക്കിലെടുത്തുവേണം പരിണാമദശകളുമായി ആ
 ജീവിക്ക് പൊരുത്തപ്പെടാനുള്ള ശേഷിയെ അള
 കേണ്ടത്. ജീവിക്ക് പരിണാമിക്കാൻ പല വഴികൾ
 മുന്നിലുണ്ടാവും. അതിൽ ചിലത് ഘടനാപരമാ



യി വേഗം പൊത്തപ്പെടുന്നതുമാവും. പക്ഷെ, ആ പൊത്തം ഇല്ലാത്ത ചില വഴികളിലേക്കും ഈ വിവിധ പരിണാമങ്ങൾ കാരണം രൂപംകൊള്ളുന്നവയും വഴികളിലേക്കുമാണ്. സാഹചര്യങ്ങളാൽ ജീവിക്ക് എളുപ്പമെത്തുക. ഡാർവിന്റെ ലളിതമായ “പോപുഷി”കളല്ല യഥാർത്ഥത്തിൽ പരിണാമത്തിലുള്ളതെന്നു ചുരുക്കം. മുന്നാമത്തെ പ്രമേയവും ഡാർവിനിസത്തെ പൊളിക്കുന്നതാണ്. ഉദാഹരണത്തിന്, പ്രാവുകൾക്ക് എന്താണു സംഭവിക്കുന്നതെന്നു പൊതുവേ മനസ്സിലാക്കുകയും, എന്നിട്ട് തിന്നെ ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ കാലത്തിന്റെ അഗാധതയിൽ തുന്നിച്ചേർക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഡാർവിന്റെ സൂത്രം ഫലിക്കില്ലെന്ന് സ്റ്റീവ് ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നു. കാരണം, ഭൂമിയുടെ ആയുർപടത്തിലേക്ക് ഒരു പ്രത്യേക കാലയളവിൽ ഒരു പ്രത്യേക ജീവിവർഗ്ഗം കാട്ടുന്ന പ്രവണതയെ തുന്നിച്ചേർത്തുവെച്ചാൽ മറ്റേതെങ്കിലും ഘടകങ്ങൾ കൂടി പരിഗണിക്കേണ്ടിവരും. പല ജീവികളുടെയും അന്ത്യംനിൽക്കൽ, കൂട്ടഹത്യ തുടങ്ങി പല ഘടകങ്ങളും കാലത്തിന്റെ ഓർപ്പുറത്തെ വിശാലതയിൽ ഗണനീയമാണ്.

ഈ മുന്നു പ്രമേയങ്ങളും കൂടുതൽ വിപുലവും സമഗ്രവുമായ ഒരു ക്യാൻവാസിൽ ആവഹിക്കാനാണ് സ്റ്റീവ്വിന്റെ നീക്കം. ഓണ്ടോജനി ആന്റ് ഫൈലോജനി (1977), ദി മിസ് മെഷർ ഓഫ് മാൻ (1981), ദി ഫ്ലാമിംഗോസ് സ്മൈൽ (1985), വണ്ടർഫുൾ ലൈഫ് (1989), ബുള്ളി ഫോർ ബ്രോണ്ടോ സോറസ് (1992) എന്നിവയാണ് സ്റ്റീവ്വിന്റെ പ്രതിഭ വെളിവാക്കുന്ന രചനകൾ.

ഡാർവിനെ ഏറ്റവും വിഷമിപ്പിച്ചിരുന്ന പ്രശ്നം പരമ്പരാഗതമായി ആർജ്ജിക്കുന്ന പ്രകൃതങ്ങളുടെ കൂട്ടിക്കുഴച്ചിലായിരുന്നു.

റിച്ചഡ് ഡോക്കിൻസ്
സെൽഫിഷ് ജീൻ എന്നുകേട്ടാൽ എന്തുതോന്നും? അത്തരം വിചിത്ര സങ്കീർണ്ണതകളുടെ പുജാരിയാണി ഇവലുഷനറി ബയോളജിസ്റ്റ്. ഓക്സ്ഫർഡിലെ സുവോളജി പ്രൊഫസറായ ഇദ്ദേഹത്തെ മാർക്സിസിയെ ഡാർവിനെയുമൊക്കെ പോലെ ചിന്തയിൽ വിപ്ലവകരമായ പരിവർത്തനങ്ങൾ കുറിക്കുന്നവരുടെ നിരയിൽപ്പെടുത്താം.

കുറെനാൾ മുമ്പ് ബിബിസിയിലോ മറ്റോ രസകരമായ ഒരു ഇന്റർവ്യൂ വന്നു. ഡാർവിന്റെ വേഷം കെട്ടി ഒരു ബ്രിട്ടീഷുകാരൻ. അയാളും റിച്ചഡ് ഡോക്കിനുമായി ഒരു കൂടിക്കാഴ്ച. കാലത്തിന്റെ രേഖീയതയ്ക്കു പുറത്തുവെച്ചാൽ ചർച്ച അവർ നടത്തുകയാണ്. ഡാർവിനു ശേഷമുള്ള പരിണാമസിദ്ധാന്തങ്ങൾ ഡോക്കിൻസ് പറയുമ്പോൾ ഡാർവിന് അർത്ഥമില്ലാത്തതായി തീർച്ചയായും. ഡാർവിന്റെ നിഗമനങ്ങളെ പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടിൽ നോക്കിക്കാണുന്നത് ഡാർവിനെ സന്തോഷിപ്പിക്കും. കാരണം,

അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാലത്ത് മെൻഡൽ ഒഴികെ മറ്റാർക്കും ജനിറ്റിക്സ് അറിയില്ലായിരുന്നല്ലോ. സാക്ഷാൽ ഡാർവിൻ കൂടി മെൻഡലിനെ വായിച്ചിരുന്നില്ലെന്നാൽക്കണം.

ഡാർവിനെ ഏറ്റവും വിഷമിപ്പിച്ചിരുന്ന പ്രശ്നം പരമ്പരാഗതമായി ആർജ്ജിക്കുന്ന പ്രകൃതങ്ങളുടെ കൂട്ടിക്കുഴച്ചിലായിരുന്നു. (blending inheritance) അച്ഛനമ്മമാരുടെ ഒരു മിശ്രിതമാണു കൂട്ടിക്കളുന്ന ലളിതധാരണയായിരുന്നു അക്കാലത്ത്. അതു ശരിയെങ്കിൽ നാച്വറൽ സെലക്ഷൻ നടക്കില്ല. കാരണം ‘വ്യത്യസ്തത’ ഇല്ലാതെ പോവുമല്ലോ. ഒരേ മട്ടുകാരായി മനുഷ്യർ തുടരും. ഇതു ശരിയല്ലെന്ന് എളുപ്പം മനസ്സിലാക്കാമെങ്കിലും, ഡാർവിന് എന്തു ചെയ്യണമെന്ന് പിടിയില്ലാതെപോയി. വാസ്തവത്തിൽ തൊള്ളായിരത്തി മുപ്പതുകളിലെ പോപ്പുലേഷൻ ജനിറ്റിക്സ് കൈവശമെത്തിയിരുന്നെങ്കിൽ ഡാർവിൻ തന്നെ ഈ പ്രശ്നം ഭംഗിയായി പരിഹരിച്ചേനെ.

അതെന്നാലോ, ഡാർവിനു മാത്രം സംഭാഷണം നടത്താൻ പുതിയ തലമുറയിൽനിന്ന് ഒരലിവിഷൻ സംഘം തിരഞ്ഞെടുത്തയാൾ എന്ന ഒറ്റക്കാര്യം മതി ഡോക്കിൻസിന്റെ കാലാതിത പ്രസക്തിയെ തെളിവാക്കി. ആധുനിക ഡാർവിനാകാൻ ഈ മനുഷ്യൻ ചെയ്തതെന്താണ്?

ഡോക്കിൻസ് പരിണാമത്തെ സമീപിക്കുന്നത്, അദ്ദേഹത്തിന്റെ തന്നെ ഭാഷയിൽ “ജീൻസ് ഐ വ്യൂ” കൊണ്ടാണ്. ജീനുകളാണ് ജന്തുപ്രകൃതത്തിന്റെ സങ്കീർണ്ണ മുഖങ്ങൾ നോക്കിക്കാണാൻ ഏറ്റവും പറ്റിയ ഉപാധി. തങ്ങൾ ഏതു ശരീരത്തിന്റെ ഭാഗമാണോ, ആ ശരീരത്തിന്റെ ഗതിഗതിയെ രൂപപ്പെടുത്തുകയും നിയന്ത്രിക്കുകയും ചെയ്യുന്നത് ജീനുകളാണല്ലോ. അഥവാ, ഒരു ജീവി. വാസ്തവത്തിൽ ജീനുകളുടെ നിലനില്പിനുള്ള യന്ത്രം മാത്രമാണ്.

1966-ലാണ് ഡോക്കിൻസ് ഈ ചിന്താഗതി വിപുലപ്പെടുത്തിത്തുടങ്ങിയത്. ജീനുകളുടെ ശരീരഭാഗങ്ങളും യന്ത്രങ്ങളാണ്. ജീനുകളുടെ ഇച്ഛയ്ക്കും പകർച്ചയ്ക്കും ഉപയോഗിക്കപ്പെടുന്ന ഉപാധികൾ. ഈ ആശയഗതി അച്ചുമപ്പി പുറംഭാഗത്ത് പിന്നെയും പത്തുവർഷം കഴിഞ്ഞാണ്. ‘ദി സെൽഫിഷ് ജീൻ’ എന്ന പുസ്തകം ഒരു സ്ഫോടനം തന്നെയായി. അതൊരു പുതിയ അറിവാണെന്ന് എല്ലാവരും പറയുമ്പോൾ ഡോക്കിൻസ് പറയുന്നത് മറിച്ചാണ്. പരിണാമത്തെ പുതിയൊരു ദിശയിൽനിന്ന് നോക്കിക്കാണുക മാത്രമാണു താൻ ചെയ്യുന്നതെന്നും വിഷയനോക്കത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൊണ്ട് ദർശനത്തിന് നൂതനത്വം വരിക മാത്രമാണെന്നും അദ്ദേഹം പറയുന്നു.

ജീനുകളുടെ ‘സർവൈവൽ മെഷീൻ’ മാത്രമാണു ജീവി എന്നതാണി തിന്മയുടെ രത്നച്ചുരുക്കം. തൊള്ളായിരത്തി മുപ്പതുകളിൽ വിസ്താർണ്ണമായി പരിണാമമൊക്കെ ഈ സാർവ്വത്രിക ജീനിനെപ്പറ്റി പഠനത്തിരുന്നെങ്കിലും, അതിന്റെ പ്രവർത്തന സമഗ്രതയും പരിണാമഫലങ്ങളും ചിട്ടപ്പെടുത്തി കുറിച്ചിട്ടത് ഡോക്കിൻസാണ്. ഡോക്കിൻസിന്റെ സിദ്ധാന്തത്തെ അടുത്തറിഞ്ഞാൽ പരിണാമത്തിന്റെ ഗതിവിഗതികൾ തെളിയുമോടെ മനസ്സിലാക്കാം. കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചും ജീവിവർഗ്ഗങ്ങളോട് സാദൃശ്യമുള്ള യന്ത്രങ്ങളാണവ. മുൻകൂട്ടി പ്രോഗ്രാം ചെയ്തുവെച്ച മനസ്സാണ് കമ്പ്യൂട്ടറിന്റേത്. അഥവാ ആ പ്രോഗ്രാമിന് പ്രവർത്തിക്കാനുള്ള ശരീരം മാത്രമാണ് കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ യന്ത്രഭാഗം.

ജീവിശരീരത്തിന്റെ കാര്യവും ഇങ്ങനെതന്നെ. ജീനുകളുടെ ഇച്ഛാ നിർവ്വഹിച്ചുകൊടുക്കുന്ന യന്ത്രഭാഗം മാത്രമാണ് ശരീരം. അതുകൊണ്ട്, കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ ഇലക്ട്രോണിക് മത്സരിക്കുന്നത്, കടമ്മനിട്ടയുടെയോ ഇടതുപക്ഷത്തിന്റെയോ ഇഷ്ടപകാരമല്ല. സ്വന്തം ജീനുകളുടെ കൽപ്പനപ്രകാരമാണ്. അഥവാ അങ്ങനെയൊരു പ്രോഗ്രാമിന് നേരത്തേ ഉള്ളിൽ നടന്നുകഴിഞ്ഞിരുന്നതു.

ബ്രയാൻ ഗുഡ്വിൻ
ജീവിശാസ്ത്രത്തിലെ റൊമാന്റിക്കാണ് ബ്രയാൻ ഗുഡ്വിൻ. നിയോ ഡാർവിനിസത്തിന്റെ ചിന്താപദ്ധതികളെ നിശിതമായി വിമർശിക്കുന്ന ഈ സൈദ്ധാന്തികനാണ് സർവ്വ ജീവിപ്രകൃതികൾക്കും അടിസ്ഥാനമായി താളാത്മക വ്യവസ്ഥകൾ നിലകൊള്ളുന്നു എന്ന സിദ്ധാന്തികൻ. പല പ്രകൃതി സിദ്ധതികളിൽ പ്രവർത്തിക്കുമ്പോഴും ജീവനും ഘടനകൾക്കും ഒരു താളമുണ്ട്. ക്രോണോ ബയോളജി എന്ന് ഇന്നറിയപ്പെടുന്ന ഈ താളപ്രപഞ്ചത്തിന് നാം ഗുഡ്വിനോടു കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. കാരണം, ഇന്ന് വൈദ്യശാസ്ത്രത്തിൽ പല രോഗചികിത്സയ്ക്കും ക്രോണോബയോളജി ഉപയോഗപ്പെടുത്തി വരുന്നു. താളം നഷ്ടപ്പെട്ട ശരീരവ്യവസ്ഥയെ അതിന്റെ യഥാർത്ഥ ട്യൂണിലേക്ക് പുനഃക്രമീകരിക്കാണു ലക്ഷ്യം. ഇതോടൊപ്പം മനസ്സിലാക്കേണ്ടതാണ് ആർതർ വിൻഫ്രീ ആവിഷ്കരിച്ച ഡൈനമിക് ഡിസീസ് എന്ന ആശയം.

ആരോഗ്യമുള്ള ഒരാൾക്ക് പൊട്ടുന്നെ ഹൃദയാഘാതമുണ്ടാവുന്നതെങ്ങനെ? അടിസ്ഥാന കാരണം, ഹൃദയം അതിന്റെ നിയന്ത്രണമെല്ലാം മോശമായിത്തീർന്നു മറ്റൊന്നിലേക്കു മാറുന്നു. വെൻട്രിക്കുലർ ഫൈബ്രിലേഷൻ എന്ന മറ്റൊരു മോശമില്ലാത്തതാണ്. ഇതും താളാത്മകമാണ്, പക്ഷെ ഈ ഫൈബ്രിലേഷൻ രക്തം പമ്പുചെയ്യാൻ കഴിവുപോര. അതുകൊണ്ട്, ‘അനോക്സിയ’ മൂലം ആളു മരിക്കുന്നു. ജീവിശരീരം വളരെ സമൃദ്ധമായൊരു വ്യവസ്ഥിതിയാണ്. ഓരോ ഘടകവും ഇതര ഘടകവുമായി പൊരുത്തപ്പെട്ടു സഹായിച്ചും പ്രവർത്തിക്കുന്നൊരു വിപുല വ്യവസ്ഥ. ഈ വ്യവ

സ്ഥിതിയുടെ ചലനാത്മകതയ്ക്കു നിരക്കുന്ന മാറ്റങ്ങൾ തന്നെയാണ് ശരീരത്തിൽ നടക്കുന്നത്. പക്ഷെ അതനുഭവിക്കുന്ന വ്യക്തിക്ക് ഈ മാറ്റം ഗുണകരമായിരിക്കണമെന്നില്ല. രോഗത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലമിതായതുകൊണ്ടാണ് പുതിയ ഹോളിസ്റ്റിക് (സമഗ്ര) ചികിത്സകൾക്കു പ്രസക്തിയേറുന്നത്. ശരീരത്തിലെ പല താളാത്മക വ്യവസ്ഥിതികളെ ഒന്നോടൊന്നു സമരസപ്പെടുത്തിവയ്ക്കുന്ന ചികിത്സാമുറയാണ്.

ഇവിടം ബയോളജിയുടെ താളങ്ങളെപ്പറ്റി വർഷങ്ങൾ കൊണ്ടാർജ്ജിച്ച അറിവുമായിട്ട് ഗുഡ്വിൻ ജൈവഘടനയിലേക്കു തിരിഞ്ഞു. കേവലം ജീനുകളിൽ മാത്രം ശ്രദ്ധയാകർഷിച്ചുള്ള പോക്ക് അദ്ദേഹത്തിന് ഇഷ്ടമല്ലായിരുന്നു. ജീവിപ്രകൃതിയെ ഓരോത്തിരയിൽ പരിണാമിക്കുന്നത്. അത് ഒറ്റയ്ക്കല്ല. പരിസ്ഥിതിയുടെ മാറ്റങ്ങളും ഇതോടൊപ്പം കണക്കിലെടുക്കണം. ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ ആധുനിക ജീവിശാസ്ത്രം ആരംഭിച്ച ലിനിയസിന്റെ കാലത്തോട്ടേ പുതിയ പാഠം തുടങ്ങണം. സ്ഥലകാലങ്ങളെ ഏകോപിപ്പിച്ചുള്ള ഈ സമഗ്രദർശനമായി ഗുഡ്വിന്റെ ഉന്നം.

ഇവിടെയാണ് അദ്ദേഹം ഫിസിക്സിനെ ബയോളജിയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ ചാലക നിയമങ്ങൾ അന്വേഷിക്കുന്ന ഭൗതികശാസ്ത്രത്തിന്റെ സഹായമില്ലാതെ ജീവികളുടെ ഘടനയും പ്രവർത്തനവും പൂർണ്ണമായി ഉൾക്കൊള്ളാൻ പറ്റില്ല. ഗുഡ്വിനാണ് കണക്കും ഊർജ്ജതന്ത്രവുമില്ലാത്ത ജീവിശാസ്ത്രം ദർശിക്കുന്നത് ആദ്യം പറഞ്ഞത്. ജീവിബന്ധങ്ങളുടെയും പ്രവർത്തനങ്ങളുടെയും കിടപ്പ് സ്ഥലകാലാനിബദ്ധമാണ്. അവയുടെ മാറ്റവും. അതുകൊണ്ട് ഊർജ്ജതന്ത്രം ഈ വിഷയങ്ങളിൽ അനിവാര്യമാണ്. ഭൗതികവും രസതന്ത്രപരവുമായ വ്യവസ്ഥിതിയുള്ള ഒരു പ്രത്യേക ഘടനാവസ്ഥയാണു ജീവിതമെന്ന് ഗുഡ്വിൻ കുറിക്കുന്നുണ്ട്. 1994-ൽ എഴുതിയ ഹൗ ദി ലൈപ്പേഡ് ചെയ്ഞ്ചസ് ഇറ്റ്സ് സ്പോർട്ട് എന്ന മോഹനമായ പുസ്തകത്തിൽ, ദീർഘിപ്പിക്കുന്നില്ല. ബയോളജിയെ ഭൗതികശാസ്ത്രവും ഗണിതശാസ്ത്രവും കലയും ഉൾപ്പെടുന്ന സമഗ്ര ശാസ്ത്രമാക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ഗുഡ്വിന്റെ മനസ്സിന്റേത് ഒറ്റ വാക്യം മതി. “ജീവിശാസ്ത്രം വെറുമൊരു സംഘനയല്ലേ.”

സ്റ്റീവ് ജോൺസ്
‘ജീനുകളുടെ ഭാഷ’ എന്തെന്ന കൗതുകത്തിൽനിന്ന് ഇതുകണ്ട് ഇനിതക വൈവിധ്യം പ്രപഞ്ചത്തിൽ എങ്ങനെയുണ്ടായി എന്ന അന്വേഷണത്തിന് ഇരും ഉഴിഞ്ഞുവെച്ച മനുഷ്യനാണ് ലണ്ടനിലെ ഗാൾട്ടൺ ലാബിലെ ഈ പ്രൊഫസർ. മുപ്പതുകൊല്ലം മൃഗങ്ങളുടെ ജീവിതം പഠിക്കാൻ മറ്റേപ്പേർ തുന്നിയാ? അതുകഴിഞ്ഞ് ഇനിതക വൈവിധ്യം തേടി കാലിഫോർണിയ തൊട്ട് മെക്സിക്കോവരെയുള്ള പ്രദേശങ്ങളിലെ മരുഭൂമികളിൽ അലഞ്ഞു. ഒറ്റപ്പെട്ട ജനാവാലികളെ അറിയാൻ. മൃ

ന്നരക്കാലത്തെ അലച്ചിലിനുശേഷം സ്റ്റീവ് വില്യംസ് ജീവിതം കാര്യം കണ്ടെത്തി. പ്രത്യേകത്തിൽ ഒറ്റപ്പെട്ടവരെന്നു തോന്നുന്ന ഈ ഗോത്രങ്ങളിൽ ചില വരത്തുപോക്കുകളുണ്ട്-ഊച്ചുകളുടെ ആർഗനത്തിൽനിന്നാണ് ഡ്രോസോഫില ജനിറ്റിക്സ് എന്ന വിസ്തൃതമായ ശാസ്ത്രശാഖയുടെ പിറവി.

ഇപ്പോൾ ലൈംഗികതയുടെ ഇനിതകശാസ്ത്രം ചർച്ചയ്ക്കുന്ന തിരക്കിലാണ് സ്റ്റീവ്. ഇനിതക വൈവിധ്യമുണ്ടാക്കുന്ന മുഖ്യ ഘടകമാണല്ലോ സെക്സ്. എങ്കിലും, ആർക്കും ശരിക്കറിയില്ല എന്തിനാണി ലൈംഗികതയെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള പ്രത്യേക

ലിംഗഭേദമെന്ന്. ലൈംഗിക ബന്ധം കൂടാതെ പ്രത്യുല്പാദനം നടത്തുന്ന അപൂർവ്വം ചില ജീവിവർഗ്ഗങ്ങളുണ്ട്. അവയെ പഠിക്കുക മാത്രമാണ് ഇതിനൊരു പോവഴി. സെക്സിനെ പാടെ ഒഴിവാക്കിക്കൊണ്ടും പ്രത്യുല്പാദനം നടത്തുന്നുവെങ്കിൽ അതിനർത്ഥം, സെക്സ് പ്രത്യുല്പാദനത്തിൽ അതുകണ്ട് അനിവാര്യമായ ഘടകമല്ലെന്നല്ലേ? വിശേഷിച്ചും. പരിണാമത്തിന്റെ വലിയ ക്യാൻവാസിൽ വച്ചുനോക്കുമ്പോൾ, അല്ലെന്ന് നിഗമനത്തിലാണ് സ്റ്റീവ് ഇപ്പോൾ. കാരണം, സെക്സില്ലാതെ ഉല്പാദനം നടത്തുകവഴി വൈവിധ്യം ഇല്ലാതാവുന്നു. ഒരേ അച്ചിൽ വാർത്ത പതിപ്പുകൾ മാത്രമായി ജീവിവർഗ്ഗം ചുരുങ്ങുന്നു. അതിനർത്ഥം, സെക്സാണ് ജൈവസമൃദ്ധിയുടെ ഉപാധി എന്നല്ലേ? “ഉപാധി മാത്രമല്ല, സൗന്ദര്യവുമുണ്ടു്, അതുതന്നെ.” നിലയ്ക്കാത്ത വിസ്തൃതത്തോടെ സ്റ്റീവ് പറയുന്നു.

നെൽസ്-എൽഡ്റെഡ്ജ്
പെക്ചേറഡ് ഇക്വിലിബ്രിയം എന്ന നൂതന ശയത്തിന്റെ രചനയിൽ പ്രപഞ്ചം തുറന്നുതന്ന മഹാശയനാണി പ്രകൃതിനിരീക്ഷകൻ. ഒരിക്കൽ ഒരു ജീവിവർഗ്ഗം രൂപപ്പെട്ടാൽ അതുപിന്നെ പ്രത്യേകിച്ചൊരു മാറ്റത്തിനു വിധേയമാകുന്നില്ല. അതായത്, അസ്വഭാവികമായ ലക്ഷം വർഷത്തേക്ക്. എന്നിട്ടും പരിണാമം എന്ന പ്രതിഭാസം പ്രപഞ്ചത്തിൽ നടക്കുന്നു. വർഗ്ഗരൂപീകരണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണു് നടക്കുന്നത്. പുതിയ ഉല്പാദന സമുദായങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നു എന്നതാ

ണു പരിണാമത്തിന്റെ തെളിവ്. ഇതാണ് പെക്ചേറഡ് ഇക്വിലിബ്രിയത്തിന്റെ ആശയത്തോൾ. നവഡാർവിനിസ്റ്റുകളിലെ മധ്യമപക്ഷക്കാരിലാണ് നെൽസിന്റെ സ്ഥാനം. മേനാഡ്സിത്തും ജോർജ് വില്യംസും ഡോക്കിൻസുമാണ് ‘തിവ്രവാദികൾ’. എല്ലാ ജൈവപ്രകൃതിയുടെയും അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങളുടെ പകർപ്പായ ഒരു ഇനത്തിലും അവശേഷിപ്പിച്ചു പോവുകയും, പിന്നീട് ജീനുകളുടെ മത്സരത്തിനും മെച്ചപ്പെട്ടവയുടെ പിടിച്ചുനില്പിനും കളമൊരുക്കുകയുമാണെന്ന് തീവ്രവാദികൾ ശാക്കുന്നതിനോട് നെൽസ് യോജിക്കുന്നില്ല. അദ്ദേഹം പറയുന്നത് ഇതൊരു ഊർജ്ജതന്ത്ര സിദ്ധാന്തമാണെന്നും പ്രകൃതി ചലിക്കുന്നത് മനുഷ്യന്റെ ഫിസിക്സിനെ അടിസ്ഥാനമാക്കി മാത്രമല്ലെന്നുമാണ്.

പരിണാമ പ്രക്രിയയിലെ ക്രമം ശക്തമായാണ് പെക്ചേറഡ് ഇക്വിലിബ്രിയ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. പരിണാമത്തെ വാശിയോടെയല്ല ക്രമമായോടെ കാണണമെന്ന് നെൽസ് പറയുമ്പോൾ, അദ്ദേഹത്തെ എതിർപക്ഷം നാച്വറലിസ്റ്റായ യാഥാസ്ഥിതികൻ എന്നു കളിയാക്കുന്നു. എന്തായാലും, സത്യാന്വേഷണത്തിലെ വലിയ കണ്ണിയായി ഈ മനുഷ്യൻ തുടരും.

ലിൻ മാർഗ്ഗലിസ്
മൂന്നാം സംസ്കൃതിയിലെ പേരുകളിലൊന്നും ഇന്ത്യയിലെ നിങ്ങൾ ഒരു സ്ത്രീശബ്ദം കേട്ടിട്ടില്ലല്ലോ. പുരുഷ മേധാവിത്വമാണി പുതു ജനസമൂഹമെന്നു കരുതേണ്ട. ഇവലുഷനറി ബയോളജിയിൽ ഈ സുറ്റാണ്ടിലെ ഏറ്റവും വിലപ്പെട്ട ദർശനങ്ങളിലൊന്ന് ഒരു സ്ത്രീയുടെ വകയാണ്-ലിൻ മാർഗ്ഗലിസിന്റെ. ആംഗ്ലോ-സ്കോട്ടിലെ ബയോളജി പ്രൊഫസറായ ലിൻ. പ്രശസ്തയാവുന്നത് എൻഡോ-സിംബയോസിസ് തിന്മയെ മൂലകമായി. നവ പരിണാമവാദികളുടെ കാലമായ ഒരു ബലക്ഷയത്തെപ്പറ്റി ലിൻ തുടക്കത്തിലെ പാണ്ഡിത്യം. അവരിൽ പലരും മൃഗവർഗ്ഗങ്ങളെയൊന്നു ശ്രദ്ധിക്കുന്നത്. വാസ്തവത്തിൽ ജീവിവർഗ്ഗത്തിലെ അഞ്ചു സാമാജ്യങ്ങളിൽ ഒന്നു മാത്രമാണു മൃഗങ്ങൾ. ബാക്ടീരിയ, പ്രോട്ടോട്ട്വ, ഫംഗസ്, സസ്യങ്ങൾ എന്നീ ജീവജാലങ്ങൾ ഡോക്കിൻസ് അടക്കമുള്ള പ്രമുഖർ ഒഴിച്ചുനിർത്തുന്നു. ഇതിലൂടെ അവർ സന്തോഷിക്കുകയാണ്. എങ്ങനെ?

ഏറ്റവും ലൈഫ് എന്ന പുസ്തകത്തിൽ ലിൻ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. “അവർ അജ്ഞാതമായിരുന്നത് രസതന്ത്രത്തിലാണ്. ഇവലുഷനറി ബയോളജിയുടെ ഭാഷ രസതന്ത്രത്തിന്റേതാണ്.”

താനൊരു നിയോ ഡാർവിനിസ്റ്റ് അല്ലെന്നു ശാഠ്യംകൊണ്ട്. ലിൻ പറയുന്നത് താനൊരു ഡാർവിനിസ്റ്റാണെന്നാണ്. കാരണം, ഡാർവിൻ പറ

ത്തതപോലെ എല്ലാ ജീവിപഥങ്ങളെയും സ്രോതസ്സ് നന്നുതന്നെയെന്നതിന് ഇനിതക സംബന്ധിയും രസതന്ത്രപരവും മറ്റുമായ തെളിവുകൾ ഇന്ന് സമൃദ്ധമായുണ്ട്. ജീവിപഥന മാറില്ലെന്നു പറഞ്ഞ മെൻഡലിന്റെ ഇനറ്റിക്സിനെയും മാറുമെന്നു പറഞ്ഞ ഡാർവിനിസത്തെയും സംയോജിപ്പിക്കാനുള്ള ശ്രമമാണ് നവഡാർവിനിസമെന്ന് ലിൻ പറയുന്നു. അതിന് അവകാശവാദം ഉയർത്തിയ സാധാരണ ഗണിതവും ആശുപത്രിയുമാണ്. എന്നാൽ ജീവന്റെ ഭാഷ കണക്കല്ല, രസതന്ത്രമാണ്. നിലവിലുള്ള നവഡാർവിനിസ്റ്റുകൾക്ക് കാര്യമായ ശ്രദ്ധ രസതന്ത്രത്തിലില്ല. മൈക്രോബയോളജിയും ബയോകെമിസ്ട്രിയും സൈറ്റോപ്ലാസ്മിക് ഇനറ്റിക്സും പഠിക്കാതെ പരിണാമം അറിയുക വയ്യ. ഈ വിഷയങ്ങളാണ് ലിൻ നെഞ്ചേറ്റുന്നത്.

ഇനി അവരുടെ പ്രധാന കണ്ടെത്തലിനെപ്പറ്റി:

ഒരേ സമയത്ത് ഒരേകാലത്ത് വ്യത്യസ്ത ജീവിവർഗ്ഗങ്ങൾ ഒന്നിച്ചുകഴിയുന്ന ഭൗതികബന്ധത്തെയാണ് ഡിഫ്രിസിംഗ് എന്ന് പറയാറ്. ഈ വിഷയത്തിൽ ലിന്നിന്റെ ഗവേഷണം സൈറ്റോപ്ലാസ്മിക് ഇനറ്റിക്സിന്റെ സിദ്ധിയിലായിരുന്നു. കോശങ്ങളുടെ ന്യൂക്ലിയസിലാണ് ജീനുകളെന്നും കോശങ്ങളുടെ കേന്ദ്രശക്തി ന്യൂക്ലിയസിലാണ് എന്നും പരമ്പരാഗത പാഠം. എന്നാൽ വ്യത്യസ്ത ശക്തിപ്രകൃതം പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന ചില ജീനുകൾ ഇക്കൂട്ടത്തിലുമുണ്ടെന്ന് ലിൻ തുടക്കത്തിലേ മനസ്സിലാക്കി. അവ ന്യൂക്ലിയസിലുള്ളതല്ലെന്നും. ഈ "റിബലൂ"കളാണ് സിംബയോസിസിനു കാരണക്കാർ.

ലിന്നിന്റെ കണ്ടെത്തൽ അവരെ പുതിയ മേഖലയിലേക്കു നയിച്ചു. പ്രമാണിമാർ അവഗണിക്കുന്ന ബാക്ടീരിയം പോലുള്ള സൂക്ഷ്മജീവികളെ ലിൻ പഠിച്ചു. കോടാനു കോടി വർഷം ഭൂമിയിൽ റെഡ് ക്ലൈം കഴിഞ്ഞ വർഗ്ഗമാണത്. ന്യൂക്ലിയസുപോലുമില്ലാത്ത. ഉല്പാദനം നടത്തി അവയെങ്ങനെ ജീവിക്കും? ഇന്ന് ജീവന്റെതായി പറയാവുന്ന സർവ്വ പ്രകൃതങ്ങളുടെയും പ്രഭവമാണു ബാക്ടീരിയ എന്ന ആദിജീവി. കേന്ദ്രമില്ലാത്ത കോശങ്ങൾ-പ്രോകാറോട്ട്-അവയ്ക്കെങ്ങനെയുണ്ടായി? ഈ കോശങ്ങളിൽ പിന്നീടടങ്ങുന്ന ന്യൂക്ലിയസുണ്ടായി. പരിണാമത്തിന്റെ ശ്രദ്ധേയമായ വിപ്ലവ ബിന്ദുക്കളാണിവ. കോശപരിണാമത്തിലെ ആചാര്യയായി ലിൻ അതിവേഗം ഉയർന്നു.

മനുഷ്യമനസ്സിന് ഒരു പ്രത്യേക കാര്യം ചെയ്യാൻ ഒരു വഴിയല്ല, പല വഴികളുണ്ട്. ഒരു വഴി നിലച്ചാൽ ഉടനെ പോം വഴി മനസ്സു കണ്ടെത്തും. പല വഴികളിലൂടെ പോകാനുള്ള വൈവിധ്യപൂർണ്ണമായ പ്രോഗ്രാമിങ്ങാണ് മനസ്സിന്റെ തെന്റർത്ഥം.

പക്ഷെ ലിന്നിനെ എതിർപക്ഷം അംഗീകരിക്കുന്നില്ല. ഏതാണെങ്കിലും 'വൈവസ്കി'യുടെ സുഖത്തിലേക്കാണ് ലിന്നിന്റെ ആയുധമെന്ന് കുറ്റപ്പെടുത്തുന്നു. പരിണാമം പരമാവധിയായ ഒത്തൊരുമയ്ക്കും കെട്ടുറപ്പിനും വേണ്ടിയുള്ളതാണെന്നു മനുഷ്യസഹജമായ മുൻവിധിയാണവരെ ഭരിക്കുന്നതെന്നും, പ്രപഞ്ചസത്യങ്ങൾ നമ്മുടെ മനോസുഖത്തിന്റെ നിരക്കിലല്ല വർത്തിക്കുന്നതെന്നും ജോർജ് വില്യംസ് ഒട്ടോക്കെ പരുഷമായിത്തന്നെ ലിന്നിനെതിരെ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. അതേതായാലും, പൂർണ്ണ ബാധിക സപര്യയിൽ ലിന്നിനുള്ള സ്ഥാനം വിശണിക്കാവുന്നതല്ല.

മാർവിൻ മിൻസ്കി

ഇതുവരെ പറഞ്ഞുവന്നതൊക്കെ ഒരതലത്തിലല്ലെങ്കിൽ മറ്റൊരു തലത്തിൽ ജീവശാസ്ത്രവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഗവേഷണങ്ങളെപ്പറ്റിയാണ്. മൂന്നാം സംസ്കൃതിയുടെ ചുരുക്കവും ബയോളജിയിലൊതുങ്ങുന്നതല്ല. ചിന്തകരെല്ലാം ചിന്തിക്കുമ്പോൾ, ചിന്തയെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കുന്നതാണ് മനുഷ്യമനസ്സ്. മനുഷ്യമനസ്സിന്റെ പ്രതിബിംബം കമ്പ്യൂട്ടർവിശാലമായ മാർവിൻ മിൻസ്കി. കേട്ടാൽ ലളിതമെന്നു തോന്നുന്ന ചോദ്യങ്ങളിലാണ് മിൻസ്കിക്കുകൊതുക്. മനുഷ്യരെങ്ങനെ വസ്തുക്കളെ തിരിച്ചറിയുന്നു? എങ്ങനെയാണു നമ്മൾ തിരുമാനങ്ങളെടുക്കുന്നത്? പുതിയ ആശയങ്ങൾ നമ്മിലെങ്ങനെയുണ്ടാവുന്നു? അനുഭവങ്ങളിൽനിന്ന് നമ്മളെങ്ങനെ പാഠങ്ങൾ പഠിക്കുന്നു?

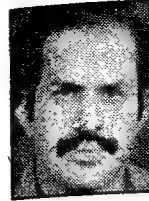
ഈ കൊച്ചു ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്നാണ് പ്രശ്നപരിഹാര യന്ത്രങ്ങളെപ്പറ്റി മിൻസ്കി ചിന്തിച്ചുതുടങ്ങിയത്. സ്മാർട്ട് മെഷീൻസിന്റെ ഇനം. തൊള്ളായിരത്തി നാല്പതുകളിലാണ് ബുദ്ധിയുള്ള യന്ത്രങ്ങളെപ്പറ്റി മനുഷ്യരാശി ചിന്തിച്ചുതുടങ്ങിയത്. സൈബർനെറ്റിക്സിന്റെ വരവ് അങ്ങനെയാണ്. കമ്പ്യൂട്ടർ സയൻസിൽ തുടങ്ങിയ ആ അന്വേഷണം കൺട്രോൾ തിയറിയും കൊംഗ്വിറ്റീവ് സൈക്കോളജിയും ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇൻ്റലിജൻസുമൊക്കെ കടന്ന് ഇപ്പോൾ ഇന്റലിജൻ്റ് ഏജൻസിവും ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ലൈഫിലും എത്തിനിൽക്കുന്നു.

1950 ആധുനിക കമ്പ്യൂട്ടറുകൾ നിർമ്മിച്ചുവെങ്കിലും അവയ്ക്കെല്ലാം ചില നിഷ്പിത ഉപയോഗത്തിനുള്ള ശേഷിയേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ഇതു മാറ്റിയെടുക്കാനും 'കാഴ്ച'യുള്ള കമ്പ്യൂട്ടറുണ്ടാക്കാനുമാണ് മിൻസ്കി ആദ്യം ശ്രമിച്ചത്-മനുഷ്യനെപ്പോലെ കൈയും കണ്ണും കാര്യമുള്ള റോബോട്ടുകളെ ഉപയോഗിച്ച്. പല ഗവേഷകർ പലതരം നിഗമന

ഫലങ്ങളുണ്ടാക്കി. അവയെല്ലാം ഒരേ കമ്പ്യൂട്ടർ സിസ്റ്റത്തിൽ തരപ്പെടുത്താൻ കഴിഞ്ഞില്ല. പ്രോഗ്രാമിംഗിന്റെ സാങ്കേതിക വിധിയായി ഈ കഴിവുകേട്. ഇന്നും ഒരു പ്രോഗ്രാമുണ്ടാക്കിക്കഴിഞ്ഞാൽ പ്രത്യേകിച്ചൊരു മാറ്റവുമുണ്ടായില്ലെങ്കിൽപ്പോലും, ഏതാനും വർഷങ്ങൾ കഴിയുമ്പോൾ അതു കൃത്യപ്പങ്ങൾ കാണിക്കും. 'സോഫ്റ്റ്‌വെയർ-റോട്ട്' എന്ന് കമ്പ്യൂട്ടർ പ്രോഗ്രാമർമാർ പരിതപിക്കാറുള്ള കഥയെപ്പറ്റിയാണ് പറയുന്നത്. ഇതിന്റെ ഫലമായി കമ്പ്യൂട്ടർ ശാസ്ത്രത്തിനൊരു അധഃപതനമുണ്ടായി. പ്രോഗ്രാമുകൾ കൂടുതൽ കണിശമാക്കാനുള്ള ശ്രമത്തിൽ. പ്രോഗ്രാമിങ്ങിനെ അവരൊരു പച്ച ശാസ്ത്രമാക്കുകയും അതിനുള്ളിലെ കലയുടെ അംശം നശിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇതുമൂലം, എത്ര ശാസ്ത്രീയ കണിശതയുള്ള പ്രോഗ്രാമിങ്ങും ഏതെങ്കിലുമൊരു ബിന്ദുവിലെത്തുമ്പോൾ വഴിമുട്ടും. മനുഷ്യമനസ്സ് പക്ഷെ അങ്ങനെ വഴിമുട്ടാറില്ല. ഇതു മനസ്സിലാക്കിക്കൊണ്ടാണ് മിൻസ്കി, ശ്രദ്ധ മനുഷ്യമനസ്സിലേക്കു തിരിച്ചത്.

മനുഷ്യമനസ്സിന് ഒരു പ്രത്യേക കാര്യം ചെയ്യാൻ ഒരു വഴിയല്ല, പല വഴികളുണ്ട്. ഒരു വഴി നിലച്ചാൽ ഉടനെ പോം വഴി മനസ്സു കണ്ടെത്തും. പല വഴികളിലൂടെ പോകാനുള്ള വൈവിധ്യപൂർണ്ണമായ പ്രോഗ്രാമിങ്ങാണ് മനസ്സിന്റെ തെന്റർത്ഥം. ഒരേ മനസ്സിൽത്തന്നെ ഗ്രഹണത്തിനും, ഓർമ്മയ്ക്കും, ഭാഷയ്ക്കും, ചലനത്തിനും, നിയന്ത്രണത്തിനും, പ്രതികരണത്തിനുമൊക്കെ പ്രത്യേകം പ്രോഗ്രാമുകളുണ്ട്. ഇവയെല്ലാം നിയന്ത്രിക്കാനായി ഒരു കേന്ദ്രവും. ഇതിനെ 'Self' എന്നുവിളിക്കാം.

മനോകേന്ദ്രത്തിന്റെ ഇംഗിതപ്രകാരം ഉപയോഗിക്കാനുള്ള ഉപകരണങ്ങൾ മാത്രമാണ് മേല്പറഞ്ഞ പ്രോഗ്രാമുകൾ. ഇതൊക്കെ കേൾക്കുമ്പോൾ എന്താണിവ വിശദമാക്കുന്നതെന്നു തിരക്കാം. ഒരു ചുക്കുമില്ല. എന്നിട്ടും ഈ ആശയമെന്തെങ്കിലും കൗതുകമുണർത്തുന്നു? മറുപടി ലളിതമാണ്-കാരണം, അവ ഒന്നും വിശദീകരിക്കുന്നില്ല എന്നതുതന്നെ. അതുതന്നെയാണ് നിത്യജീവിതത്തിൽ അവയുടെ യഥാർത്ഥ പ്രയോജനവും. നിങ്ങൾ എന്തുകൊണ്ട് ഒരു പ്രത്യേക തിരുമാനമെടുത്തു എന്നതിനു വിശദീകരണമില്ലാതിരിക്കേ മനസ്സിലാക്കാനുള്ള ആശയമെന്തെങ്കിലും. വേദനയിൽനിന്ന് നിങ്ങൾ മോചിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു. ഇത് മേല്പറഞ്ഞ കേന്ദ്രത്തിന്റെ കളിയാണ്. ഈ ആന്തരിക മോഡൽ പരാജയപ്പെടുമ്പോഴാണ് നാം ഉപദേശം തേടാനുള്ളത്. ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ നമ്മുടെ മനസ്സ് ചില പ്രത്യേക പ്രോഗ്രാമുകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ മാത്രം ഉരുത്തിരിഞ്ഞതല്ല. സാഹചര്യങ്ങളിലൂടെ നിരന്തരം പ്രോഗ്രാം പരിഷ്കരിച്ചു വികസിച്ചുതാണ്. ഈ ദർശനത്തിൽ നിന്നാണ് ന്യൂറൽ-നെറ്റ് വർക്ക് മെഷീനുകളെപ്പറ്റി മിൻസ്കി ചിന്തിച്ചുതുടങ്ങുന്നത്. കൃത്രിമ ഇന്റലിജൻസിന്റെ പിതാവായ ഈ മനുഷ്യന്റെ പ്രപഞ്ചത്തെപ്പറ്റി പറഞ്ഞാൽ തീരാത്തത്ര കാര്യങ്ങളുണ്ട്. അവ പിന്നൊരിക്കലൊവ്വം.



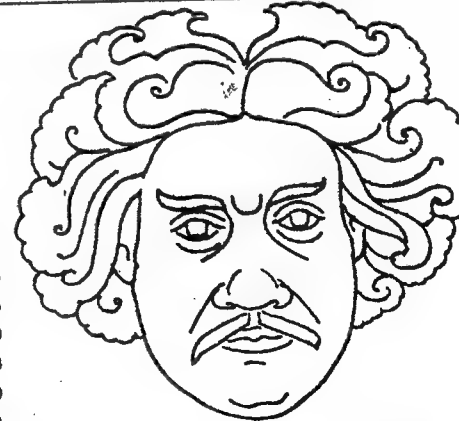
എം.ജി. ശശിഭൂഷൺ

വിവർത്തനമെന്നും മാധവമെന്നും ആദ്യം ചിത്രങ്ങളെ അർത്ഥത്തോടെ കണ്ടിരുന്ന ആദ്യങ്ങൾക്കാരൻ രാമചന്ദ്രൻ ഏതെങ്കിലുമൊരു കോളേജിലെ മലയാളം അദ്ധ്യാപകനായിരുന്നു പകരം ചിത്രകല പഠിക്കുവാൻ ശാന്തിനികേതനിൽ പോയതും. ഇവിടെയായിരുന്നു ലോകത്തിന്റെ ആദ്യസ്റ്റേജ് കോളനിയിലോ ഇരുന്ന ചിത്രങ്ങൾ വരച്ച് ഒരു നൂതന സ്വപ്നലോകം സൃഷ്ടിച്ചതും എങ്ങനെയെല്ലാമായിരുന്നു എന്നറിയാൻ 'ആർട്ട് ഓഫ് ദ മ്യൂലിസ്റ്റ്' സഹായിക്കും. ദർശനങ്ങൾക്കും അനുഭവങ്ങൾക്കും വർണ്ണവ്യാഖ്യാനം നല്കി മനസ്സിനെ ചിട്ടപ്പെടുത്തുകയും ഒരു കാലഘട്ടത്തെ അർത്ഥപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്ത രാമചന്ദ്രന്റെ കഥ രൂപീകാചാള വിവരിക്കുന്നതു വായിക്കുമ്പോൾ.

നിയന്ത്രണ വർണ്ണങ്ങൾ വിടരുന്ന വാർത്തകൾ



വിരഹിണി നായിക (1980) : എ. രാമചന്ദ്രന്റെ രചന



സാൽവദോർ ദാലിയെ ലേക്കും മെക്സിക്കൻ മ്യൂലിസ്റ്റുകളിലേക്കും ഉള്ള ദൂരം അതിവേഗം തരണം ചെയ്യാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന ഒരു രാമചന്ദ്രനെയാണ് അന്നത്തെ ചിത്രങ്ങളിൽ ഞങ്ങളെപ്പോലെയുള്ളവർ കണ്ടത്. പാണ്ഡ്യരുടെ പുനഃപരിഷ്കരണമെന്നും ആവശ്യമെന്നും കണ്ടാൽ പുതിയ കോവിലുകൾ നിർമ്മിക്കാവുന്നതാണെന്നും വിശ്വസിച്ചിരുന്ന കെ.സി.എസ്.പണിക്കരോടും ചോഴ്ചയ്ക്കുമായിരുന്ന അനുയായികളോടും ഉള്ള ഉൾക്കൽ പ്രതിഷേധങ്ങളായിരുന്നു രാമചന്ദ്രന്റെ ഈ ആദ്യകാല ചിത്രങ്ങൾ എന്നു വിശ്വസിക്കാനാണ് എനിക്ക് ഇപ്പോഴും ഇഷ്ടം. രൂപീകാചാള പ്രതിഷേധിച്ചാലും വാഴ്ചവട്ടിൽ നിൽക്കുന്ന മുഖം വ്യക്തമല്ലാത്ത ഭീൽ തുവർത്തിയുടെ (വിരഹിണി നായിക (1980) ചിത്രം കണ്ടപ്പോഴാണ് രാമചന്ദ്രൻ തീട്ടകത്തേക്കു മടങ്ങുന്നതായി തോന്നിയത്. ചുണയും തന്റേടവും മുഖമുദ്രകളായിരുന്ന ഭീൽ തുവർത്തികൾക്കു നാശനഷ്ടമായിത്തീർന്നു വഴുതിപ്പിഴുന്ന തിനിടയിൽ നഷ്ടപ്പെട്ടത് സ്മരണം മുഖമായിരുന്നു. വാഴ്ചവട്ടിലെ ഗ്രാമപഞ്ചായത്ത് പുതിയ കൃത്രിമ ലോകത്തെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുവാനാണെന്നു തോന്നുന്നു. പതിവുകൾ കമ്പ്യൂട്ടറും പ്രാദർശിനം പൂർവ്വം വഴിയെ സ്പർശിച്ചാൽ കുലയ്ക്കുമെന്ന നാടൻ വിശ്വാസത്തിന്റെ വിഷാദപൂർണ്ണവും പ്രഹസനാത്മകവുമായ ഒരു വർത്തനമാണ് ചിത്രത്തിൽ കാണുന്നത്. മുഖം സ്പഷ്ടമല്ലാത്ത സ്ത്രീകളുടെ യാതനാപര്യങ്ങളായിരുന്നു തുടർന്നു രാമചന്ദ്രൻ വരച്ച ഈത്താലിലെ പെൺകുട്ടി. കൂട്. ഇരിക്കുന്ന സ്ത്രീ. ഗ്രീഷ്മ. അടിസാരിക. തുടങ്ങിയ ചിത്രങ്ങൾ. അന്നു മായ ഒരു ചരിത്രബാധയും സമകാലിക ഭൂതങ്ങളോടുള്ള പലിശപൂർണ്ണമായ പ്രതികരണവുമാണ് രാമചന്ദ്രന്റെ എഴുപത്തുകളിലെ ചിത്രങ്ങളെ ശ്രദ്ധേയമാക്കിയത്.

ദില്ലിയിലെ കുമ്മാർഗാലറിയിൽ 1975-ൽ നടത്തിയ പ്രദർശനത്തിൽ രാമചന്ദ്രന്റെ ശൈലിയിൽ വരാൻപോകുന്ന മാറ്റങ്ങളെപ്പറ്റി സൂചന ഉണ്ടായിരുന്നു. വ്യതിയാനങ്ങൾ

കുറുപ്പുകൾ ലഭിക്കുവാൻ പിന്നെയും അഞ്ചാറു വർഷങ്ങൾ വേണ്ടിവന്നു. ഉഷസ്, മധുഹർനം, സായാഹ്നം, രാത്രി എന്നിങ്ങനെ നാലു ഭാഗങ്ങളോടുകൂടിയതും 60 അടി നീളവും എട്ടടി വീതിയും ഉള്ള യന്ത്രമാണ് (1982-86) രാമചന്ദ്രന്റെ കലാദർശനത്തിലെ വ്യതിയാന സമ്പ്രദായത്തെ വ്യക്തമാക്കിയത്. പാരമ്പര്യത്തിനു സംഭവിക്കാനിടയുള്ള വാർദ്ധക്യത്തെപ്പറ്റിയും വാർദ്ധക്യത്തിനിന്നു രക്ഷിക്കാൻ പാരമ്പര്യത്തെ എങ്ങനെ കായകല്പം നടത്താമെന്നും ചിന്തിക്കുന്ന ഒരു കലാകാരനെ യന്ത്രത്തിൽ കാണാം. ഇന്നെയുടെ സൗന്ദര്യസങ്കല്പങ്ങളെ ഒന്നിവാദ്യം ചെയ്തശേഷം എങ്ങനെ കീഴ്പ്പെടുത്താം എന്നാലോചിക്കുന്ന സുമോഹസ്മിതിക്കാരനെപ്പറ്റി രാമചന്ദ്രൻ ആർട്ട് ഓഫ് ദ ഡ്വൈനിസ്റ്റിന്റെ ആമുഖത്തിൽ സൂചിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. ചിത്രകാരനും ഒരർത്ഥത്തിൽ സുമോഹസ്മിതിക്കാരനെപ്പോലെയാണ്. ട്രൈബൽ പെൺകുട്ടി, കുരങ്ങന്മാരും കാഞ്ചനവൃക്ഷവും (91), പലാശമരത്തിന്റെ ഇനം (93) തുടങ്ങിയ ചിത്രങ്ങൾ തട്ടകത്തു നിറഞ്ഞുനില്ക്കുന്ന ഒരു വെളിപാടുകാരനെ ഓർമ്മിപ്പിച്ചു.

മധുവരമനോന്റെ വിഖ്യാതങ്ങളായ താമരപ്പൂക്കളും ചിത്തണ്ണാവാസൽ ഗൃഹാക്ഷേത്രത്തിലെ താമരപ്പൊയ്കയും ബുണ്ടിയിലെയും അജ്ഞാതയിലെയും ചുവരുകളിലെ നളിനങ്ങളും സാക്ഷാൽ മാനസസരോവരത്തിലെ താമരപ്പൂക്കളും ഒന്നാണെന്ന

ബോധോദയത്തിൽ വരവുവരുന്ന പകൽവെളിച്ചത്തിലെ താമരപ്പൊയ്കയും (1988) രാത്രിയിലെ താമരപ്പൊയ്കയും (1988) മറ്റും ഉൾപ്പെടെയും പുരുവസ്സും (90), ജംബുറാണിയും പുകയിലച്ചെടിയും (93), പലാശവൃക്ഷത്തിന്റെ പുരാവൃത്തം (93) തുടങ്ങിയ വിഖ്യാത ചിത്രങ്ങളിൽ വർണ്ണങ്ങൾ നിറയുന്നതും വരകളുടെ ചാലുകളിലൂടെ ഒഴുകുന്നതും കാണാം.

മനുഷ്യസങ്കല്പത്തിലെ സാതികതയും മറ്റു ചിലപ്പോഴത്തെ രാജസ, താമസഭാവങ്ങളും പച്ച, ചുവപ്പ്, വെള്ള എന്നീ വർണ്ണങ്ങളിലൂടെ യഥാക്രമം ആവിഷ്കരിക്കാം എന്ന കേരളീയ ചിത്രകലാദർശനത്തെ സാംശീകരിക്കുവാനുള്ള ശ്രമവും ഈ കാലഘട്ടത്തിലെ രാമചന്ദ്രന്റെ ചിത്രങ്ങളിൽ കാണാം. “ഐക്കോണിക് സെൽഫ് പോർട്രെയ്റ്റ്” ആത്മകഥാപരമായ ഒരു വിനോദ ചിത്രമാണ്. തിരുവടാർ ക്ഷേത്ര



അഭിസാരികാ നായിക എന്ന ചിത്രത്തിനുള്ള സ്കെച്ച്



ശ്രീഷ്മം എന്ന ചിത്രത്തിനുവേണ്ടി ഒരു സ്കെച്ച്

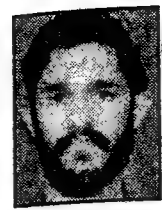
ച്ചുവരിലെ വിഷ്ണുപരമേശ്വരൻ മുർത്തിയെപ്പോലെ വിഷ്ണുചായവുമായി കയ്യാണ് ചിത്രകാരൻ തിരുവടാർ ചിത്രത്തിൽ വിലയുവാൻ (തടസ്സം പറയാൻ) ഒരു ശക്തിസമുപേക്ഷിതയ്ക്ക്. ഇവിടുത്തെ നേർ പകുതിക്ക് അതു പറയാനുള്ള ധൈര്യമില്ല. ഈ ചിത്രത്തിലെ നാദിയിൽ നിന്നാകെപ്പിച്ച ബോധിക്ക് തണൽ പകരുന്ന വിചിത്ര വൃക്ഷത്തിനുള്ളിൽ താലോലിക്കുന്ന ഒരു തൃഷിത സർഗ്ഗത്തെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുവാനുള്ള കെല്പുണ്ട്.

ഭാരതീയമായ ഓരധുനികതയാണ് രാമചന്ദ്രന്റെ മാർഗ്ഗം. ഈ മാർഗ്ഗത്തെ കണ്ടെത്താൻ ഭാരതീയ ചിത്രകല എങ്ങനെയെല്ലാം സഹായിച്ചു എന്നുപറയാൻ രൂപികാചൗള തന്നെ കഴിയുംവണ്ണം ശ്രമിക്കുന്നു. രാമചന്ദ്രന്റെ ചിത്രങ്ങളെ ശ്രദ്ധേയങ്ങളാക്കുന്നതിൽ പ്ര

മേയങ്ങൾ വഹിക്കുന്ന പ്രധാന പങ്കിനെപ്പറ്റിയും അവയുടെ സാന്നിദ്ധ്യം ആ ചിത്രങ്ങൾക്കു നല്കുന്ന ഉദാത്ത പരിവേഷത്തെപ്പറ്റിയും ഉണ്ടായിട്ടുള്ള വിമർശനങ്ങൾക്കൊന്നും രൂപികാചൗള മറുപടി പറയുന്നില്ല. പെയിന്റിങ്ങുകൾക്കു വേണ്ട സ്കെച്ചുകൾ തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ ഒരു നാച്ചുറലിസ്റ്റായി പ്രത്യക്ഷപ്പെടാനുള്ള രാമചന്ദ്രൻ ബ്രഷും ചായങ്ങളുമെടുക്കുമ്പോൾ ഒരു സർവ്വിയലിസ്റ്റാകുന്നതു സാഭാവികമാണോ എന്നു തിരക്കാനും രൂപികാചൗള മുതിർന്നിട്ടില്ല.

കാിന സാധനങ്ങളിലൂടെ സമാർത്ഥിച്ച ഒരു വശ്യതയുടെ സമോഹനങ്ങളാണ് വാസ്തവത്തിൽ രാമചന്ദ്രന്റെ ചിത്രങ്ങൾ. മാരിവില്ലുകളിലെ, മായാത്ത സന്ധ്യകളിലെ കണ്ടെത്താനാവാത്ത നിറക്കൂട്ടുകൾ ക്യാൻവാസുകളിൽ നിറയുന്നതും വരകളുടെ ചാലുകളിലൂടെ അവ ഒഴുകുന്നതും രാമചന്ദ്രന്റെ സമീപകാല ‘ധിക്കാരങ്ങളിൽ’ തുടരെ കാണാം. പാലശവൃക്ഷത്തിന്റെ പുരാവൃത്തവും കുംബവൃക്ഷവും ഹരിതാഭമായ താമരപ്പൊയ്കയും പകൽവെളിച്ചത്തിലെ താമരപ്പൊയ്കയും രാത്രിയിലെ താമരപ്പൊയ്കയും ഭാരതത്തിലെ എക്കാലത്തെയും മികച്ച ചിത്രങ്ങളിൽ ചിലതാകുന്നത് ഇതുകൊണ്ടാണ്.

Rupika Chawla, Ramachandran Art of the Muralist, Kalayatra & Sistas Publication, 1994, Price Rs. 950/-



എൻ.പി. വിജയകൃഷ്ണൻ



പല്ലാവൂർ അപ്പുമാരാരുടെ വാദനവൈഭവത്തിന് ആമുഖം ആവശ്യമില്ല. നന്നേ ചെറുപ്പത്തിലെ തന്റെ അനന്യപ്രതിഭ തെളിയിച്ച് വാദ്യകലാരംഗത്ത് അനിഷേധ്യനായിത്തീരാൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിഞ്ഞു. ചെണ്ടയിൽ തായമ്പകയുടെയും പഞ്ചവാദ്യത്തിൽ ഇടയ്ക്കയുടെയും വാദനസങ്കല്പത്തെ മറികടന്ന് സ്വന്തമായ ആവിഷ്കാരങ്ങൾക്ക് അദ്ദേഹം ആസ്വാദകരെ സൃഷ്ടിച്ചു. പഞ്ചവാദ്യത്തിന്റെ നവശികളിൽ ഇടയ്ക്കയിലും തിമിലയിലും ശബ്ദമാധുര്യം പൊഴിക്കുന്ന കലാകാരനായി, മേളത്തിന്റെ മുൻനിരയിൽ താളഗോപുരം തീർക്കുന്ന രാജശില്പിയായി, തായമ്പകയിലെ വിഗ്രഹത്തെക്കുറിച്ചു അപ്പുമാരാർ ഉത്സവസ്ഥലങ്ങളിൽ നിത്യസാന്നിധ്യമാകുന്നു. ഈ അപൂർവ്വ പ്രതിഭാശാലി തന്റെ കലയെക്കുറിച്ചും കലാകാരന്മാരെക്കുറിച്ചും സംസാരിക്കുന്നു.

ചോദ്യം: കലാപാരമ്പര്യം പൈതൃകം, ഗുരുനാഥന്മാർ, അഭ്യാസപരിചാത്തലം, വായത്താരിസാധകം, അരങ്ങേറ്റം ഇവയെക്കുറിച്ച് അറിയാൻ താല്പര്യമുണ്ട്?

ഉത്തരം: തിരുവഞ്ചിക്കുളം പുറത്തുവീട്ടിൽ തറവാട്ടിലാണ് ഞാൻ ജനിച്ചത്. അച്ഛൻ പാട്ടുരായ്ക്കൽ ശങ്കരമാരാർ പേരുകേട്ട ഇടയ്ക്ക വിദഗ്ദ്ധനായിരുന്നു. അമ്മയ്ക്ക് സംഗീതത്തിൽ ജ്ഞാനമുണ്ടായിരുന്നു. അമ്മാമൻ നാണു മാരാർ അക്കാലത്തു തന്നെ തിമിലയിൽ പ്രശസ്തനായി കഴിഞ്ഞിരുന്നു. അഞ്ചുവയസ്സു മുതൽ പല്ലാവൂർ അമ്പലത്തിൽ പൂജയ്ക്ക് ഇടയ്ക്കക്കൊട്ടാൻ തുടങ്ങി. കൊട്ടാനൊന്നും അറിയില്ല. നട അടച്ചാൽ കുറെ

ഒരിക്കൽ ഷഡ്ജത്തിന്റെ സ്ഥാനം കണ്ടുപിടിച്ചപ്പോഴേക്കും നടത്തുന്ന പന്നെ എല്ലാ പൂജാപോരെയിലും ഇതു പരിപാടിക്കലായി. സപ്തസ്വരം വായിക്കാൻ തുടങ്ങി. ഇതിന് മറ്റൊരു പശ്ചാത്തലം കൂടിയുണ്ട്. പല്ലാവൂർ ക്ഷേത്രത്തിൽ ചുറ്റുമുള്ള അഗ്രഹാരങ്ങളിൽ നിന്ന് എപ്പോഴും പാട്ടുകേൾക്കും. ചില പ്രത്യേക ദിവസങ്ങളിൽ ബ്രാഹ്മണരുടെ ഭജനയുണ്ടാവും. ഞാനൊക്കെ ശ്രദ്ധിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു.

ചെണ്ടയിൽ തായമ്പകയുടെയും പഞ്ചവാദ്യത്തിൽ ഇടയ്ക്കയുടെയും വാദനസങ്കല്പത്തെ മറികടന്ന് സ്വന്തമായ ആവിഷ്കാരങ്ങൾക്ക് ജന്മം നൽകിയ പല്ലാവൂർ അപ്പുമാരാർ സംസാരിക്കുന്നു.

പല്ലാവൂർ അപ്പുമാരാർ

ഗുരുനാഥൻ തൃപ്പല്ലാവൂരപ്പനാണ്. ഭഗവാന്റെ കടാക്ഷമാണ് എനിക്ക് ഇടയ്ക്ക.

ബന്താം വയസ്സിൽ തിരുവിലാമല വന്നു. കുളത്ത സ്വാമിയുടെ കീഴിൽ മൂന്നുമാസം തായമ്പക പഠിച്ചു. അപ്പുഭാഗവതരിൽ നിന്ന് അഷ്ടപദിയും വശമാക്കി. പത്താംവയസ്സിൽ പല്ലാവൂർ ക്ഷേത്രത്തിൽ വച്ച് അരങ്ങേറ്റം നടത്തി. തുടർന്ന് ഗുരുനാഥനെ പല്ലാവൂർക്ക് വരുത്തി അടത്തക്കുറു മാത്രം വിശദമായി പഠിച്ചു.

പുത്രങ്ങളും വയസ്സിലാണ് തിമില പഠിക്കാൻ തുടങ്ങിയത്. അമ്മാമൻ നാണുമാരാലായിരുന്നു ഗുരു. പതിനഞ്ചു ദിവസമേ അഭ്യാസം ഉണ്ടായുള്ളൂ. സാധകം ചെയ്യേണ്ട വിധം മാത്രം മനസ്സിലാക്കി. അപ്പുവിന് കൊട്ടാനായി: അരങ്ങേറ്റം കഴിക്കാം എന്ന് അമ്മാമൻ അനുഗ്രഹിച്ചു.

ചോ: കൊളുത്തസ്വാമിയുടെ തായമ്പക ഓർമ്മിച്ചുകൊണ്ട് ആ കലയുടെ ഇന്നത്തെ അവസ്ഥയെ താകൾ എങ്ങനെ വിലയിരുത്തുന്നു?

ഉ: അടത്തക്കുറിൽ അദ്ദേഹം കൊട്ടിനിറച്ചിരുന്ന എണ്ണങ്ങളുടെ വൈവിധ്യം അത് മറ്റാർക്കും വരുത്താൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. മിശ്രചായ്പ് താളത്തിൽ എന്തു വിചാരിക്കുന്നുവോ അത് അദ്ദേഹം അനായാസേന പ്രയോഗിക്കുമായിരുന്നു.

വാദ്യകലയിലെ സംഗീതം

നേരം ഇടയ്ക്കയിൽ കൊട്ടി ശബ്ദം വരുത്തും. അങ്ങനെ കൊട്ടിക്കൊണ്ടുനിൽക്കുമ്പോൾ ഒരു ദിവസം ഒരു സംശയം വന്നു. ഇടയ്ക്കയിൽ സ്വരസ്ഥാനമുണ്ട്. കീർത്തനം വായിക്കാം എന്നൊക്കെ പറഞ്ഞുകേട്ടിട്ടുണ്ട്. ഇതിൽ സപ്തസ്വരം വരുത്താൻ കഴിയുമോ? പിന്നീട് നട അടച്ച് തുറക്കുന്നതുവരെ പരിപാടിക്കുമായി. തൃസ്ഥാനം പിടിക്കാൻ നോക്കും. ഷഡ്ജം, പഞ്ചമം, മേൽഷഡ്ജം...

ഇടയ്ക്കയിൽ സ്വരസ്ഥാനങ്ങൾ മനസ്സിലായതോടെ എനിക്കും ഉത്സാഹമായി. ചില ബ്രാഹ്മണർ ‘പട്ടാണാട്’ പുള്ളയാകും. അവർ നന്നാവരുവാൻ എന്ന് പോത്സാഹിപ്പിച്ചു. ഇടയ്ക്ക വീട്ടിലേക്ക് കൊണ്ടുവന്നു പരിശീലിപ്പിച്ചു. ‘ദിവ്യദർശനം തരലാകാ കണ്ണനിൻ’ എന്ന കീർത്തനം അക്കാലത്ത് പ്രചാരമുള്ള ഒന്നായിരുന്നു. അത് ഇടയ്ക്കയിൽ വായിച്ചു നോക്കി. ഇടയ്ക്കയിൽ എന്റെ



വൃത്തിയായി തുടങ്ങി അതിലും വൃത്തിയാ യി അവസാനിപ്പിക്കുക എന്നതായിരുന്നു പഴയ കാലത്തെ സമ്പ്രദായം. ചിട്ടയോടെ കൊട്ടും. താ യമ്പക കേൾക്കാനിരിക്കുന്നവരുടെ മനസ്സിൽത്താ ളും ഓരോ പ്രായാഗവും. ഇരികിട ഇത്ര ദൂരത്താ ഉത്തിൽ കൊട്ടുന്ന പതിവ് മുന്തിയായിരുന്നു. ഒന്ന റുമണിക്കൂർ സമയത്തിനപ്പുറം തായമ്പക നിങ്ങു



അധിഷ്ഠിത കക്കാം തരികിട തക്ക തകിട തക്കാം തരികിട.

ഇത് പഞ്ചാരിനടപ്പുള്ള നടയാണ്. പിന്നെ പഞ്ചാ രിക്കുറിന്റെ പ്രത്യേക ആവശ്യമുണ്ടെന്നു തോ ന്നുനില്ല. താളം, കാലം, നട ഇവ മാറുന്നുമില്ല.

ചോ: പതികാലത്തിൽ തുടങ്ങി ഗോപുരചാര്യ യിലുള്ള തായമ്പകയുടെ ഇതിവൃത്തഘടനയെ താങ്കൾ അനുസരിക്കു ന്നില്ല എന്ന ആക്ഷേപ ത്തെക്കുറിച്ച് താങ്കളുടെ മറുപടി എന്താണ്?

ഉ: പതികാലം ഞാൻ ദ്രു തകാലത്തിൽ കലാശിപ്പി ക്കാറില്ല. അതുകൊണ്ട് അടത്തക്കുറിന്റെ തുടക്കം തായമ്പകയുടെ ആരംഭം ആണെന്ന് വേർപെ ണെന്ന് പറയുന്ന പഴയ അർത്ഥമില്ല. സംഗീതമാണ്. കൊട്ടിന്റെ ആധാരം. നേ രുകോൽ വീഴുന്നതുക ന്നിൽ എപ്പോഴും കൊട്ടു ന്നത് സംഗീതജ്ഞാനമില്ലാ ത്തവരാണ്. ഇരികിടയിൽ പോലും ശബ്ദം മധുരമാ ക്കാം. ശബ്ദവൈവിധ്യ ത്തെക്കുറിച്ച് ബോധമില്ലാ തെ കൊട്ടിയാൽ അത്

കലാപമാവും.

ചോ: തായമ്പകയിലെ മലമക്കാവ്, പാലക്കാ ട് ശൈലിയെക്കുറിച്ച്...?

ഉ: പതികാലത്തിൽ ഇത്രയിത്ര എണ്ണങ്ങൾ കൊട്ടണമെന്ന് മലമക്കാവ് ശൈലിക്കാർ നിർബ ന്ധം പിടിക്കുന്നു. പാലക്കാട് ശൈലിയിൽ കാലം താഴ്ത്തിയിട്ടും. മറ്റുള്ളവർ കാലം തള്ളിയിട്ടും. ചു. കകാലപ്രയോഗം. കാലംതള്ളിയിടുന്നതുമൂലമുണ്ടാ കുന്ന മനോധർമ്മ പ്രയോഗം. സൗമ്യത ഇവയൊ ക്കെ മലമക്കാവ് സമ്പ്രദായത്തിൽ വളരെ കുറവാ ണ്. ധീമികാരം, വക്. കോൽ ഇവയെക്കുറിച്ച് കൊ ട്ടുകാരന് വ്യക്തമായ ബോധം വേണം.

ഒന്നാമത്തെതൊഴിച്ചാൽ ഏത് എണ്ണവും മാറ്റാൻ വിരോധമില്ല. ഏറ്റിച്ചുക്കിട്ടി മനോധർമ്മം കൊട്ടി നിറയ്ക്കുമ്പോഴാണ് സദസ്സിന് തൃപ്തിയും ജിഞ്ജാ സയും ഉണ്ടാവുന്നത്.

ചോ: തായമ്പകയുടെ വിജയത്തിന് സദസ്സ് ഒരു ഘടകമാണ്. ആസ്വാദകരുടെ മനഃശാസ്ത്ര മിഞ്ഞ് കൊട്ടുക എന്ന കലാതന്ത്രമാണ് താങ്കളു ടേത്. ഇതുമൂലം ചില തായമ്പക വിരസമായും അനുഭവപ്പെടാറുണ്ട്. താങ്കളുടെ അഭിപ്രായമെന്താ ണ്?

ഉ: തായമ്പകയ്ക്കു ചെന്നുനിൽക്കുമ്പോൾ സദ സ്സിനെ വീക്ഷിക്കും. ചെണ്ടയിൽ കാലമിട്ടുകഴിയാ മ്പോൾ കാണികളുടെ മുഖഭാവം ശ്രദ്ധിച്ചാൽ അവ രുടെ രുചിഭേദങ്ങൾ മനസ്സിലാവും. ഏതുമതത്തി ലുള്ള തായമ്പകയാണ് കൊട്ടേണ്ടതെന്ന് അപ്പോ ടേ തീരുമാനിക്കാം. സൗമ്യതവേണ്ടവരുണ്ടാവാം. പ തികാലത്തിലെ എണ്ണങ്ങളിൽ താത്പര്യമുള്ളവരു ണ്ടാവാം. ആസ്വാദകരുടെ മനസ്സിന്റേത് കൊട്ടുക. ഗുരുവായൂർ, കോഴിക്കോട്, തളി തുടങ്ങിയ സ്ഥ ലങ്ങളിൽ താളപിടിപ്പിച്ച്ക്കുന്ന സഭ കാണാം. അവർ ക്ക് സംഗീതാശയമുള്ള എണ്ണങ്ങളാണ് വേണ്ടത്.

ചോ: തായമ്പകയുടെ ശാസ്ത്രത്തെ മറികട ക്കലാവില്ലെ അത്?

ഉ: തായമ്പകയുടെ ഘടന മാറുന്നില്ല. അതി ന്നുള്ളിൽ നിന്ന് ഏതു മനോധർമ്മവും കാണിക്കാം. കൊട്ടുക എന്നത് മയപ്പെടുത്തി വായിക്കുക എന്നു പറയാം. തായമ്പക കച്ചേരി വേണം എന്ന് ചിലർ ആവശ്യപ്പെടാറുണ്ട്. മനസ്സിൽ സംഗീതമില്ലാത്തവർ കൊട്ടിയാൽ അതിനെ തായമ്പകയടി എന്നു പറ യാനാവും.

ചോ: തായമ്പകയിലെ പല്ലാവൂർ ശൈലി എ ന്നൊന്നുണ്ടെങ്കിൽ അതെങ്ങനെയാണ്?

ഉ: സംഗീതമോഡലിലാണ് തായമ്പക. മനോ ധർമ്മങ്ങളെ ചൗക്ക കാലത്തിലേക്ക് വരുത്തുന്നു. ധൃതിയിൽ കൊട്ടാൻ പാടില്ല. കൊട്ടി നിറയ്ക്കാൻ സമയമെടുക്കും. കീർത്തനങ്ങളിലെ രാഗവിസ്താ രം പോലെ എന്നുപറയാം. അനുസാരിവാദ്യക്കാ രുടെ താളബോധം ഇതിന്റെ വിജയത്തിൽ പ്രധാ നഘടകമാണ്. പക്കവാദ്യം നന്നായില്ലെങ്കിൽ കച്ചേരി മോശമാവുന്ന അനുഭവം പോലെയാവും. അത്. രണ്ടുമണിക്കൂറിലപ്പുറം കൊട്ടുമ്പോൾ വിര സമാവുകയും ചെയ്യും.

ചോ: ഇരട്ടത്തായമ്പകയിൽ ആരുമായാണ് കൂ ടുതൽ യോജിപ്പ് തോന്നിയിട്ടുള്ളത്?

ഉ: തൃത്താലകേശവനുമായുള്ള ആ ഇണക്കം പിന്നീട് ആരുമായും കിട്ടിയിട്ടില്ല. പല്ലാവൂർക്കുഞ്ഞു കുട്ടൻ, മണിയൻ, കല്ലൂർ രാമൻകുട്ടി, പൂക്കാട്ടിരി ദിവാകരൻ, മട്ടന്നൂർ ശങ്കരൻകുട്ടി എന്നിവരോടൊ പ്പം കൊട്ടിവരുന്നുണ്ട്. ചേർച്ച കൂടുതൽ തോന്നു ന്നത് ശങ്കരൻകുട്ടിയോടൊപ്പം കൊട്ടുമ്പോഴാണ്. അദ്ദേഹത്തിന് സംഗീതബോധം കൂടു.

ചോ: പഞ്ചവാദ്യത്തിൽ ഇടയ്ക്കെ വാദനസങ്ക ല്പത്തെ താങ്കൾ മറികടന്നു. ഈ പരിഷ്കാര ത്തെക്കുറിച്ച് അറിഞ്ഞാൽ നന്നായിരുന്നൂ?

ഉ: സംഗീതമുള്ളയാൾക്ക് മാത്രം ഇണങ്ങുന്ന വാദ്യമാണ് ഇടയ്ക്കെ. പതിനാറാമത്തെ വയസ്സിൽ തന്നെ പ്രഗല്ഭരായ കലാകാരന്മാരുള്ള പഞ്ചവാ ദ്യത്തിൽ ഇടയ്ക്കെ കൊട്ടാൻ എനിക്ക് അവസരമു ണ്ടായി. അന്നമനസ് അച്ഛനുമായും, പരമേശ്വരന്മാ രാർ, പിതാമഹന്മാരാർ, പുറത്തുവീട്ടിൽ നാണു മാരാർ തുടങ്ങിയ തിമില ആശാന്മാർ, വെങ്കിട്ട സ്വാമി, പുനത്തൂർ മാധവൻനായർ, അലന്തൂർ കൃഷ്ണൻകുട്ടി നമ്പിശൻ തുടങ്ങിയ പേരുള്ള മദ് ഉക്കാർ. എന്റെ അച്ഛൻ പട്ടാമത്ത് ശങ്കരന്മാരാർ ഇടയ്ക്കെ. ഇവരുടെ ഇടയിലേക്കാണ് പതിനാറു കാണായ ഞാൻ ഇടയ്ക്കെയായി ചെല്ലുന്നത്. മകട ആയിരുന്നാഴി കോവിലകത്ത് വച്ച് ആ പഞ്ചവാദ്യ സമയത്താണ് ഞങ്ങൾ ആദ്യമായി മുഖത്തോടുമു ഖം കാണുന്നത്. അച്ഛൻ ഇടയ്ക്കയിൽ ഒരു താ ഉവട്ടം കൊട്ടിത്തന്നു. ഞാൻ അതു കൊട്ടിക്കാണി ച്ചു. പിന്നീട് ഇടയ്ക്കെക്ക് അച്ഛനും മകനും എന്ന പതിവായി.

പഞ്ചവാദ്യത്തിനു കാലം നിരത്തിക്കൊടുക്കു ന്നത് ഇടയ്ക്കക്കാരനാണ്. തൃപ്ത വട്ടത്തിലെ താ ഉസമയങ്ങളിൽ ഞാൻ ഏതെങ്കിലും പാട്ട് ഇടയ്ക്ക യിൽ വായിക്കാറുണ്ട്. തെച്ചിമന്ദാരം തുളസി... ആ ര്ത്ഥവിദ്യാലയമേ... ശരണമയ്യപ്പാ... തുടങ്ങിയവ മി ശ്രദ്ധാത്പിത ഇടയ്ക്കയിൽ ശ്രുതി ചേർത്ത് വാ യിക്കാം. എണ്ണങ്ങൾ കൊട്ടുന്നതിനു പകരം ആ താളവട്ടത്തിൽ സംഗീതം വരുത്തുന്നു എന്നുമാത്രം.

ചോ: ഈ രീതി സാർവ്വത്രികമായിത്തീരാത്തത് എന്തുകൊണ്ടാണ്?

ഉ: സംഗീതബോധമില്ലാത്ത ഇടയ്ക്കക്കാരാണ് അധികവും എന്നതുകൊണ്ടാകാം.

ചോ: പഞ്ചവാദ്യത്തിനുവന്ന പരിഷ്കാരങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ്?

ഉ: പണ്ട് തിമില ഇങ്ങനെ മുപ്പിക്കിപ്പായിര ന്നു. അനുഷ്ഠാനം പോലെ എഴുന്നള്ളിപ്പിന് മാ ത്രമായിരുന്നു പഞ്ചവാദ്യം. അച്ഛനുമായും, പി താമഹന്മാരും ചേർന്നാണ് താളവട്ടം ഭാഗിച്ചു കൊട്ടാൻ തുടങ്ങിയത്. അത് നല്ലൊരു പരിഷ്കര ണമായി. മാങ്കുറുശ്ശി ചാത്തരപ്പണിക്കർ മദ്ദളം തനി യെ താളവട്ടം കൊട്ടുന്നതുകണ്ട ഓർമ്മുണ്ട്. മദ്ദള ത്തിൽ ഭാഗിച്ചു കൊട്ടുന്ന സമ്പ്രദായം തുടങ്ങിവ ച്ചത് വെങ്കിട്ടൻ സ്വാമിയും മാധവൻനായരും ആണ്. 9 തിമില, 4 മദ്ദളം എന്നിങ്ങനെ ഒന്നരമണിക്കൂർ പഞ്ചവാദ്യമായാൽ അന്നത് ഗംഭീരമായിരുന്നു.

ചോ: പഞ്ചവാദ്യത്തിൽ നായകത്വം ആർക്കാ ണ്?

ഉ: തിമില പ്രമാണിക്കു തന്നെ. ഏത് അ ണ്ജനായ ആൾ അവിടെ നിന്നാലും പഞ്ചവാദ്യ നിയന്ത്രണം അയാളുടെ കൈയിലാവും.

ചോ: നാല്പതു കൊല്ലത്തോളമായി തൃശൂർ പുറത്തിന് താങ്കൾ ഇടയ്ക്കക്കൊട്ടുന്നു. ഇടയ്ക്ക യിൽ കൂടുതൽ യോജിപ്പ് തോന്നുന്നത് ആരുടെ കൂടെ കൊട്ടുമ്പോഴാണ്?

ഉ: ആലിപ്പറമ്പ് ശിവരത്ന പൊതുവാളുടെ കൂ ടെ.



ചോ: പഞ്ച വാ ദ്യ ത്തി ലെ മികച്ച കലാകാര ന്മാരെന്ന് താങ്കൾക്കു തോന്നി യിട്ടുള്ളവർ ആരെല്ലാമാണ്?

ഉ: പഴയ പഞ്ചവാദ്യത്തി ന്റെ പ്രൗഢി നഷ്ടപ്പെട്ടു. എ ക്കിലും കൊട്ടാന റിയാവുന്നവരു ണ്ട്. പല്ലാവൂർ സഹോദർമാർ. കലാമണ്ഡലം പരമേശ്വരൻ, കേ ഉത്ത് കുട്ടപ്പൻ, തങ്കപ്പൻ, വിജ യൻ, മധു. വൈക്കം ചന്ദ്രൻ, കീഴില്ലം ഗോപാല കൃഷ്ണൻ, പോ രൂർ ഉണ്ണിക്കൃ ഷ്ണൻ എന്നി വർ നല്ല തിമില ക്കാരാണ്. തൃ ക്കൂർ രാജൻ. ചെർപ്പുളശ്ശേരി ശിവൻ, വാസു വായിയർ, തങ്കമണി , കുനിശ്ശേരി ചന്ദ്രൻ, പാലൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കപ്പിങ്ങാട് വാസുദേവൻ നമ്പൂതിരി എന്നിവർ മദ്ദളത്തിൽ പ്രാവീണ്യരാണ്. കാക്കയൂർ അപ്പക്കുട്ടന്മാരാർ, തിച്ഛൂർ മോഹനൻ, തിരുവിലാമല ഹരി, ഇയൻ, പല്ലൂർ സുധാകരൻ ഇവരുമായി ഇടയ്ക്കയിൽ യോജിച്ചുപോകാം.

ചോ: പഞ്ചവാദ്യത്തിന്റെ അവതരണശൈലി യിൽ എന്തെങ്കിലും മാറ്റങ്ങൾ ആവാമെന്നു തോ ന്നുണ്ടോ?

ഉ: പഞ്ചവാദ്യത്തിന്റെ ആരംഭത്തിൽ പലപ്പോഴും കൊമ്പ് അപ്രസക്തമാവുന്നു. പല ശ്രുതിയി ലുള്ള കൊമ്പുകൾ. ഇവ വിദഗ്ദ്ധരുടെയവർ കൈ കാരു. ചെയ്യുമ്പോൾ ലയം നഷ്ടപ്പെടുന്നു. കൊമ്പിന്റെ നാദത്തിനിടയിൽ തിമില ശബ്ദം പുറത്തു കേൾക്കില്ല. കലാശങ്ങളുടെ സമയത്തുമാത്രം കൊമ്പുവീളിപ്പാൽ പോരേ എന്നു തോന്നിയിട്ടുണ്ട്.

ചോ: ഇടയ്ക്ക ഉപയോഗിച്ച് സന്തോഷ ചില ആവിഷ്കാരങ്ങൾ നടത്തിയിട്ടുണ്ടെന്ന് വിശ ദികരിക്കാമോ?

ഉ: ഒരുക്കി വായിക്കുമ്പോഴേ ഇടയ്ക്കയിൽ ശ്രുതിയും സംഗീതവും ഉണ്ടാവും. അഞ്ച് ഇടയ്ക്ക. രണ്ടു മദ്ദളം, രണ്ടു കൊമ്പ്, രണ്ടുതാളം ഇവ ഉൾ പ്പെടുത്തി ഇടയ്ക്ക പഞ്ചവാദ്യം ആവിഷ്കരിക്കു കയ്യുണ്ടായി. വൈകുന്നേരം നാലുമണി കഴിഞ്ഞാ



ലേ ഈ വാദ്യരൂ പം അവതരിപ്പി ക്കാനാവും. വെ യിലിന്റെ മുപ്പും ഇടയ്ക്കയുടെ ശ ബ്ദവും തമ്മിൽ ബന്ധ മുണ്ട്. കേരളീയ വാദ്യങ്ങളായ തി മില, മദ്ദളം, മിഴാ വ്. വില്ല്, കൊമ്പ്, ഉടുക്ക് ഇവ യോജിപ്പിച്ച് ഇട യ്ക്ക പ്രമാണ വാദ്യമാക്കി 'താ ഉവാദ്യ കച്ചേരി' രൂപപ്പെടുത്തി. ആദിതാളം പിടി ച്ച് വായിക്കുക. ഒരേ തീ നം തന്നെ പലവാദ്യ ങ്ങളിൽ വേറിട്ടു കേൾക്കുമ്പോഴും അത് കൂടി ക്കെലർന്ന് കേൾ ക്കുമ്പോഴും പ്രത്യേക അനുഭവം ഉണ്ടാകു ന്നു. മുദംഗം, ഫി ഡിൽ, ഘടം,

ഗഞ്ചിറ ഇവ പക്കമാക്കി ഇടയ്ക്കയിൽ കീർത്തന ക്കച്ചേരിയും നടത്തിയിട്ടുണ്ട്.

ചോ: വാദ്യകലകളുടെ കാസറ്റിലൂടെയുള്ള ആ സവാദത്തിന് എത്രത്തോളം പരിമിതികളുണ്ട്?

ഉ: നേരിൽ കണ്ട് ആസ്വദിക്കേണ്ടവയാണ് തായമ്പകയും പഞ്ചവാദ്യവുമൊക്കെ. ആ പരിമി തി കാസറ്റുകേൾക്കുമ്പോൾ ഉണ്ടാവും. സ്റ്റേഡിയോയിൽ നല്ലൊരു സദസ്സിന്റെ അഭാവത്തിൽ, അപ്പോഴത്തെ മാനസികാവസ്ഥ വച്ചുകൊണ്ട് കൊ ട്ടുന്നത് കലാകാരനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം തൃ പ്തിയായിക്കൊള്ളണമെന്നുമില്ല. ഏതൊരു കലാ രൂപത്തിന്റെയും അവതരണം ജനങ്ങൾക്കു മുന്നിലാവണം. അവരുമായുള്ള മാനസംവാദത്തിലൂടെ മാത്രമേ കല പുർണ്ണമാവൂ. കാസറ്റിലൂടെ കല ശാശ്വതമാവില്ല. വിദേശത്തുള്ള ഒരാൾക്ക് തായമ്പക കേൾക്കണമെന്നു തോന്നിയാൽ തൽക്കാലം കാ സറ്റ് എന്ന സൗകര്യമുണ്ട് എന്നുമാത്രം.

ചോ? കേരളീയ വാദ്യവിശേഷങ്ങൾ വിദേശി കൾ എങ്ങനെ സ്വീകരിക്കുന്നു? താങ്കളുടെ അനുഭവം എന്താണ്?

ഉ: 1968-ൽ യേശുദാസിന്റെ സംഘത്തോടൊ പ്പം മോസ്കോവിൽ പര്യടനം നടത്തി. വിദേശി കൾക്ക് ഇടയ്ക്കയുടെ നാദം എന്നും അർത്ഥമാണ്. (ശേഷം 65-ാം പേജിൽ)



(17-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച)

ബാഹ്യശക്തികളുടേയും ഇടപെടലുകൾക്ക് വിധേയമാക്കാതെ മുന്നോട്ടുപോകാൻ ശേഷൻ കഴിയും എന്ന യാഥാർത്ഥ്യം ഇന്ത്യയിലെ എല്ലാ അധികാരികൾക്കും അറിയാം. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് ആരും ശേഷനെതിരെ കരവാളുയർത്താത്തത്. ഉയർത്തുന്നവരാകട്ടെ ഭയനിയമായി പിൻതിരിയുന്ന കാഴ്ച നാം പലവുരുകണ്ടിട്ടുള്ളതുമാണ്.

അധികാരത്തിന്റെ അസ്ത്രവിദ്യകൾ

1990-ൽ ഇലക്ഷൻ കമ്മീഷണറായി ടി. എൻ. ശേഷൻ അധികാരമേറ്റു.

പെരിശ്ശാസ്ത്രി വരെയുള്ള കമ്മീഷണർമാർ ഇരുന്ന കസേരയിലേക്കു തന്നെയാണ് ശേഷനും ചെന്നിരുന്നത്. പക്ഷേ അത്രനാളും ആ കസേരയിൽ ഇരുന്നവരായ മനസ്സിലാക്കാത്ത, മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നെങ്കിൽ അധികാരത്തെ ക്രിയാത്മകമായി പ്രയോഗിക്കാൻ ഭയന്നിരുന്ന വഴികളിലൂടെ സഞ്ചരിക്കാനാണ് ടി. എൻ. ശേഷൻ ആഗ്രഹിച്ചത്. ഓരോ ദിനവും ആ ആഗ്രഹത്തെ സഫലീകൃതമാക്കാൻ കഴിഞ്ഞുവെന്നതാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിജയരഹസ്യം. ഇലക്ഷൻ കമ്മീഷണർ

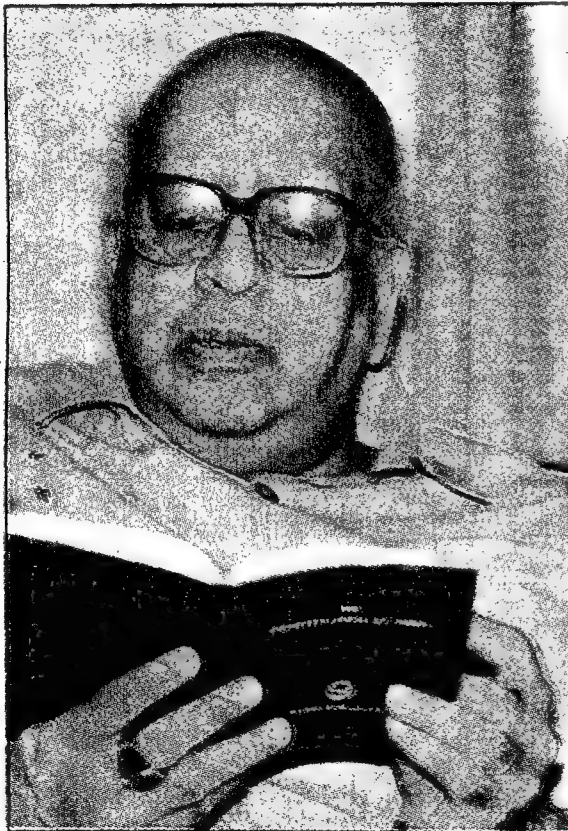
ഇന്ത്യൻ കാഴ്ചകൾ നൽകുന്ന വ്യഥ സന്തം മനസ്സിന്റെ അഗാധസാഗരത്തെ ക്ഷുഭിതമാക്കുന്നവയാണെന്ന് ശേഷൻ പറയാറുണ്ട്. ഇതും ഒരു പബ്ളിസിറ്റി ശ്രമമാണെന്നു പറയുന്നവരുണ്ടാകാം.

പക്ഷേ ആരുമറിയാത്ത സന്ദേഹിതമായ ഒരു മനസ്സ് ശേഷനിൽ നമുക്കു കാണാം.

മാർ സാധാരണ 'സാതിപ്പിനെ കാണുമ്പോൾ കവാത്തുമാക്കുന്ന' വരായിരുന്നു. രാഷ്ട്രീയത്തിലൂടെ നേടിയ ഔന്നത്യം കൊണ്ട് ഏതു സ്ഥാനത്തെയും വിറകൊള്ളിക്കാം എന്നു കരുതിയിരുന്നവർക്ക് കണക്കുകൂട്ടലുകൾ തെറ്റാൻ തുടങ്ങിയത് ടി. എൻ. ശേഷൻ ഇലക്ഷൻ കമ്മീഷണർ ആയതോടെയാണ്.

കേന്ദ്ര ഭരണനേതൃത്വത്തിനു മാത്രമായിരുന്നില്ല

ശേഷനോടു കൗതുകമുണ്ടായത് പ്രതിപക്ഷകക്ഷികൾക്കും രാഷ്ട്രീയകാര്യങ്ങളിലുള്ള ശേഷന്റെ ചെമ്പറകൾ. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണല്ലോ ശേഷനെതിരെ ചില സന്ദർഭങ്ങളിൽ നിലപാടെടുക്കാൻ പ്രതിപക്ഷപാർട്ടികളും പ്രേരിതരായത്. അതിനവർ നൽകിയ വിശദീകരണം ശേഷനിലൂടെ എങ്കിലും പരിശോധനയ്ക്കായി തിരിച്ചുവരാൻ സാധ്യതയുണ്ട് എന്നാണ്. പക്ഷേ അപ്പോഴൊന്നും തെല്ലും കലുക്കമില്ലാത്ത നിലപാടു സ്വീകരിക്കാൻ ശേഷൻ കഴിഞ്ഞു. ഇലക്ഷൻ കമ്മീഷണറുടെ അധികാര പരിധി നിജപ്പെടുത്താൻ തുല്യധികാരമുള്ള രണ്ടു പേരെക്കൂടി ഇലക്ഷൻ കമ്മീഷണിൽ ഉൾപ്പെടുത്തി, എം.എസ്. ഗില്ലിനെയും, ജി.വി. ജി. കു



പലപ്പോഴും പലരും പറഞ്ഞുകേട്ട ഒരു പല്ലുവിയാണ്. 'ശേഷൻ' പബ്ളിസിറ്റിയിൽ അമിതതാൽപര്യമുണ്ടത്രേ. അതിനാണ് അയാൾ ഈ വിവാദങ്ങളൊക്കെ സൃഷ്ടിക്കുന്നത്.' പക്ഷേ ഇതു പറയുന്നവർ ഓർക്കാത്ത ഒന്നുണ്ട്. ഇന്ത്യൻ ബ്യൂറോക്രസിയുടെ ജീർണ്ണമായ വർത്തമാനകാലാവസ്ഥ. യതൊരു ക്രിമിനലിറ്റിയുമില്ലാതെ, ജനഹിതത്തിന്റെ ആഴങ്ങളിൽ തെല്ലും സ്പർശിക്കാതെ സംഭവിക്കുമല്ലോ. നല്ലതിന്, സംഭവിക്കുന്നതും നല്ലതിന്, സംഭവിക്കാനുള്ളതും നല്ലതിന് എന്ന ഗീതാഭാഷ്യത്തിന് അർത്ഥവ്യതിയാനം വരുത്തി ജീവിക്കുന്നവരാണ് ഇന്ത്യൻ ബ്യൂറോക്രസിയുടെ അധികാരപരമ്പര. അവർക്കിടയിൽ ശേഷനെപ്പോലെ ഔന്നത്യം പുലർത്തുന്ന വ്യക്തിത്വത്തോട് അമർഷം ഉണ്ടാവുക സാദാവികമാണ്. തനിക്കെതിരെ നീണ്ടുവരുന്ന വിമർശനശരങ്ങളുടെ അർത്ഥമില്ലായ്മ നന്നായി അറിയുന്നതുകൊണ്ടാണ് ശേഷൻ ഒരു പതിഞ്ഞ ചിരിയോടെ ഇങ്ങനെ പറയുന്നത്. 'ഞാൻ ശേഷൻ. അൽസേഷനെപ്പോലെ ഒരു ശേഷൻ. ഞാൻ ഇടയ്ക്ക് കുരയ്ക്കും, ഇടയ്ക്ക് കടിക്കും. അതെന്റെ രീതിയാണ്! പബ്ളിസിറ്റി തന്റെ ലക്ഷ്യമല്ലെന്നും, സാദാവികമായി താൻ മിഡിയകളുടെ ശ്രദ്ധയെ ആകർഷിക്കുകയാണെന്നും ശേഷൻ നന്നായിറിയായ്ക്കും. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് ഏതുവിവാദമുയർത്തുന്ന ഒന്നിനെയും ഒരു കർണ്ണാടകരാഗം ആസ്വാദിക്കുന്നതോടെ ശേഷനിൽ നിന്നും വിട്ടുകയ്യാതെ.

ആകുലമായ മനസ്സ്

ഇന്ത്യൻ കാഴ്ചകൾ നൽകുന്ന വ്യഥ സന്തം മനസ്സിന്റെ അഗാധസാഗരത്തെ ക്ഷുഭിതമാക്കുന്നവയാണെന്ന് ശേഷൻ പറയാറുണ്ട്. ഇതും ഒരു പബ്ളിസിറ്റി ശ്രമമാണെന്നു പറയുന്നവരുണ്ടാകാം. പക്ഷേ ആരുമറിയാത്ത സന്ദേഹിതമായ ഒരു മനസ്സ് ശേഷനിൽ നമുക്കു കാണാം. ഇന്ത്യൻ ജനാധിപത്യത്തിന്റെ നിലനില്പിലൂടെ പൊതുജനതാൽപര്യങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കാൻ എത്രമാത്രം കഴിയുന്നു എന്ന ആകുലത ശേഷനെ നിരന്തരം അലട്ടുന്നതാണ്. ഇന്ത്യയിലെ ദരിദ്രനാരായണന്മാർ അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന ദുരന്തങ്ങൾക്ക് യാതൊരു അനുകൂലതയും വരുന്നില്ലെന്നും, അതുകൊണ്ടാകാതെ നാം നേടിയ സാമൂഹ്യവും ജനാധിപത്യവും അർത്ഥഹീനമാണെന്നും വിശ്വസിക്കുന്ന ഒരു മനസ്സാണ് ടി. എൻ. ശേഷന്റെത്.

ഭ്രാന്തൻനായ്. ഭ്രാന്തൻകാള, അൽസേഷൻ, ഖൽനായക് എന്നിങ്ങനെ നിരവധി വിശേഷണങ്ങൾ പ്രയോജനം രാഷ്ട്രീയക്കാരുടെ ശേഷൻ ചാർത്തി നൽകിയിട്ടുണ്ട്. ഇവരെക്കൊണ്ടു പറയുന്ന മുട്ടുന്റായം. 'ഇയാൾ സന്തമായാണ് തീരുമാനമെടുക്കുന്നത്' എന്നാണ്. സന്തമായി തീരുമാനമെടുക്കാനുള്ള അധികാരം ഭരണഘടന തന്നെ നൽകുന്ന സ്ഥാനത്താണ് ശേഷൻ ഇരിക്കുന്നതെന്നൊന്നും ആരും ചിന്തിക്കാറില്ലെന്നു മാത്രം. ചിന്തിച്ചാൽത്തന്നെ ലോകത്തിന്റെ അച്ചുതണ്ടെന്നു

സന്തം വിശ്വസിച്ചു മുൻപുവർഗ്ഗത്തിൽ ജീവിക്കുന്നവർ അതൊന്നും ഗൗരവമായെടുക്കുന്നില്ല. പുതിയ ലോകത്ത് അസഹിഷ്ണുത ഭീകരരൂപിയാകുന്നു എന്നും അതിനു കാരണം വിജ്ഞാനം. വിവേകത്തെ കീഴടക്കുന്നതാണെന്നും ശേഷൻ വിശ്വസിക്കുന്നു. ഇത് പുതിയ ലോകക്രമത്തെ തകിടം മറിക്കുന്നതാണെന്നും. ഇവിടെ ജാഗ്രതയാണ് ആവശ്യമെന്നും ശേഷൻ നമ്മോടു പറയുന്നു.

ഇരുപത്തഞ്ചു ശതമാനം വരുന്ന ഇന്ത്യയിലെ ചേരിനിവാസികൾക്കു വേണ്ടി സാധാരണക്കാര്യങ്ങളും അവരെ ആസാഹചര്യത്തിൽ നില്ക്കുന്നതാണെന്ന് പരസ്യമാക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ട് ശേഷനെതിരെ ശത്രുപക്ഷം ചേരാൻ മത്സരമാണ്. ഈ മത്സരലക്ഷ്യമെന്തെന്ന് ഏതൊരാൾക്കും വളരെവേഗം മനസ്സിലാകുന്നതാണ്.

തിരഞ്ഞെടുപ്പിനെപ്പറ്റി നിരവധി അനുഭവങ്ങൾ ടി. എൻ. ശേഷൻ വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. വോട്ടെണ്ണുന്നതായിരുന്നു രംഗം. ശേഷൻ ഒന്നും അത്ര ഗൗരവമായി ശ്രദ്ധിക്കുന്നില്ല എന്ന ഭാവത്തിൽ എല്ലാം ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ട് ഇരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. വോട്ടെണ്ണിക്കൊണ്ടിരുന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥർ 68, 69, 60 എന്നാണ് എണ്ണി മുന്നേറിയത്. മറ്റൊരിക്കൽ ഒരു സംസ്ഥാന മുഖ്യമന്ത്രി പ്രസ്താവിച്ചു. 'ആർജ്ജിക്കുന്നു എന്നതല്ല പ്രശ്നം. വോട്ടെണ്ണിക്കഴിഞ്ഞാൽ റിട്ടേണിംഗ് ഓഫീസർ ഞങ്ങളുടെ സ്ഥാനം



നാൽതിരികെ പേരു മാറ്റം വരുത്തിയതിനെപ്പറ്റി. 'ഈ രീതിയിൽ നിതിരഹിതമായിരുന്നു നമ്മുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് രംഗം. യാതൊരു തത്ത്വദീക്ഷയുമില്ലാതെ അതാത്കാലത്തെ സാധ്യതകളനുസരിച്ചായിരുന്നു ഇന്ത്യയിലെ ഇലക്ഷൻ നടന്നിരുന്നത്.

1996

നാം ഒരു തിരഞ്ഞെടുപ്പിനെ അഭിമുഖീകരിക്കുകയും ഫലമറിയാനുള്ള കൗതുകത്തിൽ ദിനങ്ങൾ പിന്നിടുകയുമാണല്ലോ. ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ടി. എൻ. ശേഷൻ എന്ന ഇലക്ഷൻ കമ്മീഷണർ വിരാട് രൂപിയായി ഓരോ ഇന്ത്യൻ ഗ്രാമങ്ങളിലും. നഗരവിസ്തൃതികളിലും നിറഞ്ഞുനിന്നിരുന്നു. ഇതിന് കാരണമെന്തെന്ന് നാം ചിന്തിക്കേണ്ടതാണ്.

തിരഞ്ഞെടുപ്പ് പെരുമാറ്റച്ചട്ടം ആവിഷ്കരിക്കുകവഴി ധൂർത്തിന്റെ സർവ്വപശുതകളും അടയ്ക്കുകയായിരുന്നു ടി. എൻ. ശേഷൻ. ഭീമമായ പിരിവിലൂടെയും, സ്വന്തമാക്കിയ അഴിമതിപ്പണത്തിലൂടെയും ഇന്ത്യയിലെ ഇലക്ഷൻ ഒരു കാർണിവലാക്കി മാറ്റാനായിരുന്നു ഓരോ രാഷ്ട്രീയക്കാരനും താൽപര്യം. ഒരു നിയമസഭാമണ്ഡലത്തിൽ ഒരു കോടിയോളം വോട്ടുകൾക്ക് ഇത്തവണ തെറ്റുപറ്റി. അവരെ സംഭരിക്കാൻ ശേഷൻ നിയോഗിച്ച ക്യാമറക്കണ്ണുകൾ ഓരോ വഴിയിലൂടെയും ചുറ്റിനടന്നു. പ്രധാനമന്ത്രി നരസിംഹാറവുവെന്നോ, കേന്ദ്രമന്ത്രി കെ.കരുണാകരനെന്നോ വ്യത്യസ്തമായിട്ടെ ആ ക്യാമറക്കണ്ണുകൾ സദാ ജാഗ്രതയോടെ നാലുപാടും വീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇതൊരു അലോസരമായിരുന്നു രാഷ്ട്രീയക്കാർക്ക്. പക്ഷേ അവരുടെ അലോസരമാണെന്നും തെല്ലും ഗൗരവമായെടുക്കാൻ തന്റെ ഔദ്യോഗിക കൃത്യ നിർവ്വഹണവുമായി ശേഷൻ മുന്നോട്ടു പോയി.

വോട്ടിംഗ് ബുത്തിനരികെ അക്രമവും, ആരവവും ഉയർത്താൻ ഇത്തവണ രാഷ്ട്രീയക്കാർ ശ്രമിച്ചില്ല. കേരളത്തിലെ ഇലക്ഷൻ ദിനം പൂർണ്ണമായും ശാന്തമായിരുന്നു. മറ്റ് ഇന്ത്യൻ സംസ്ഥാനങ്ങളിലും ഏതാണ്ട് ഇതു തന്നെയായിരുന്നു അവസ്ഥ. ഇതിന് നാം അഭിനന്ദനം അറിയിക്കേണ്ടത് രാഷ്ട്രീയക്കാർക്കല്ല മറിച്ച് ടി. എൻ. ശേഷൻ എന്ന മലയാളിയെയാണ്. നിയമം എഴുതിവെയ്ക്കാൻ മാത്രമുള്ളതല്ലെന്നും, നടപ്പിലാക്കാനുള്ളതാണെന്നും ബോദ്ധ്യമാക്കുകയായിരുന്നു ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പിലൂടെ ടി. എൻ. ശേഷൻ. ഇന്ത്യക്കാർ നിയമം അനുസരിക്കാൻ യാതൊരു വിഷമവുമില്ലെന്നും, ശിക്ഷയുണ്ടെന്നറിഞ്ഞാൽ ഏതു നിയമവും അവർ അനുസരിക്കുമെന്നും കഴിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഇലക്ഷൻ നമ്മെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു.

തന്റെ മിടുക്കുകൊണ്ടാണ് ഇതൊന്നും നടക്കുന്നതെന്ന് ശേഷൻ ഡാമു പറയുന്നില്ല. മറിച്ച് നിയമം അതിന്റെ വഴിക്കു സഞ്ചരിക്കുന്നു എന്ന ഭാവമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്. ഇതേക്കുറിച്ച് ചോദിച്ചാൽ കൃഷ്ണകുമാർത്ഥതയോടെ ശേഷൻ ഇങ്ങനെയാവും പറയുക. 'ഞാനൊരു ശേഷൻ. അൽസേഷൻപോലൊരു ശേഷൻ. ഞാൻ കുരയ്ക്കും. ഞാൻ കടിക്കും. അതെന്റെ രീതിയാണ്.'



(19-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച)

അക്രമങ്ങളെപ്പറ്റി വ്യക്തമായ തെളിവുകൾ എന്റെ പക്കലുണ്ട്. തിരഞ്ഞെടുപ്പ് അതിക്രമങ്ങളെക്കുറിച്ച് അടിക്കണക്കിനുളള ചിത്രങ്ങൾ എന്റെ പക്കലുണ്ട്. ഒരാൾ മോട്ടോർസൈക്കിളിൽ വന്ന് ഒരു നാടൻ തോക്കെടുത്തു വെടിപൊട്ടിക്കുന്നു. എല്ലാവരും വോട്ടർമാരും പോളിംഗ് ബുത്തിൽനിന്നും ഓടിയോളിക്കുന്നു. തിരഞ്ഞെടുപ്പ് അവിടെനിന്നു ബുത്ത് കൈയേറുന്നു. സുരക്ഷിതത്വമില്ലാത്ത നിയമസഭാധാനപാലനം, പ്രത്യേകിച്ച് തിരഞ്ഞെടുപ്പുവേളകളിൽ, നമ്മുടെ യൂണിഫോമിട്ട സഹോദരന്മാർക്കെതിരായി ഞാനെന്നും പറയുന്നില്ല. അവരും കൊടിയ അനിതി അനുഭവിക്കുന്നവരാണ്. അട്ടിമറി, ബുത്തു പിടിച്ചടക്കൽ, അക്രമം ഇവ തിരഞ്ഞെടുപ്പിനു മുമ്പും പിമ്പുമുള്ള സ്ഥിരം രീതിയായി മാറുന്നു. അതിനുമായി ഒരു പുസ്തകം നമുക്കുണ്ട്. “പെരുമാറ്റസംഹിത” കോഡ് ഓഫ് കോൺട്രാക്റ്റ്. ബ്രിട്ടനിൽ 1727-ൽ ഹൊറേയ്സ് വാൾപോളിന്റെ കാലത്താണ് പ്രത്യേക പെരുമാറ്റച്ചട്ടങ്ങൾ നിർദ്ദേശിക്കുന്ന ‘ലാ ഓഫ് ഒക്കേഷണൽ കോൺഫോർമിറ്റി’ ആദ്യമായി നടപ്പിലാക്കിയത്. യഥാർത്ഥത്തിൽ നിയമത്തിന്റെ പേർ തെറ്റിദ്ധാരണയ്ക്കു നകമാണെങ്കിലും, എല്ലാവരും പ്രോട്ടസ്റ്റന്റ് ആയിരിക്കണമെന്നു നിയമം അനുശാസിച്ചു. നമുക്ക് ഒരവസരത്തിലും പെരുമാറ്റച്ചട്ടമില്ല. നാം ഒരു സംഹിതയോടും, പെരുമാറ്റച്ചട്ടത്തോടും യോജിക്കുന്നില്ല. എന്തു ചെയ്തിട്ടും രക്ഷപ്പെടാമെങ്കിൽ അതാണ് നമ്മുടെ പെരുമാറ്റച്ചട്ടം. ഗവർണ്ണറായാലും, മന്ത്രിയായാലും മറ്റു ബന്ധപ്പെട്ട ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരായാലും ശരി, തിരഞ്ഞെടുപ്പുപ്രക്രിയ ആരംഭിക്കുന്നതിനു തൊട്ടുമുമ്പ് പലതും അവർ തുടങ്ങിവയ്ക്കും, അവസാനിപ്പിക്കും. അല്ലെങ്കിൽ ആനുകൂല്യങ്ങൾ പ്രഖ്യാപിക്കും.

എല്ലാവരും തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ഒറ്റദിവസംകൊണ്ടു നടത്തണമെന്ന് അവശ്യപ്പെടുന്നു. “ഒരു സ്ഥലത്തെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് മറ്റൊരു സ്ഥലത്തെ തിരഞ്ഞെടുപ്പിനെ ബാധിക്കുവാൻ ഞങ്ങൾ ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ല.” ഞാനും അപകാരം ചിന്തിക്കുന്ന ഒരു വ്യക്തിയാണ്. പക്ഷേ, നമ്മുടെ ആഭ്യന്തരവകുപ്പിലെ സെക്രട്ടറിയോടു ഞങ്ങൾ ചോദിച്ചാൽ അദ്ദേഹം പറയും. “കഴിഞ്ഞതവണ ശേഷൻതന്നെ പറഞ്ഞു തിരഞ്ഞെടുപ്പുകൾ നാലുദിവസം വിട്ടു നടത്തുവാൻ. ഒരുസ്ഥലത്തുനിന്നും മറ്റൊരു സ്ഥലത്തേക്ക് ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരെയും മറ്റും കൊണ്ടുപോകേണ്ടതുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് രണ്ടു തിരഞ്ഞെടുപ്പുകൾക്കിടയിൽ കുറഞ്ഞത് നാലു ദിവസമെങ്കിലും സമയം വേണം.” ഞാൻ അവരോടു പറഞ്ഞു, നമ്മുടെ രാജ്യത്തിന്റെ സ്ഥിതിയനുസരിച്ച് എനിക്കു ധാരാളം പൊലീസുകാര വേണം. അപ്പോൾ നമ്മുടെ കേന്ദ്ര ഗവൺമെന്റുതന്നെ പറയുകയാണ്. പൊലീസുകാരെ ചോദിക്കുവാൻ ശേഷൻ അധികാരിയല്ലേന്ന്. അങ്ങനെ ഒരു നാടകം വേറെ നടക്കുന്നു. എനിക്ക് ഒരു കഥ ഓർമ്മ വരുന്നു. ഒരിക്കൽ ഭിക്ഷ ചോദിച്ചുകൊണ്ട് ഒരാൾ ഒരു വീട്ടിന്റെ മുന്നിലെത്തി. ആ

വീട്ടിന്റെ പുതുവെത്തു പുതിയതായി വിവാഹം കഴിച്ചുകൊണ്ടു വന്ന മമ്മകൾ നിലപുണ്ടായിരുന്നു. അവൾ പതുക്കെ ഭിക്ഷക്കാരനോടു പറഞ്ഞു, “ദയവായി പോകൂ! അത്ര മഹാമനസ്കരല്ല ഈ വീട്ടിലെ ആളുകൾ.” അയാൾ യാത്രയായി. അപ്പോഴേക്കും അമ്മാവിയമ്മ അവിടെ വന്നു. അവർ ചോദിച്ചു, “ആരാടി, ആ പോയത്?” “ഒരു ഭിക്ഷക്കാരൻ” എന്നു മറുപടി. “നി അവന്റെയടുക്കൽ എന്തു പറഞ്ഞു?” അമ്മാവിയമ്മ ആകോശിച്ചു. “ഈ വീട്ടിൽനിന്നും ഭിക്ഷ ലഭിക്കില്ല” എന്നു പറഞ്ഞു. അമ്മാവിയമ്മ വീണ്ടും അലറി, “നി ആരാടി, ഈ വീട്ടിൽനിന്നും ഭിക്ഷ കൊടുക്കില്ല എന്നു പറയുവാൻ? അവനെ ഇങ്ങു വിളിച്ചുകൊണ്ടു വാടി!” ഭിക്ഷക്കാരൻ തിരികെ വിളിക്കപ്പെട്ടു. അവനോടായി അമ്മാവിയമ്മ പറഞ്ഞു, “ഈ വീട്ടിൽ, ‘ഇല്ല’ എന്നു പറയുവാനുള്ള അധികാരം എനിക്കു മാത്രമുള്ളതാണ്. അല്ലാതെ എന്റെ മമ്മകൾക്കുള്ളതല്ല.”

പലരും എന്നോടു ചോദിച്ചു. ഗൗരവപൂർവ്വമല്ലാതെ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ മത്സരിക്കുന്നതിനെ ഞാൻ എന്തുകൊണ്ടു തടയുന്നില്ല എന്ന്. പക്ഷേ, ആരെങ്കിലും ഒഴിച്ചുനിറുത്തണമെന്നു തീരുമാനിക്കാനുള്ള അവകാശം ആർക്കാണ്? എനിക്കറിയാം, കർണ്ണാടകത്തിൽ ഒരാൾ തനിച്ചു ഒരു പാർട്ടിയുണ്ടാക്കി. പ്രസിഡന്റും, സെക്രട്ടറിയും, ജെനറൽ ജിയും, അംഗവുമെല്ലാം അയാൾതന്നെ. പാർട്ടിയുടെ പേര് “ഹോട്ടെപക്ഷി”. അല്പമെങ്കിലും കർണ്ണാടകം അറിയുന്നവർക്കറിയാം. ആ വാക്കിന്റെ അർത്ഥം, ‘വയറിന്റെ പാർട്ടി’ എന്നാണ്. എല്ലാ തിരഞ്ഞെടുപ്പുകളിലും അയാൾ മത്സരിച്ചു. മനഃപൂർവ്വം കഴുത്തുറ്റത്തേറി സഞ്ചരിച്ചു. യാചിച്ചു, “മുഹൂർത്തം ടീ വോട്ട് ദേ ദോ” (എനിക്കുകൂടി വോട്ടു തരൂ!) പരാജയത്തിൽ ഒരു റിക്കോർഡ് ഇടണമെന്ന് അയാൾ കരുതി. ഇന്നും നമുക്ക് അതുപോലെ ഒരു മാനുസക്ട്, കാക്ക ജോലിന്ദർ സിംഗ് “ഉർഫ് ധർതി പക്കട്”. (ഞാനും ഇടംപിടിക്കട്ടെ) അദ്ദേഹം പറയുന്നതു നല്ലതായി എനിക്കും തോന്നി. പക്ഷേ, ഒരു സ്ഥാനാർത്ഥി ഗൗരവപൂർവ്വം മത്സരിക്കുന്നോ, അല്ലയോ എന്ന് ആരാണു നിശ്ചയിക്കേണ്ടത്? ഞാനാണ് അതു നിശ്ചയിക്കുന്നതെങ്കിൽ, അതു ജനാധിപത്യമായിത്തീരുന്നതെങ്ങനെ?

ബച്ചി കർക്കാടിയ ഇപ്പോൾ എഴുതുന്നുണ്ടോ എന്ന് എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. അവർ ഒരിക്കൽ എഴുതി, “ശേഷൻ റെയിൽവേ സ്റ്റേഷൻ തോറും, നടന്ന് ട്രെയിനുകൾ റദ്ദാക്കുകയാണ്. ഒരു സ്റ്റേഷൻ മാസ്റ്റർ ട്രെയിനുകൾ വരാൻ പച്ചക്കൊടി കാട്ടുന്നതുപോലെ. ശേഷൻ ചുറ്റും ചുവപ്പുകൊടി കാട്ടുന്നു എന്നു മാത്രം.” ഒരു പത്രം ഒരിക്കൽ വിശേഷിപ്പിച്ചു, “മുഴുവ് തിരഞ്ഞെടുപ്പ് നിട്ടിവയ്പ് കമ്മീഷൻ.” നമ്മുടെ രാജ്യത്തു തെളിഞ്ഞുവരുന്ന ചിത്രം എന്താണ്? ഇപ്പോൾ അപകടത്തിൽപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് നമ്മുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പുകൾ മാത്രമല്ല, നമ്മുടെ രാജ്യത്തിന്റെ ആത്മാഭിമാനംകൂടി അപകടത്തിലാണ്. എന്തെല്ലാം പണയത്തിലാണ്? ശേഷൻ നാശത്തിന്റെ സന്ദേശവാഹകനാണ്. തീർച്ചയായും ചില സു

ഹൃത്തുക്കൾ കരുതുന്നുണ്ടാവാം. എന്നാൽ യഥാർത്ഥത്തിൽ ഞാൻ ഒരു ശുഭാപ്തിവിശ്വാസിയാണ്. ഇപ്പോൾ നമ്മുടെ രാജ്യത്തു നടക്കുന്ന പലതും നാം തടഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ രാജ്യത്തിന്റെ അഭിമാനവും, ഐക്യവുമെല്ലാം അപകടത്തിലാവും. ധനം, മതം, ജാതി തുടങ്ങിയവയുമ്പോൾ ജനിക്കുന്ന തർക്കങ്ങൾ സമാധാനപരമായ രീതിയിൽ പരിഹരിക്കുന്നതിനു പകരം നാം അവയെല്ലാം കത്തിയുടയും, തോക്കിന്റെയും തെറ്റായ വശംകൊണ്ടു പരിഹരിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുകയാണ്. ഭാവിതലമുറകളുടെ മനഃസമാധാനംകൂടി ഇന്നു പണയത്തിലാണ്. നാം എന്താണ് നമ്മുടെ കുഞ്ഞുങ്ങൾക്കുവേണ്ടി നീക്കിവയ്ക്കുന്നത്? എനിക്കു കൂട്ടികളില്ലാത്തതുകൊണ്ട് വളരെ ആധികാരികമായി സംസാരിക്കാം. നമ്മുടെ സമൂഹത്തിൽ നിങ്ങൾക്ക് 98 ശതമാനം മാർക്കു വാങ്ങാം. നിങ്ങൾ മുന്നോക്കനായാലും, പിന്നോക്കനായാലും, പാശ്വരക്കനായാലും. നിങ്ങൾക്ക് എവിടെയും പ്രവേശം ലഭിക്കില്ല എന്നുമിരിക്കും. അല്ലെങ്കിൽ നിങ്ങൾ ആറുലക്ഷമോ, ഏഴുലക്ഷമോ നിങ്ങൾക്കു കഴിവുള്ള മറ്റു ലക്ഷങ്ങളോ കോഴ കൊടുക്കണം. അധികാരിവർഗ്ഗങ്ങളോടുള്ള അത്യുപരിയയും, വെറുപ്പും വളരെയധികം ഏറിയിരിക്കുന്നു. ഒരു ട്രാഫിക് പൊലീസുകാരനുപോലും തന്റെ അധികാരം ശരിയായി നടപ്പിൽ വരുത്തുവാൻ കഴിയുന്നില്ല. അധികാരിവർഗ്ഗത്തോടുള്ള അത്യുപരിയയും, വെറുപ്പും ഇന്നു പതുക്കെ സർവ്വവ്യാപകമായിരിക്കുകയാണ്. അഴിമതിയും, ധനശേഷിയും എല്ലായിടവും കൈയടക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. അവശതകളുടെയും, ആവലാതികളുടെയും പരിഹാരസമ്പ്രദായങ്ങളിൽപ്പോലും ഒരുതരം വിശ്വാസമില്ലായ്മ വളർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. “എനിക്കെന്താ, അനിതി കാട്ടിയിരിക്കുന്നു. ഞാൻ കോടതിയിൽ പോകണോ? ഞാൻ പൊലീസ് സ്റ്റേഷനിൽ പോകണോ? ഞാൻ എവിടെപ്പോകണം? എന്നാൽത്തന്നെ, എനിക്കു സാമാന്യനിയമമെങ്കിലും ലഭിക്കുമെന്ന് എന്താണുറപ്പ്? ആ ചോദ്യത്തിനു ഞാൻ ഉത്തരം പറയുന്നില്ല. ആരുടെ ഭാഗത്തും ഒരു ഉത്തരവാദിത്വവും ഇല്ല. ഞാൻ എല്ലാ കാര്യങ്ങളിലേക്കും കടക്കുന്നില്ല. ഈ ദോഷങ്ങളുടെയെല്ലാം ബാഹ്യപ്രതിഫലനം എന്താണ്? സാമൂഹിക അതിക്രമം. എപ്പോൾ ഒരു സമൂഹത്തിന് അതിനുള്ളിലെ ദുഃഖവും, വൈരാഗ്യവും അടക്കാനാവാതെ വരുന്നുവോ, അപ്പോൾ അക്രമത്തിന്റെ രൂപത്തിൽ അവയുടെ സ്ഫോടനം ഉണ്ടാകുന്നു. കാൾമീരിൽ എന്താണു നടക്കുന്നതെന്ന് നേരിട്ടറിയാൻ ഞാൻ 1989-ൽ അവിടെപ്പോയി. മടങ്ങിവന്നു തയ്യാറാക്കിയ ഒരു റിപ്പോർട്ടിൽ ഞാൻ എഴുതി, “ഞാൻ ഒരു കാൾമീരി ആയിരുന്നെങ്കിൽ ഞാൻ ഇപ്പോഴത്തെക്കാൾ അധികരിച്ച അക്രമം കാണിക്കുമായിരുന്നു.” അവിടെ ഞാൻ ഒരു മുറി കണ്ടു. പത്തുക്ക് പത്തനൊക്കൾ ചെറുത്. അതിൽ പത്തുപേർ, മൂന്നു പുരുഷന്മാരും, ഏഴു സ്ത്രീകളും താമസിക്കുന്നു. ചുവരുകൾ ഉള്ളവ വളരെയധികം സൂക്ഷ്മങ്ങളുള്ള ഒരുതരം പൊളിഞ്ഞ പെട്ടിപ്പലകകൊണ്ടു തീർത്തതായിരുന്നു.



സുരേഷ് പിറവത്തൂർ



ഏപ്രിൽ ഒന്ന്: കേരളത്തിലെ ആന്റണി സർക്കാർ നാടങ്ങളും കൊട്ടിൾപ്പോഷിച്ച ചാരായനിരോധനത്തിന്റെ പെരുമ്പറ കേരളത്തിൽ മുഴങ്ങിയ ദിവസം. മദ്യപരം സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഈ പെരുമ്പറ ശബ്ദം ഉറക്കുവരാത്ത രാത്രികൾ സമ്മാനിച്ചപ്പോൾ വരാൻപോകുന്ന ദുർദ്ദിനങ്ങളുടെ തുടക്കമെന്നോണം വിദേശമദ്യങ്ങളുടെ വിലയിലും വമ്പിച്ച വർദ്ധനവുണ്ടായി. യു.ഡി.എഫ് സർക്കാർ വീണ്ടും അധികാരത്തിൽ വന്നാൽ പൂർണ്ണ മദ്യനിരോധനം ഏർപ്പെടുത്തുമെന്നാണ് എ.കെ. ആന്റണി പറയുന്നത്. ചാരായ നിരോധനം തന്റെ മുന്നണിയുടെ പെട്ടിയെ അനുഗ്രഹിക്കുമെന്നുതന്നെയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിശ്വാസം. അങ്ങനെ ചാരായനിരോധനം നടപ്പായി. മദ്യ നിരോധന സമിതിയുടെ നേതാക്കൾ ആന്റണിക്ക് വോട്ടുപിടിക്കാനുമിടങ്ങി. ഇതിനെല്ലാമിടയിൽ മദ്യപയോഗം ചില യഥാർത്ഥ പ്രശ്നങ്ങൾ പൊങ്ങിവന്നു. മദ്യപന്മാർ പലവിധമുണ്ട്. മദ്യത്തിന് അടിമപ്പെട്ടവർ പരസ്പരം ചോദിക്കുന്നു: “ഇനി നമ്മൾ എന്തു ചെയ്യും?” ദൈവഭയരഹിതരല്ല അവരോട് രക്ഷയ്ക്കായി പലരും കേരളത്തിൽ ഉയർന്നുവന്നു. മെഡിക്കൽ സ്റ്റോറിലൂടെ ജിബർബറിസ് വിൽക്കുന്നവർ, പഴയ വിപ്ലവാരിഷ്കരുമായി വൈദ്യന്മാർ, കള്ളവായ്പക്കാർ ഇവരല്ല. മദ്യപന്മാരുടെ രക്ഷക്കുവായി മാറി. ഇവരിൽ പലരും നൽകിയ ലഹരി വിലയ്ക്കുവാങ്ങിയ കുറെ പാവങ്ങൾ ഇതിനകം മരണത്തിലേക്ക് നയിക്കപ്പെട്ടു. ചിലർ തീരാവുധി പിടിപെട്ട് കേരളത്തിലെ പല ആശുപത്രികളിലായി ചികിത്സയിൽ കഴിയുന്നു. ചാരായം കുടിക്കാൻ കഴിയാത്ത അവസ്ഥ ഉണ്ടായപ്പോൾ വിറയൽ ബാധിച്ച് തിരുവനന്തപുരം മെഡിക്കൽ കോളേജ് ആശുപത്രിയിൽ ചികിത്സയ്ക്ക് എത്തിയവരുടെ എണ്ണം നിരവധിയായിരുന്നു. ഇത്തരം ഒരു സാഹചര്യത്തിലാണ് തിരുവനന്തപുരത്തെ പ്രമുഖരിൽ പലരും സ്വന്തം വീട്ടിൽ

മദ്യം വരുന്ന വഴിതടർ

ത്തന്നെ ഒരു ‘മിനി ഡിസ്ട്രിബറി’ ഓപ്പൺ ചെയ്യാൻ നിർബന്ധിതരായത്. വീട്ടിൽ എങ്ങനെ നാടൻ സ്കോച്ച് നിർമ്മിക്കാം എന്ന വിഷയത്തെപ്പറ്റി ഭരണസിരാകേന്ദ്രത്തിലെ ഒരാൾ വിശദീകരിക്കുന്നു: ആവശ്യമുള്ള ഉപകരണങ്ങൾ: വീട്ടിൽ പാചകത്തിനുപയോഗിക്കുന്ന ഒരു പ്രഷർകുക്കർ, കുടാതെ നാലു മീറ്റർ റബ്ബർ ട്യൂബ്, കുറച്ച് ഐസ് വാട്ടർ. ചാരായം നിർമ്മിക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന ‘കോട്’ നമുക്ക് വീട്ടിൽത്തന്നെ ഉണ്ടാക്കാം. അതിന് ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടെങ്കിൽ സ്ഥിരമായി കോട് വീട്ടുപിടിക്കൽ എത്തിക്കാനുള്ള സംവിധാനവുമുണ്ട്. ഒന്നുമുണ്ടാകട്ടെ, ആര്യനാട്, കാട്ടാക്കട, നെയ്യാറ്റിൻകര തുടങ്ങിയ സ്ഥലങ്ങളിൽനിന്നും കുപ്പികളിലും പ്ലാസ്റ്റിക് ബാഗുകളിലുമായി നഗരത്തിലെ ചിലരുടെ വീടുകളിലെത്തിക്കാൻ എളുപ്പം സൗകര്യം പരസ്പരം മത്സരിക്കുകയാണ്. എങ്ങനെയാണ് നാടൻ സ്കോച്ച് നിർമ്മിക്കുന്നത്? അയാൾ ചിരിക്കുന്നു. പ്രഷർകുക്കറിൽ കോട് ഒഴിക്കുക. അങ്ങാടിയിൽനിന്നും വാങ്ങിയ കുറച്ച് ‘പട്ടകൾ’ കുടി ചേർത്താൽ ലഹരി കുടും കുറച്ച് മൂന്തിരി, ആപ്പിൾ, ഓറഞ്ച് ഇതെല്ലാംകൂടി ഒരു മിക്സി

യിൽ അടിച്ചു കോടയിൽ ചേർത്ത് പ്രഷർകുക്കറിന്റെ അടപ്പ് അടച്ചുവയ്ക്കുക. മുകളിലത്തെ വാൽ വീൽ ഘടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന റബ്ബർ ട്യൂബ് ഒരു കുപ്പിയുമായി ബന്ധിപ്പിച്ച് തണുത്ത വെള്ളത്തിൽ ഇറക്കിവയ്ക്കുന്നു. ഗ്ലാസ് ഓൺ ചെയ്യുന്നതോടുകൂടി കുപ്പിയിൽ ധാരാളമായി നാടൻ സ്കോച്ച് നിറയുന്നു. സായിപ്പിന്റെ സ്കോച്ചിനെപ്പോലും മറികടക്കുന്ന മുന്തിയ തരം സ്കോച്ചാണ് ഇതെന്ന് അയാൾ അവകാശപ്പെടുന്നു.

പ്രഷർകുക്കർ ഉപയോഗിച്ച് ചാരായം വാറ്റിയെടുക്കുമ്പോൾ പരിസരപ്രദേശങ്ങളിൽ യാതൊരു വിധ ഗന്ധവും അനുഭവപ്പെടുന്നില്ല എന്നത് ഈ പ്രവർത്തനത്തിലേക്ക് ആളുകളെ നയിക്കുന്നു.

പുറമേനിന്നും ‘കോട്’ വാങ്ങുമ്പോൾ ഒരപകടം ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്നതായി പലരും ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നുണ്ട്. ശർക്കര കലക്കി കുറവുപുട്ടയും ചേർത്ത് വലിയ കലങ്ങളിലാക്കി ഭൂമിയിൽ കുഴിച്ചിടുന്ന പഴയ സമ്പ്രദായമാണ് ഇന്നും വാറ്റുകാർ പിൻതുടർന്നു പോകുന്നത്. ഈ കോട പരമ്പരപ്പാൻ ഏഴു ദിവസങ്ങളെങ്കിലും എടുക്കും. ആവശ്യക്കാരുടെ എണ്ണം വർദ്ധിച്ചതോടെ കോട പരമ്പരപ്പാൻ ചില കൃത്രിമ മാർഗ്ഗങ്ങളും കണ്ടുപിടിച്ചു. അതിൽ പ്രധാനം അമ്മാണിയത്തിന്റെ പ്രയോഗമാണ്. കോടയിൽ കുറച്ച് അമ്മാണിയം കുടി ചേർത്തുവെച്ചാൽ രണ്ടുദിവസക്കാണ്ട് കോട പരമ്പരപ്പും അമ്മാണിയം കൂടാതെവരുമ്പോൾ പഴയ ബാറ്ററി തളിപ്പൊട്ടിച്ച് കോടയിൽ ചേർക്കുന്ന പതിവും നെയ്യാറ്റിൻകര ഭാഗത്ത് നിലനിൽക്കുന്നുണ്ട്. ഈ അപകടങ്ങളൊക്കെ മുന്നിൽ കണ്ട ചിലരെങ്കിലും വീടിന്റെ ഒരു ഒഴിഞ്ഞ കോണിൽ സ്ഥിരമായി കോട ‘സ്റ്റോർ’ ചെയ്യാനുള്ള ഒരു സ്ഥിര സംവിധാനം ചെയ്തിരിക്കുകയാണ്.

മദ്യം പല മാർഗ്ഗങ്ങളിലൂടെയും അതിർത്തി കടന്നെത്തുന്നുണ്ട്. കോഴിക്കോട്-കണ്ണൂർ ജില്ലകളിലെ മദ്യപന്മാരുടെ മനസ്സിൽ മാഹിയിലെ മദ്യക്കുപ്പികളെ എങ്ങനെ അതിർത്തി കടത്തി കൊണ്ടുവരണമെന്ന ചിന്ത മാത്രമേയുള്ളൂ. തിരുവനന്തപുരത്തെ മദ്യപന്മാർ കളിയിക്കാവിളയിലേക്കു നോക്കി ഇരിക്കുകയാണ്. മദ്യം പല മാർഗ്ഗങ്ങളിലൂടെയും കേരളത്തിന്റെ പല ഭാഗങ്ങളിലേക്കും ഒഴുകുന്നുണ്ട്. പക്ഷേ, ആവശ്യത്തിനു തികയുന്നില്ലെന്നേയുള്ളൂ.

ന്നു തണുപ്പുകാലത്തു താപം മഞ്ഞുകട്ടയക്കാൾ 15 ഡിഗ്രി താഴെപ്പോകും. ഈ പരിതഃസ്ഥിതിയിൽ പ്രകൃതിയുടെ പ്രാഥമികാവശ്യങ്ങൾക്കുകൂടി ഒരു പെൺകുട്ടി എങ്ങനെ ഇടം കാണും? ചോദിക്കാൻ ഞാൻ ധൈര്യപ്പെട്ടില്ല. നിങ്ങൾ അതുപോലെയാരു സമൂഹത്തിൽ. മേലിറുത്ത ചുറ്റുപാടിൽ പെട്ടുപോയാൽ ആ സമൂഹം തീർച്ചയായും തകരും. “നമുക്ക് തിരഞ്ഞെടുപ്പുകൾ എന്തിനാണ്?” ആരോ ഒരിക്കൽ എന്നോടു ചോദിച്ചു. “നമുക്ക് ഒരു ഇടി-അമിത നിയമിച്ചുകൂടേ” ആ ചോദ്യത്തിനുത്തരം പറഞ്ഞു ഞാൻ സമയം കളയുന്നില്ല. ശരിയായ രീതിയിലുള്ള തിരഞ്ഞെടുപ്പുകളിൽക്കൂടി മാത്രമേ നമുക്കു നാട്ടിൽനിന്നും പഴകിയ

ജന്മി-കുടിയാൻ വ്യവസ്ഥിതിയുടെയും ജാതി, മത, വർഗ്ഗ ചിന്തകളുടെയും അവശിഷ്ടങ്ങൾ തുഞ്ചെറിയാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. സാമ്പത്തികമായ ഉച്ചനീചത്വങ്ങൾ ഉയുലനം ചെയ്യാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. ഈ രാജ്യത്തെ ഏറ്റവും വലിയ അപകടം വ്യക്തിപുരുഷനാണ്. അതുപോലെതന്നെയാണ് മൂല്യങ്ങളുടെ ചണ്ഡനവും. ജാതിയും, മതവും അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള വേർതിരിവുകളും മറ്റനേകം കാര്യങ്ങളും. അവയെപ്പറ്റി എന്തെങ്കിലും കൂടുതലായി പറയുന്നത് വളരെ സൂക്ഷിച്ചുവേണം. ധാർമ്മികബോധത്തിന്റെ നഷ്ടമാണ് നമുക്കു വന്നിരിക്കുന്നത് അടിസ്ഥാനപരമായ നഷ്ടം. ഗാന്ധിജിയിൽനിന്നും സർദാർ പട്ടേലിൽനിന്നും, നെഹ്റു

ജിയിൽനിന്നും പൈതൃകമായി നമുക്കു ലഭിച്ച ഒരു സഭാവ വൈശിഷ്ട്യം ഇന്നു നഷ്ടമായിരിക്കുന്നു. അല്ല! അവരിൽനിന്നു മാത്രം ദായകമായി കിട്ടിയതല്ല ആ പൈതൃകം. ശ്രീരാമനിൽനിന്നും ശ്രീകൃഷ്ണനിൽനിന്നും നാം വിശ്വസിക്കുന്ന ഓരോ മതത്തിലുമുള്ള പരമപുരുഷനിൽനിന്നും ലഭിച്ചതാണ് ആ പൈതൃകം.

1993 ഒക്ടോബർ 2-നു പുനയിൽ ‘സപ്താഹിക സകൽ’ വാർഷിക പരിപാടിയിൽ ചെയ്ത പ്രസംഗത്തിൽനിന്ന് പ്രസക്ത ഭാഗം. ഇംഗ്ലീഷ് ബുക്സ് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ ‘ഭാരം നിറഞ്ഞ ഹൃദയം’ എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ ഈ ലേഖനമുണ്ട്.



എം. കുഷ്ണനായർ

സാഹിത്യവാദപഥം

ആഴത്തിലുള്ള വികാരങ്ങളെ അനുഭവിക്കാൻ കഴിവുള്ള 'സെൻസിബിളിറ്റി' എന്നു വിളിക്കുന്നു. സംഭവമുതലായതോ ഭാവസംഭവമുതലായതോ ഈ ഇംഗ്ലിഷ് വാക്കിനു തർജ്ജമ നൽകാം. കാഹ്നയ്ക്കും കന്റേക്കും ഉണ്ടായിരുന്ന ഈ ഗുണം തീവ്രതയോടെ പ്രദർശിപ്പിച്ച വലിയ കലാകാരനാണ് റോമാസ് ബേൺഹാർട്ട് (Thomas Bernhard) എന്ന് ശ്രേഷ്ഠ നിരൂപകനായ ജോർജ്ജ് സ്റ്റെനർ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. സമകാലികമായ യൂറോപ്യൻ നോവൽ സാഹിത്യത്തിലെ അതിവിദഗ്ദ്ധന്മാരിൽ ഒരാളാണു ബേൺഹാർട്ട്. സ്മരണയ്ക്കുതക്ക അഭിപ്രായമുണ്ട്. എപ്പോഴും 'അളന്നുമുറിച്ച്' രീതിയിൽ കാര്യങ്ങൾ വിശദമാക്കുന്ന നിരൂപകനാണു സ്റ്റെനർ. സാഹിത്യത്തിലേക്കുള്ള അന്തർദ്ദൃഷ്ടി വ്യാപാരത്തിൽ അദ്ദേഹത്തെ സമീപിക്കാൻ അധികം നിരൂപകരില്ല. അതുകൊണ്ട് ഞാൻ ബേൺഹാർട്ടിന്റെ "Concrete" എന്ന നോവൽ കൈയിലെടുത്തു. വായിച്ച് അവസാനിപ്പിക്കുന്നതുവരെ അതു താഴെ വച്ചുതുരില്ല. ചേതന അല്ലെങ്കിൽ ബോധം ചിലപ്പോൾ അത്യന്താവസ്ഥയിൽ എത്തും. ആ അവസ്ഥയെ ഭാവനാപരമായി പ്രകാശിപ്പിക്കുന്ന ഉദാത്തമായ നോവലാണ് 'കോൺക്രീറ്റ്' എന്നു ഗ്രഹിക്കുകയും ചെയ്തു.

മനുഷ്യനു സ്വന്തം കഴിവുകളെക്കുറിച്ച് അറിവുണ്ട്. പക്ഷേ സത്യം അവനിൽനിന്നു വളരെ അകലെയായി വർത്തിക്കുന്നു. ഈ കഴിവുകൾക്കും സത്യത്തിനും ഇടയ്ക്കുള്ള വിടവിനെ ഇല്ലാതാക്കി സത്യസാക്ഷാത്കാരത്തിനു ശ്രമിക്കുന്നതു വ്യർത്ഥമയാണെന്ന് ബേൺഹാർട്ട് കരുതുന്നു. ഈ വിചാരത്തിനു കലയുടെ രൂപം നൽകിയപ്പോൾ ഇനിച്ചതാണ് "കോൺക്രീറ്റ്" എന്ന നോവൽ. റുഡോൾഫ് എന്ന മദ്ധ്യവയസ്കൻ ഉർമ്മൻ ഗാനരചയിതാവായ മെൻഡൽസോണിനെക്കുറിച്ച് (Mendelssohn) പൗരവശമായ ഗ്രന്ഥം എഴുതാനായി ഗവേഷണം നടത്തുന്നു. അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ചുള്ള എത്രയെ ഗ്രന്ഥങ്ങളും പ്രബന്ധങ്ങളുമാണു റുഡോൾഫ് ശേഖരിച്ചത്! പത്തു വർഷത്തെ പ്രയത്നം. പക്ഷേ പൂർത്തരത്തിന്റെ ആദ്യത്തെ വാക്യപോലും അദ്ദേഹത്തിനു എഴുതാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അന്ത്യനവം ഉള്ളിലവമായ ഗ്രന്ഥമെഴുതാൻ അദ്ദേ

മനുഷ്യനു സ്വന്തം കഴിവുകളെക്കുറിച്ച് അറിവുണ്ട്. പക്ഷേ സത്യം അവനിൽനിന്നു വളരെ അകലെയായി വർത്തിക്കുന്നു. ഈ കഴിവുകൾക്കും സത്യത്തിനും ഇടയ്ക്കുള്ള വിടവിനെ ഇല്ലാതാക്കി സത്യസാക്ഷാത്കാരത്തിനു ശ്രമിക്കുന്നതു വ്യർത്ഥമയാണെന്ന് ബേൺഹാർട്ട് കരുതുന്നു. ഈ വിചാരത്തിനു കലയുടെ രൂപം നൽകിയപ്പോൾ ഇനിച്ചതാണ് "കോൺക്രീറ്റ്" എന്ന നോവൽ.

ഹത്തിനു തത്പരതയുണ്ട്. പക്ഷേ ആദ്യത്തെ വാക്യം തുലികയിൽ നിന്നു കടലാസ്സിലേക്കു വീഴുന്നില്ല. കാരണം അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹോദരി ചെലുത്തുന്ന സാധിനത തന്നെ. സർഗ്ഗ പ്രക്രിയയ്ക്കു സഹോദരൻ ശ്രമിച്ചാൽ സഹോദരി ആ യത്നത്തിനു തടസ്സമുണ്ടാക്കും. എഴുതിയതു പിടിച്ചുവാങ്ങി കിറി ദൂരെയെറിയാനും അവൾക്കു മടിയില്ല. റുഡോൾഫ് താമസിക്കുന്നിടത്തു സഹോദരി വന്നു താമസിക്കാൻ തുടങ്ങിയിട്ട് ആഴ്ചകൾ ഏറെയായി. ഈ നൂറ്റാണ്ടി 26-ാം നൂറ്റാണ്ടി തിരിച്ചുപോകും. റുഡോൾഫ് തീർമ്മാനിച്ച് 27-ാം നൂറ്റാണ്ടു നാലുമണിക്കു ഗ്രന്ഥരചന ആരംഭിക്കുമെന്ന്. ആധിപത്യ പ്രവണതയുള്ള ഏതിനെക്കുറിച്ചും സംശയമുണ്ടായിട്ടുള്ള സഹോദരി പോയി. ജോലി ആരംഭിക്കണമെങ്കിൽ ഗ്രന്ഥങ്ങളും പ്രബന്ധങ്ങളും മറ്റു കുറിപ്പുകളും വേണ്ടമട്ടിൽ അടുക്കിവയ്ക്കണം. റുഡോൾഫ് അങ്ങനെ ചെയ്യാൻ തുടങ്ങി. ധിഷണയേറിയും ബന്ധിച്ച എന്തെങ്കിലും ചെയ്യണമെങ്കിൽ നമുക്കു മറ്റു മനുഷ്യരുടെ സാമീപ്യം പാടില്ല. സ്വാതന്ത്ര്യവും വേണം. പക്ഷേ പോയ സഹോദരി തിരിച്ചുവരില്ല എന്നതിന് എന്താണുറപ്പ്? ഒരിക്കൽ വീയന്നപ്പട്ടണത്തിലേക്കു തിരിച്ചുവരില്ലെന്നു സഹോദരൻ വിചാരിച്ചെങ്കിലും രണ്ടാം മുന്നോട്ടു മണിക്കൂർ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ തിരിച്ചെത്തി. സഹോദരനോടുകൂടി വളരെക്കാലം പാർക്കുകയും ചെയ്തു. അതുതന്നെ ഇപ്പോഴും സംഭവിക്കില്ലേ? ആർക്കറിയാം? ആദ്യത്തെ വാക്യം എങ്ങനെ എഴുതണം. എന്തെല്ലാം വാക്കുകൾ വേണം എന്നൊക്കെ റുഡോൾഫ് ആലോചിക്കുമ്പോൾത്തന്നെ സഹോദരിയുടെ കാല്പെരുമാറ്റത്തിന്റെ ശബ്ദം പുറത്തുനിന്ന് ഉയരുന്നുണ്ടോ എന്ന് അദ്ദേഹം കാരോർത്തു ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. റുഡോൾഫ് വിട്ടിൽ ഒറ്റയ്ക്ക്. സ്വന്തം നാഡിമിടിപ്പുപോലും അദ്ദേഹത്തിനു കേൾക്കാം. പക്ഷേ ആദ്യത്തെ വാക്യം എഴുതാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അപ്പോഴേക്കും വിദൂരതയിലായ സഹോദരിയുടെ "അദ്ധ്യക്ഷ സാന്നിദ്ധ്യം" അദ്ദേഹം അറിയുന്നുണ്ടാവാം. പരോക്ഷമായ സാധിനതയ്ക്ക് അദ്ദേഹം അടിമപ്പെടുന്നുണ്ടാവാം.

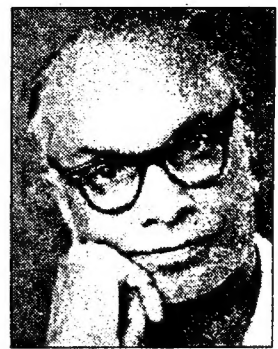
സാർക്കോയിഡോസിസ് (Sarcoidosis) എന്ന രോഗം



അത് അവസാനായിത്തീർന്നുവന്നാണ് റുഡോൾഫ്. ശാസകോശങ്ങളിലും കരളിലും ചെറിയ മുഴകൾ വരുന്നതാണു സാർക്കോയിഡോസിസ്) പക്ഷേ സഹോദരിക്ക് അതിനെക്കുറിച്ച് വിചാരമൊന്നുമില്ല. മെൻഡൽസോൺ എന്ന പേരു സഹോദരൻ പറഞ്ഞാൽമതി അവൾക്കു ഭ്രാന്തെങ്കിലും. സ്വപ്നാർത്ഥം ദീപായ മജോർക്കയുടെ തലസ്ഥാന നഗരം പാൽമരയിലേക്കു പോയാലേന്ന് എന്നുവരെ അയാൾ ആലോചിച്ചു. സഹോദരിയുടെ ഉപദേശം മാത്രമല്ല സ്വന്തം നാടിന്റെ ജീർണ്ണതയും അതിന് പ്രേരണ നൽകി. യൂറോപ്പിന്റെ പബ്ലിക് ലാബററിയാണ് തന്റെ രാജ്യവും അതിന്റെ തലസ്ഥാനവും. അവിടെ ഇരിമ്പുകസേരയിലിരുന്നുകൊണ്ടു റുഡോൾഫ് വിചാരിച്ചു താൻ പാൽമരയിലെ തെരുവുകളിലൂടെ ഓടുന്നുവെന്ന്. സാർക്കോയിഡോസിസ് കൊണ്ടു സ്വന്തം വിട്ടിന്റെ പുറത്തേക്കുപോലും ഇറങ്ങാൻ കഴിയാത്ത റുഡോൾഫാണ് പാൽമരയിലെ രാജാക്കന്മാരുടെ ഓടുന്നതിന് ഇപ്പോൾ തന്റെ നഗരത്തിൽ-വീയന്നയിൽ-അധമതവും ബുദ്ധിശൂന്യതയും മാത്രമേയുള്ളൂ. പണം കൊള്ളയടിക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയക്കാരെ ഇവിടെ യുള്ളൂ. കല രോഗാർത്തമായ ഹാസ്യനാടകമാണ് ഇവിടെ. സാഹിത്യം പേടിസ്സാപ്തവും. (നമ്മുടെ നാടിനെ ലക്ഷ്യമാക്കിയല്ല ബേൺഹാർട്ട് പറയുന്നത്. വീയന്നയെ ഉദ്ദേശിച്ചാണ്) നഗരത്തിലെ കൃഷ്ണാളിനെക്കണ്ടാലും റുഡോൾഫ് തകരും. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉറ്റ ചങ്ങാതി പൊൾ വിറ്റ്ഗൻഷ്ഫൈൻ (വിശ്വവിഖ്യാതനായ ദാർശനികൻ വിറ്റ്ഗൻഷ്ഫൈന്റെ അനന്തരവൻ-ലേഖകൻ) ഭ്രാന്തുവന്നു മരിച്ചു. റുഡോൾഫിന്റെ കുട്ടുകാരി-ചിത്രകാരി-തൂങ്ങിമരിച്ചു. ഏതു വ്യക്തിയിൽനിന്നും എല്ലാം പിടിച്ചെടുത്ത് ആ വ്യക്തിയെ കരിയിലപോലെയൊക്കുന്ന നഗരം. പത്രങ്ങളിലൊക്കെ രാഷ്ട്രീയ മാലിന്യം. Journalistic dirt എന്നുപറയുക. കഴിയുന്നതും വേഗം ഇവിടെനിന്നു രക്ഷ പ്രാപിക്കണം.

റുഡോൾഫ് പാൽമരയിലേക്കു പോയി. പക്ഷേ പിടിവിടാത്ത ഭൂതംപോലെ ഒരോർമ്മ അദ്ദേഹത്തെ അലട്ടി. പതിനെട്ടുമാസം മുൻപ് റുഡോൾഫ് പാൽമരയിലെത്തിയപ്പോൾ അന്നു എണ്ണനാരു യുവതിയെ പരിചയപ്പെട്ടിരുന്നു. അവളുടെ പ്രിയതമൻ ബാൽക്കണിയിൽനിന്നു ചാടി ആത്മഹത്യ ചെയ്ത സ്ഥലം അവൾ റുഡോൾഫിനെ കാണിച്ചുകൊടുത്തിരുന്നു. അന്നയ്ക്കു പാൽമരയിൽ വന്നു താമസിക്കണം, അങ്ങനെ മരിച്ച ഭർത്താവിന്റെ അടുത്തു കഴിയണം എന്നായിരുന്നു ആഗ്രഹം. പക്ഷേ ഉർമ്മനിയിൽ താമസിക്കാൻ കഴിയാത്തവൾക്കു പാൽമരയിലെ അന്നെ താമസിക്കാനാവാം? അദ്ദേഹം ശവപുറവിലേക്കു പോയി. അവിടെ കോൺക്രീറ്റിൽ വച്ച് മാർബിൾ പ്ലാക്കിൽ (plaque) അന്നയുടെയും പ്രിയതമന്റെയും പേരുകൾ കൊത്തിവെച്ചിരിക്കുന്നു. റുഡോൾഫ് മരണകാരണം പോർട്ടുഗോലു ചോദിച്ചു. "ആത്മഹത്യ" എന്ന വാക്കാണ് അയാൾ പറഞ്ഞത്. റുഡോൾഫ് താമസിക്കുന്നിടത്തു തിരിച്ചെത്തി. ഒരുപാട് ഉറക്കശ്ശിക കഴിച്ചു. ഇരുപത്തിയാറു മണിക്കൂറിനുശേഷം അത്യന്താവസ്ഥയിലെത്തിയ ഉൽക്കണ്ഠയോടുകൂടി ഉണർന്നു.

ആക്രാന്തിസഭാപരമുള്ള ആകുലീകരണസഭാപരമുള്ള എന്ന അർത്ഥത്തിൽ ഇംഗ്ലീഷിൽ ഓവർവെൽമിങ് (Overwhelming) എന്നു പറയാറുണ്ടല്ലോ. ഈ നോവൽ അത്തരം വിശേഷണത്തിന് അർഹമാണ്. രാഷ്ട്രീയ കക്ഷികളും മതവിശ്വാസികളും ചേർന്ന് ആറു മില്യൻ ജന



പി. കേശവദേവ്

"വള്ളത്തോളിന്റെ കവിതയും ചങ്ങമ്പുഴയുടെ കവിതയും തമ്മിൽ എന്തെ വ്യത്യാസം?" "വള്ളത്തോൾക്കവിത സൂര്യപ്രകാശമാണ്. അത് താമരപ്പൂവിൽ വീണാൽ ഓരോ ഇതളും വേർതിരിഞ്ഞുകാണാം. കവി വസ്തുക്കളെ മുർത്തമായി ആവിഷ്കരിക്കുന്നു എന്ന് അർത്ഥം. ചങ്ങമ്പുഴക്കവിത പുനിലാവാണ്. അതു താമരപ്പൂവിൽ വീണാൽ ഓരോ ദലവും വേർതിരിഞ്ഞു കാണുകില്ല. അവിഷ്കരണയാർന്ന ഭംഗിയേയുള്ളൂ. 'മഗ്ദലനമറിയം' എന്ന വള്ളത്തോൾക്കാവ്യം വായിച്ചാലുണ്ടാകുന്ന മുർത്ത പ്രതീതി ചങ്ങമ്പുഴയുടെ ഒരു കാവ്യവും ഇനിപ്പിക്കില്ല."

ങ്ങളെ നിശ്ചേതനരാക്കുന്ന രാജ്യമാണ് തന്റേതെന്നു ബേൺഹാർട്ട് പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അങ്ങനെ ജീവനറ്റ നോവലിസ്റ്റിന് അടുക്കും ചിട്ടയും കൈവരുത്താൻ കഴിയുന്നില്ല. ഗ്രന്ഥങ്ങളും ലേഖനങ്ങളും ക്രമമനുസരിച്ചുവയ്ക്കാൻ സാധിക്കാത്തതുകൊണ്ടാണ് റുഡോൾഫിന് ആദ്യത്തെ വാക്യംപോലും എഴുതാൻ കഴിയാത്തത്. അടുക്കിവയ്ക്കാൻ സാധിക്കാത്തത് രാജ്യത്തിന്റെ ജീർണ്ണതകൊണ്ടും. ഭാഗ്യരഹിതനാണ് ഓരോ വ്യക്തിയും. ആ ഭാഗ്യക്കേടിൽ നിന്ന് അയാൾക്ക് രക്ഷനേടാൻ കഴിയുന്നില്ല. "ഇറ്റലിയിലെ തടവറയിൽനിന്നു മോചനം നേടിയ യുദ്ധകുറ്റവാളി കുർത്ത് വൾറ്റ്ഫെഹൈം (Kurt Waldheim) കൈ എന്ന് ഓസ്ട്രിയ പിടിച്ചുകയറ്റിയോ?" എന്ന് അയാൾ പ്രസിദ്ധന്മാരോ അന്നു തുടങ്ങി ജീർണ്ണത. അതു ഇനിപ്പിച്ചു കറപ്ഷനാണ് റുഡോൾഫിന്-ബേൺഹാർട്ടിന്-ബോധമണ്ഡലത്തിന്റെ അത്യന്താവസ്ഥ ഉളവാക്കിയത്. ആ സഹോദരിപോലും രാജ്യത്തിന്റെ പ്രതീകമാണ്.

സ്നേഹത്തിനും വിലയില്ല. ഓരോ സ്നേഹബന്ധവും ആത്മഹത്യയിൽ എത്തുന്നു. കോൺക്രീറ്റാണ് ആ തകർച്ചയുടെ മുകളിൽ. അതിനു പരിഹാരമില്ല. കോൺക്രീറ്റ് ദേദിച്ചു പ്രേമത്തിന് പുഷ്പിക്കാൻ സാധിക്കുമോ? 1931-ൽ ഒരു ഡച്ച് കോൺവെന്റിലിൽ ഇനിച്ച ബേൺഹാർട്ട് 1989 ഫെബ്രുവരിയിൽ മരിച്ചു. അവന്തിയെട്ടാമത്തെ വയസ്സിൽ ചരമം. അതിനകം നൂറുകണക്കിനു സമ്മാനങ്ങൾ നേടി അദ്ദേഹം. ഈ മഹാനായ സാഹിത്യകാരന് ആരാധകർ വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. പരസ്പരവിരുദ്ധങ്ങളായ വികാരങ്ങളുടെ സംഘട്ടനങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ച ആ പ്രവാഹത്തിലൂടെ വായനക്കാരെ ഒഴുക്കിക്കൊണ്ടുപോകുന്ന ബേൺഹാർട്ട് നവീന സാഹിത്യമണ്ഡലത്തിൽ അനവരതം തിളങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ നോവൽ വായിക്കുമ്പോൾ നമ്മൾ നമ്മളെത്തന്നെ ദർപ്പണത്തിലെന്നപോലെ കാണുന്നു. ("Concrete"-Thomas Bernhard-Translated by David McLintock-Quarlet Encounters £ 5 = 95)

കടക്കണ്ണിലെ പുഞ്ചിരി സി.വി.രാമൻപിള്ളയുടെ 'മാർത്താണ്ഡവർമ്മ' ബഹുജനത്തിനു കിട്ടിയപ്പോൾ എന്തൊരു സെൻസേഷനായിരുന്നു! 'രാമരാജാബഹദൂർ' പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയപ്പോൾ ആദ്യത്തെ സെൻസേഷൻ പോയി. രണ്ടാമത്തെ നോവൽ വേറെൊരു സെൻസേഷൻ ഉളവാക്കി. 'ബാല്യകാല സഖിയെക്കുറിച്ചും' 'ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം'യെക്കുറിച്ചും ഇതുതന്നെ പറയാവുന്നതാണ്. എന്നാൽ ഏതൊരു കലാസൃഷ്ടി അതാവിർഭവിച്ചുകാലത്ത് സെൻസേഷനു ഉണ്ടാക്കിയോ അത് അമ്മട്ടിത്തന്നെ ഗതാബ്ദങ്ങൾ കഴിഞ്ഞാലും നിലനിന്നാൽ അത് (കലാസൃഷ്ടി) നിസ്തുലമായ മാസ്റ്റർപീസാണെന്നു കരുതാം. ടോൾസ്റ്റോയിയുടെയും ദന്തയെഫ്സ്കിയുടെയും നോവലുകൾ പിന്നീടാവിർഭവിച്ച നോവലുകളാൽ പുറത്തുള്ളപ്പട്ടിട്ടില്ല നവീന സാഹിത്യത്തിലേക്കു വന്നാൽ ദാനിലോ കിഷിന്റെ 'The Hour Glass' എന്ന നോവൽ ഇപ്പോഴും സെൻസേഷൻ സൃഷ്ടിച്ചുകൊണ്ട് മാസ്റ്റർപീസായി തിളങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. കലാസൃഷ്ടികളെക്കുറിച്ചുള്ള ഈ സത്യത്തെ അവലംബിച്ചു നോക്കുമ്പോൾ മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ ഉണ്ടാകുന്ന ചെറുകഥകളെക്കുറിച്ചും നോവലുകളെക്കുറി



ചും 'പോരാ പോരാ' എന്നെ എനിക്കു പറയാൻ പറ്റാ. എന്നാൽ സത്യസന്ധമായ അന്വേഷണത്തോടു കൂടെ കണ്ടെത്തുന്നവരും അവയ്ക്ക്. ആ മേന്മയെ ഇതെഴുതുന്ന ആൾ എപ്പോഴും അംഗീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആ നിലയിൽ മേന്മയുള്ള പരിഹാസ കഥയാണ് ശ്രീ.എം.എം.മേനോന്റെ 'മൂന്നാം നിലയിലേക്കുള്ള കുതിപ്പ്' എന്നത് (കലാകൗമുദി). പെൻഷൻ പറ്റിയ ഒരുപാട് പേരുടെ രതിയെ-വ്യഭാസത്തിനെ-കഥാകാരൻ കടക്കുന്നിലെ പുഞ്ചിരിയോടെ കളിയാക്കുന്നു. ആ കളിയാക്കലിന് പറ്റിയ ആഖ്യാനവും സംഭവസന്നിവേശ ചാതുര്യവും അദ്ദേഹത്തിനുണ്ട്.

ചോദ്യം, ഉത്തരം

“മരണഭയത്തെക്കാൾ വലിയ ഭയമില്ല. നിങ്ങൾക്കു മരണഭയമുണ്ടോ?”

“ഇല്ലെന്നു പറഞ്ഞാൽ നിങ്ങൾ വിശ്വസിക്കില്ല. ഇത് പത്തഞ്ചു വയസ്സുകഴിഞ്ഞാൽ ശരീരത്തിനു അപകടത്തിന്റെ കാലമാണ്. എന്റെ പ്രായമുള്ളവരുടെ കാര്യം പറയാനുമാകില്ല. എഴുപതു വയസ്സുകഴിഞ്ഞാൽ ഹൃദയം സ്വാഭാവികമായും ദുർബ്ബലമാകും. അതുകൊണ്ട് ഏതുസമയത്തും ഹൃദയസ്തംഭനം ഉണ്ടാകാം. ഞാനതിനു തയ്യാറെടുത്ത് ഇരിക്കുകയാണ്. മാത്രമല്ല അമിതമായി സിഗ്ററ്റ് വലിച്ചു ഞാൻ യാതനയാർന്ന മരണത്തെ യാതനയില്ലാതെ ക്ഷണിച്ചുവരുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ പ്രസ്താവത്തിൽ ഒരു കാപട്യവുമില്ല.”

“രാത്രിയിലെ ഏകാന്തത ഭയം ഉണ്ടാക്കുമോ?”

“തികഞ്ഞ ഏകാന്തതയാണെങ്കിൽ ഭയമില്ല. പക്ഷേ ഒരു മിന്നാമിനുണ്ട് മുറിയിലേക്കു കടന്നുവന്നാൽ എനിക്ക് അസസ്ഥതയുണ്ടാകും.”

“ഒരു സംഭവത്തിന്റെ നൂതനതം എന്നും അതുപോലെതന്നെ ഇരിക്കുമോ?”

“ഇന്നലെച്ചെയ്തതോരമ്പലം നാളത്തെയാചാരമാവാം. ഇന്നത്തെ ഞെട്ടൽ നാളെ പുളകമായി മാറും.”

“ഇറ്റലിയിലെ ഇടതുപക്ഷ വിജയത്തെക്കുറിച്ച് എന്തു പറയുന്നു?”



ഹെൻട്രിക് ഇബ്സൻ

“ഒരു സംഭവത്തിന്റെ നൂതനതം എന്നും അതുപോലെതന്നെ ഇരിക്കുമോ?”
“ഇന്നലെച്ചെയ്തതോരമ്പലം നാളത്തെയാചാരമാവാം. ഇന്നത്തെ ഞെട്ടൽ നാളെ പുളകമായി മാറും.”

“അല്പജ്ഞനായ ഞാൻ മുൻപു പറഞ്ഞില്ലേ ഒരു ശയത്തിനും മരണമില്ലെന്ന്. കമ്മ്യൂണിസം അന്തർജാതികമായി രാജ്യങ്ങളിൽ അതു വീണ്ടും വരും. റഷ്യ പഴയ പോലെ യു.എസ്.എസ്.ആർ ആകും. അധികാരത്തിന്റെ സമനിലയ്ക്ക് അത് ആവശ്യകതയുമാണ്. അല്ലെങ്കിൽ അമേരിക്ക ഇന്ത്യയെ വിഴുങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നുപോലെ മറ്റു രാജ്യങ്ങളെയും വിഴുങ്ങും.”

“ഏത് ആധിക്യവും വെറുപ്പ് ഉണ്ടാക്കുകയില്ലേ?”

“പുസ്തകങ്ങൾ വീട്ടിൽ ഒരുപാടായാൽ അവയോടു വെറുപ്പു തോന്നും. പണം ബാങ്കിൽ ഒരുപാടായാൽ അതിനോടു വെറുപ്പ് ഉണ്ടാകും. പക്ഷേ പുസ്തകങ്ങളുടെ ഉടമസ്ഥൻ ഒരു പുസ്തകം പോലും വേറെരാൾക്ക് കൊടുക്കില്ല. ധനികൻ അഞ്ചുരൂപപോലും മറ്റൊരാളന്താൻ കടം നല്കില്ല.”

“വള്ളത്തോളിന്റെ കവിതയും ചങ്ങമ്പുഴയുടെ കവിതയും തമ്മിൽ എന്തെ വ്യത്യാസം?”

“വള്ളത്തോൾക്കവിത സൂര്യപ്രകാശമാണ്. അത് താമരപ്പൂവിൽ വീണാൽ ഓരോ ഇതളും വേർതിരിഞ്ഞുകൊണ്ടും. കവി വസ്തുക്കളെ മുർത്തമായി ആവിഷ്കരിക്കുന്നു എന്ന് അർത്ഥം. ചങ്ങമ്പുഴക്കവിത പുനിലാവാണ്. അതു താമരപ്പൂവിൽ വീണാൽ ഓരോ ദലവും വേർതിരിഞ്ഞു കാണുകില്ല. അവ്യക്തതയാർന്ന ഭംഗിയേറിയതു. ‘മഴ്ചലനമറിയം’ എന്ന വള്ളത്തോൾക്കവിതയും വായിച്ചാലുണ്ടാകുന്ന മുർത്ത പ്രതിഭി ചങ്ങമ്പുഴയുടെ ഒരു കാവ്യവും ഇനിപ്പിക്കില്ല.”

ഇ. പ്രകാശ്

ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന സുന്ദരി കണ്ണുകൾ തുറക്കുന്നതു പോലെ, രാത്രിയിൽ നിശാഗന്ധി വിടരുന്നതുപോലെ ശ്രീ. പ്രകാശിന്റെ ‘പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ’ എന്ന ചെറുകഥ (മാർച്ച് മാസം) വീടത്തു. സമ്പൂർണ്ണമായി അതു വിടർന്നു. നല്കുന്നവർ ദുഷ്ടാവിന് ഹർഷാതിരേകം. തന്റേട് കാഴ്ചയായ ഒരു പെൺകുട്ടിയോടു വിജ്ഞാപനമായ ഒരാണുകുട്ടിക്കു തോന്നുന്ന ആദ്യകല കൗതുകവും പിന്നീട് അതു പ്രേമമായി മാറിയുള്ള വികസനവുമാണ് കഥാകാരന്റെ വിഷയം. അത്രകണ്ടു നൂതനമല്ലാത്ത ഇതിനെ ആവിഷ്കാര ചാരുതകൊണ്ട് നൂതനമാക്കിത്തീർത്തതിലാണ് ഇതിന്റെ കലാത്മകതയിരിക്കുന്നത്. പെൺകുട്ടിയുടെ സ്വഭാവ ചിത്രീകരണം കലയോടു ബന്ധപ്പെട്ട വിശ്വാസം ഇനിപ്പിക്കുന്നു. അനായാസമായ ആഖ്യാനം വായനക്കാരെ ആഹ്ലാദിപ്പിക്കുന്നു. പ്രകാശ് കഥ പറയുകയാണെന്നു തോന്നുകയേയില്ല. ആ പെൺകുട്ടിയും അവളെ സ്നേഹിക്കുന്ന ബാലനും വാരികയുടെ രാജ്യകളിൽനിന്ന് എഴുന്നേറ്റുവന്നു നമ്മുടെ മുൻപിൽ നില്ക്കുന്നു. ഇതിൽക്കൂടുതലായി ഒരു കഥാകാരനും ഒന്നും ചെയ്യാനില്ല.

കമന്റുകൾ

“മലയാള നോവൽ ഇന്നെത്തിനില്ക്കുന്ന അവസ്ഥയിൽ നിന്നു പി. കേശവദേവിന്റെ നോവലുകളെ വിലയിരുത്തിയാൽ അവയിലേറെയും തള്ളിക്കളയേണ്ടതായി വന്നേക്കാം.”—ശ്രീ.ജി.വിശ്വനാഥൻ കുങ്കുമം വാരികയിൽ എഴുതിയ വാക്യമാണിത്. സത്യം സത്യമായിത്തന്നെപ്പറയാൻ ഏറെ പ്രയാസമുണ്ട്. ആ ദുഷ്കരകൃത്യം അന്നു

ഷ്ഠിചിരിക്കുന്ന വിശ്വാസമാണ്.

2. “ഫ്ലാബേറിന്റെ പ്രസിദ്ധമായ മദാംബവരി എന്ന നോവൽ അക്കാലത്തു മലയാളത്തിലേക്കു വിവർത്തനം ചെയ്തത് ഇവരിലൊരാളാണ്. (ആരെന്ന് ഞാൻ മറന്നിരിക്കുന്നു.)

—പ്രഫെസർ എം.കെ. സാനു കുങ്കുമം വാരികയിൽ. എൻ.എൻ. ഇളയതാണ് ആ നോവൽ ഭാഷാന്തരീകരണം ചെയ്തത്. തർജ്ജമയുടെ പേര് എന്തെന്ന കാര്യത്തിൽ എനിക്കും ഓർമ്മക്കുറവ്. ‘പ്രണയരംഗം’ എന്നാണെന്നു തോന്നുന്നു പേര്.

3. ഇബ്സന്റെ ‘റോസ്മർഷോ’ ‘മുല്ലയ്ക്കൽ ഭവനം’ എന്ന പേരിൽ മലയാളത്തിലാക്കിയത് തങ്കപ്പി എൻ.എൻ. ഇളയതാണെന്ന് ഓർക്കുന്നു—പ്രഫെ. എം.കെ.സാനു കുങ്കുമം വാരികയിൽ. റോസ്മർഷോ എന്നല്ല റോസ്മർസ് ഹോ എന്നാണ് പറയേണ്ടത്. അതു മലയാളത്തിലേക്കു കൊണ്ടുവന്നത് എൻ.എൻ. ഇളയതല്ല. സി.നാരായണപിള്ളയാണ്. ഓർമ്മ വഞ്ചിക്കും. അതുകൊണ്ട് സാനുവിനെ കുറ്റപ്പെടുത്തേണ്ടതില്ല. ഇബ്സൻ എന്നാണു ശരിയായ ഉച്ചാരണം. പക്ഷേ ഇബ്സൻ എന്നു പറഞ്ഞാൽ മതി)

4. ‘ആരോഗ്യനികേതനം’, ‘ആരണ്യകം’ എന്നിവയോടു താരതമ്യപ്പെടുത്തുമ്പോൾ ആർ.കെ. നാരായണന്റെ കൃതികൾക്ക് ഉള്ളുറപ്പുള്ളതായി എനിക്കനുഭവപ്പെട്ടിട്ടില്ല.

—ശ്രീ.എൻ.പി. മുഹമ്മദ് മാത്യുജി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ. ഇതു സത്യത്തിൽ സത്യമാണ്. ആർ.കെ.നാരായണൻ സാഹിത്യകാരനല്ല. ജേണലിസ്റ്റാണ്.

5. മോഹമുള്ളവരെ മുഴുവനും ഏതെങ്കിലും പുസ്തകം വായിക്കണം എന്നു പറഞ്ഞുതന്ന ലോക സാഹിത്യരംഗം പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന എം.കൃഷ്ണൻ നായരുടെ ഈ സൽക്കർമ്മത്തെ ശ്ലാഘിക്കാതിരുന്നുകൂടാ—ശ്രീ.മാടമ്പുകു

വാദ്യകലയിലെ.....

(57-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച)

അവിടെ ധാരാളം വേദികളിൽ ഇടയ്ക്കെച്ചേരി അ വതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. പാരിസിൽ ഇന്ത്യൻ ഫെസ്റ്റിവലിൽ തിമിലയും മദ്യവും ഇടയ്ക്കയും ചേർത്തു കൊണ്ട് ഒരു ആവിഷ്കാരമുണ്ടായി. പാരിസ്, ഇറ്റലി, ലണ്ടൻ, ആഫ്രിക്ക എന്നിവിടങ്ങളിൽ തായ വകയും അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. തായമ്പക പതിനഞ്ചുമിനുട്ടിലേക്ക് ചുരുക്കും. വളരെ നളിനമായി കൊട്ടണം. നേരുകോലിന് കനം പാടില്ല. വിദേശികൾക്ക് ആസുരത ഇഷ്ടമല്ല. ഓഡിറ്റോറിയങ്ങളിൽ പ്രതിധ്വനി വരുത്താതെ അങ്ങേയറ്റം നാദനിയന്ത്രണം പാലിക്കണം. കേരള വാദ്യങ്ങളോട് വിദേശികൾക്ക് അതിരില്ലാത്ത ആരാധനയാണുള്ളത്.

ചോ: വാദ്യകലകളിൽ ശ്രേഷ്ഠം മേളമാണെന്ന് പറയപ്പെടുന്നു. അമ്പതുകൊല്ലമായി പാറമേക്കാവിൽ താങ്കൾ മേളം കൊട്ടുന്നു. മേളകളെ നേരിടുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ്? അതിന്റെ പ്രാധാന്യം കുറഞ്ഞുവരുന്നു എന്നു തോന്നിയിട്ടുണ്ടോ?

ഉ: മേള സമ്പ്രദായം അന്നും ഇന്നും ഒരു പോലെയാണ്. വ്യത്യാസം വന്നിട്ടുമില്ല. വരുവാൻ ന്യായവുമില്ല. ഇന്നു കാലം കഴിഞ്ഞാൽ ഇന്നത്

‘ആരോഗ്യനികേതനം’, ‘ആരണ്യകം’ എന്നിവയോടു താരതമ്യപ്പെടുത്തുമ്പോൾ ആർ.കെ.നാരായണന്റെ കൃതികൾക്ക് ഉള്ളുറപ്പുള്ളതായി എനിക്കനുഭവപ്പെട്ടിട്ടില്ല.
—ശ്രീ.എൻ.പി.മുഹമ്മദ് മാത്യുജി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ. ഇതു സത്യത്തിൽ സത്യമാണ്. ആർ.കെ.നാരായണൻ സാഹിത്യകാരനല്ല. ജേണലിസ്റ്റാണ്.

ഞ്ഞുകൂട്ടൻ ‘ഭാഷാപോഷിണി’-യിൽ. അദ്ദേഹം തന്ന ഈ ഭൂഷണം ഞാൻ കൃതജ്ഞതയോടെ സ്വീകരിക്കുന്നു.

* * * *

ഒന്നേ ക്രിസ്തലിന്റെ ‘Babylon’ എന്ന നോവൽ ഫ്രഞ്ച് സറിയലിസത്തിലെ ഒരു നിസ്തല്യ കലാശില്പമായി നിരൂപകർ കൊണ്ടാടുന്നു. ആന്ദ്രേ ബ്രന്തോങ്, സാൽവതോർ ദാലി, എസ്റ്റർ പൗണ്ട് ഇവർക്ക് ആരാധനയായ പ്രബന്ധകാര്യം. നോവലിസ്റ്റുമായിരുന്നു ക്രിസ്തലി. സറിയലിസത്തോടു ബന്ധപ്പെട്ട ബിംബങ്ങൾ വായനക്കാരെ സമാക്രിച്ച് ആകുലാവസ്ഥ ഇനിപ്പിക്കുമെങ്കിലും അതിന് വാചസ്പത്യ മഹത്തവ്യം സൗന്ദര്യവും ഇതിനുണ്ടെന്ന് പറയണം. ഇദ്ദേഹം വിശുദ്ധ: ബാബിലോൺ ജീർണ്ണതയുടെ പ്രതികം. പതിമൂന്നാമത്തെ വയസ്സിന്റെ വാതില്ക്കൽ എത്തിനില്ക്കുന്ന ഒരു പെൺകുട്ടി തന്റെ ഭവനമാകുന്ന ബാബിലോണിൽ എല്ലാ അസാമാന്യശീലകൃതികളും കാണുന്നു. അവളുടെ അച്ഛൻ സുന്ദരിയായ ‘കസൻ’ സിന്തിയുമായി ഒളിച്ചോടുന്നു. അമ്മയുടെ പുതിയ കാമുകനെ അമ്മയ്ക്കു വശത്താക്കുന്നു. പരിചാരിക പുത്തോട്ടക്കാരനെ പ്രേമിച്ചിട്ടു കൂത്തിക്കൊല്ലുന്നു. ഈ ദുഷ്ടതകൾക്കിടയിലൂടെ പെൺകുട്ടി വളർന്നുവന്ന് ‘ഐഡന്റിറ്റി’ കണ്ടെത്തുന്നു. Because of them, the most respectable homes are metamorphosed into Babylon എന്നു നോവലിൽ (പുറം 90) ഈ കലാശില്പത്തിന്റെ ലാവണ്യം അന്യാഭ്യശമാണ്. (Babylon-Rene' Crev-el-Translated by Kay Boyle-Quartet Books-കേരളത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ വായനക്കാരനാണ് ശ്രീ. വൈക്കം മുരളി. അദ്ദേഹം എനിക്കു വായിക്കാൻ തന്ന താണു ബേൺഹാർറ്റിന്റെയും ക്രിസ്തലിന്റെയും നോവലുകൾ.)

എന്ന ശാസ്ത്രമുണ്ട്. പഞ്ചാരിയാണെങ്കിൽ അഞ്ചു കാലം മൂന്നര നാലുമണിക്കുറുന്നുള്ളിൽ കൊട്ടിത്തീർക്കുന്നു. എത്ര മണിക്കുറാണോ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് അതിനനുസരിച്ചാണ് കാലമിടുന്നത്. മേളത്തിൽ മനോധർമ്മങ്ങളൊന്നുമില്ല. എങ്കിലും വളരെയധികം കലാകാരന്മാർ അഭിമുഖമായി നിരന്നുനില്ക്കുന്നതിനൊരു പ്രാധാന്യമുണ്ട്. നൂറ്റിലധികം ചെണ്ട, 25 കുഴൽ, 30 കൊമ്പ്, 35 താളം എന്നിങ്ങനെ നല്ല മേളം സംവിധാനപ്പെടുത്താം. ഇത്തരത്തിൽ കലാകാരന്മാരെ ഒരുമിച്ചു കിട്ടാൻ തന്നെ പ്രയാസമാണ്. നടത്തിപ്പിലെ അസൗകര്യം മേളകലയുടെ വികാസത്തിന് തടസ്സമാവുന്നു. ഇതിനോടൊപ്പം പെരുമാറ്റം, ആറാട്ടുപുഴ, തിരുർ എന്നിവിടങ്ങളിൽ ക്ഷേത്രകലയായിട്ടാണ് മേളം കൊട്ടിവരുന്നത്. അത് ആചാരാനുസരിച്ചു തന്നെ നടക്കും. ചക്കം കുളം അപ്പുമാരാർ, തുപ്പേക്കുളം അച്യുതമാരാർ തുടങ്ങി അപൂർവ്വം നല്ലമേളക്കാരെയുള്ളൂ.

ചോ: താങ്കൾക്ക് കൂടുതൽ ശിഷ്യന്മാരുണ്ടായിട്ടില്ല. ശിഷ്യന്മാരിൽ കർക്കശതമാണോ കാരണം?

ഉ: പുത്തണ്ടുവയസ്സുമുതൽ പാടിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങിയതാണ്. എന്റെ അനുജന്മാർ തന്നെ പ്രധാനശിഷ്യർ. അല്പം കിട്ടിയാൽ അതുമായി പോകുന്നവരാണ് അധികവും. ഒരാളുടെ കീഴിൽ കൂറെക്കാലം അഭ്യസിക്കാനൊന്നും ആർക്കും സമയമുണ്ടാവുന്നില്ല. ചോ: ഇന്നത്തെ വാദ്യകലാരംഗത്തെ താങ്കൾ എങ്ങനെ നോക്കിക്കാണുന്നു?

നശിഷ്യർ. അല്പം കിട്ടിയാൽ അതുമായി പോകുന്നവരാണ് അധികവും. ഒരാളുടെ കീഴിൽ കൂറെക്കാലം അഭ്യസിക്കാനൊന്നും ആർക്കും സമയമുണ്ടാവുന്നില്ല.

ചോ: ഇന്നത്തെ വാദ്യകലാരംഗത്തെ താങ്കൾ എങ്ങനെ നോക്കിക്കാണുന്നു?

വാദ്യമേളങ്ങളുടെ കാലമാണിത്. എനിക്ക് എട്ടു അണ പ്രതിഫലം കിട്ടിയ കാലമുണ്ട്. കലാകാരന് തക്കപ്രതിഫലം പറയാൻതക്ക സാഹചര്യമായിട്ടുണ്ട് ഇന്ന്. ആത്മാർത്ഥമായി കലക്കൊണ്ടു നടക്കുന്നവർ അപൂർവ്വമാണ്. പരിചയമുള്ള ഒരു സംഘത്തിൽ നിന്നുകൊണ്ട് കൊട്ടിവരുന്നവരായിരിക്കും. കൂടുതൽ ജിജ്ഞാസ ആരിലും കാണുന്നുമില്ല. അരങ്ങേറ്റം കഴിയുമ്പോഴേക്കും കുറെ ശിഷ്യന്മാരെയുണ്ടാക്കി ‘ആശാനായി’ നടന്ന് അവരിൽ പ്രമാണക്കാരനാവുന്ന ഒരവസ്ഥ കണ്ടുവരുന്നു. തന്റെ നായകത്വം നഷ്ടപ്പെടുമെന്നു കരുതിത്തന്നെക്കാൾ പരിചയമുള്ള ഒരാളെ ഉൾപ്പെടുത്താൻ പലരും വിസമ്മതിക്കുന്നു. മറ്റുള്ളവരെ അംഗീകരിക്കാനുള്ള സന്മനസ്സ് ഓരോ കലാകാരനും ഉണ്ടാവുകയാണെങ്കിൽ നമ്മുടെ വാദ്യരംഗം പരിശുദ്ധമാവും.

NOW ON SALE

1.K.J. Alphons : Making A Difference	Rs. 300.00
2.N.K. Singh : The Plain Truth	Rs. 375.00
3.C.T. Kurien : Economic Reforms and the People	Rs. 030.00
4. Italo Svevo : As a Man Grows Older	Rs. 239.00
5. Cicero : On the Godd Life	Rs. 239.00
6. Mike Marqusee : Anyone but England	Rs. 150.00
7. Encyclopaedia Britannica 32 Vols.	Rs. 40000.00

MODERN BOOK CENTRE

G.P.O. Junction, Thiruvananthapuram - 695 001

Phone : 331826, 331816

മോഹൻലാലിനോടൊത്ത് അഭിനയിക്കുക എനിക്കുതന്നെ സംതൃപ്തിയുള്ള കാര്യമാണ്. ഈ കോമ്പിനേഷനു പിന്നിൽ ഞങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള മാനസിക ഐക്യമാണ്. ആക്ഷൻ ആന്റ് റിയാക്ഷൻ എന്നൊക്കെ പറയാറില്ലേ, അതുപോലെ.

നടുമുടി വേണു.
പഴയ മുതുകുളം രാഘവൻപിള്ളയും എസ്.പി.പിള്ളയും തമ്മിലുണ്ടായിരുന്ന കോമ്പിനേഷൻ പോലെ.

കേരളത്തിൽ പൊതുതിരഞ്ഞെടുപ്പോടെ സ്പോട്സ്മാൻമാരുമായ ജാതിരാഷ്ട്രീയത്തിന് അറുതി വരുത്താൻ ജനകീയപോരാട്ടം അനിവാര്യമാണ്. തിരഞ്ഞെടുപ്പു വിജയത്തിന് ജാതിമതശക്തികളെ പ്രീണിപ്പിക്കുകയും ജാതിവികാരം ആളിക്കത്തിച്ച് ജനങ്ങളെ പല തട്ടുകളിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്ന അത്യാപൽക്കരമായ രാഷ്ട്രീയ സംസ്കാരം കേരളത്തെ ഒരു ഭ്രാന്താലയമാക്കിയിരിക്കുകയാണ്.

ചെറിയാൻ ഫിലിപ്പ്.
ചെറിയാൻ ഫിലിപ്പ് സ്വയം തൊഴിൽ കണ്ടെത്താനുള്ള ശ്രമത്തിലാണെന്നു തോന്നുന്നു.

വോട്ടർപട്ടികയിൽ പ്രമുഖരുടെ പേരുപോലും ഒഴിവാക്കുന്നതുപോലെയുള്ള അപാകതകൾ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

ടി.എൻ.ശേഷൻ.
എം.വി.രാഘവൻ ഇത്തവണ വോട്ടു ചെയ്തിട്ടില്ല. അതിനെക്കുറിച്ചെന്തു പറയുന്നു?

ഇത്തവണ സ്ത്രീകൾ ഏറ്റവും കൂടുതൽ വോട്ടു ചെയ്യാൻ എത്തിയെന്നത് വളരെ പ്രധാനമാണ്. ഇത് യു.ഡി.എഫിന് വളരെ പ്രയോജനം ചെയ്യും.

വയലാർ രവി.
മെഴ്സിയിലെ മന്ത്രിയാക്കാനുള്ള നീക്കങ്ങൾ ആരംഭിക്കാമല്ലോ.

യു.ഡി.എഫ് കൊണ്ടുനടക്കാൻ മിടുക്കു വേണം.

കെ.കരുണാകരൻ.
ആന്റണിയെ ഇനിയുമിട്ടിങ്ങനെ കൂത്തുനോ?

പൊരിവെയിലിലെ പ്രചാരണത്തിന്റെ ക്ഷീണമകറ്റാൻ വീട്ടിൽത്തന്നെ വിശ്രമിക്കാനാണ് തീരുമാനിച്ചതെങ്കിലും എം.എം. ഹസ്സൻ സി.പി.എം. ആക്രമണത്തിൽ പരിക്കേറ്റ് ജനറൽ ആശുപത്രിയിൽ കഴിയുന്ന കൊച്ചുവേളിയിലെ കോൺഗ്രസ്സ് പ്രവർത്തകൻ സാബുവിനെ സന്ദർശിച്ചു. ബാക്കി സമയം വീട്ടിൽ. ഇടയ്ക്ക് സഹപ്രവർത്തകരുടെ ഹോൺ.

വാർത്ത.
കാസറ്റ് വല്ലതും ഇട്ട് കാണാറുണ്ടോ?

വെള്ളിയാഴ്ച മുതൽ വെള്ളിയാഴ്ച വരെ

മിൻമോഹൻസിങ് അസ്സലായി ജോലി ചെയ്തു വെന്നാണ് എനിക്കു പറയാനുള്ളത്. അതുപറഞ്ഞാൽ വിമർശിക്കപ്പെട്ടുവെന്നും എനിക്കറിയാം.

ഡോ.കെ.എൻ. രാജ്.
കെ.എൻ. രാജ് വിമർശനാതീതനാണെന്ന് അദ്ദേഹം ഇനിയും അറിഞ്ഞില്ലെന്നുണ്ടോ?

ഡി.എം.കെ.യുടെ കാലത്ത് അഴിമതി ഇല്ലായിരുന്നു. കാമരാജിന്റെയും രാജാജിയുടെയും കാലത്തും അതൊന്നുമില്ല.

കെ. കരുണാനിധി.
ജയലളിതയുടെ കാലത്തും അഴിമതിയൊന്നുമുണ്ടായിട്ടില്ല. തമിഴ്നാട്ടിൽ അഴിമതി കൊടികുത്തി വാണത് ശശികലയുടെ കാലത്തു മാത്രമാണ്.

വായനയുടെ ലോകത്തേക്ക് ഞാൻ കടന്നു വന്നത് മുട്ടത്തുവർക്കിയുടെ നോവലുകളിലൂടെയാണ്.

കാക്കനാടന്റെ സഹധർമ്മിണി അമ്മിണി. എങ്കിൽ കാക്കനാടൻ കാണം ഇ.ജെ.യുടെ നോവലുകളിലൂടെയായിരിക്കും. വായനയുടെ ലോകത്തെത്തിയത്.

മിഹാകവി കുമാരനാശാന്റെ വിഖ്യാതമായ 'വീണപുവ്', 'ഒരു വീണപുവിന്റെ ആത്മാലാപം' എന്ന പേരിൽ നാടകരൂപത്തിലവതരിപ്പിക്കുന്നു. വാർത്ത.

വീണപുവായി ജയഭാരതി അഭിനയിച്ചിരിക്കുകയാണ്....

തൊഴിലാളികളുടെയും മറ്റ് അധ്വാനിക്കുന്ന ജനവിഭാഗങ്ങളുടെയും അവകാശസമര ചരിത്രത്തിലെ അവിസ്മരണീയ അദ്ധ്യായമാണ് മേയ്ദിനം.

പി.കെ. വാസുദേവൻനായർ.
പുതിയതു വല്ലതും പറയൂ പി.കെ.വി.

കേന്ദ്രത്തിൽ ഒറ്റയ്ക്കു രേിക്കാൻ ബി.ജെ.പി.ക്കു ഭൂരിപക്ഷം ലഭിച്ചില്ലെങ്കിൽ കോൺഗ്രസ്സ്. ഇനതാദൾ. ഇടതുമുന്നണി. മുസ്ലീം ലീഗ് എന്നീ രാഷ്ട്രീയപ്പാർട്ടികളുടെ പിന്തുണ തേടുന്ന പ്രശ്നമില്ല. ഭൂരിപക്ഷം ലഭിച്ചില്ലെങ്കിൽ പ്രാദേശികപ്പാർട്ടികളുടെ പിന്തുണ തേടും.

ട്രികളുടെ പിന്തുണ തേടും.

ഒ. രാജഗോപാൽ.
ടി.എം. ജേക്കബിന്റെ ഒരു കേരള കോൺഗ്രസ്സുണ്ട് കേരളത്തിൽ. അതിനെയാണ് പരിഗണിക്കേണ്ട.

പ്രധാനമന്ത്രിയെ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നത് ഒരു പ്രശ്നമാകില്ല.

ജ്യോതിബസു.
അത്ര ആത്മവിശ്വാസമൊന്നും വേണ്ട. ഇ.കെ.നായനാരുമായി ഒരു ചെറിയ ഫൈറ്റ് ജ്യോതിബസുവിന് വേണ്ടിവരും.

യു.ഡി.എഫ് അധികാരത്തിൽ വരുമെന്നാണ് വിശ്വാസം. മുന്നണിക്ക് എഴുപതിനും എൺപതിനും ഇടയ്ക്ക് സീറ്റുകൾ കിട്ടും. യു.ഡി.എഫ് സർക്കാരിന്റെ വികസന പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് ഇനങ്ങൾ അംഗീകാരം നൽകിയിരിക്കുന്നു.

കെ. എം. മാണി.
അഞ്ചുകൊല്ലം രാഷ്ട്രീയത്തിൽനിന്ന് ലീവെടുത്ത് ഗൾഫിലേക്കെങ്ങാണ്ട് പോ.

മിന്തിമാർ കേരളത്തിലെ സർവ്വകലാശാലകളിൽനിന്ന് ഡോക്ടറേറ്റ് സ്വീകരിക്കുന്നതല്ലെന്നു പ്രഖ്യാപിക്കണം.

ഒ. എൻ. വി.
പ്രബന്ധമെഴുതാൻ കഴിവുള്ളവർക്ക് സി കരിച്ചുകൂടേ?

എ.കെ. ആന്റണി ഏറ്റവും ശ്രദ്ധ കൊടുക്കേണ്ടത് മന്ത്രിസഭാ രൂപവൽക്കരണത്തിലാണ്. ഒരു വർഷം മുമ്പ് കഴിയാതിരുന്നത് ഇനിയെങ്കിലും കഴിയണം. മെച്ചപ്പെട്ട പ്രതിച്ഛായയില്ലാത്ത ആരെയും മന്ത്രിമാരാക്കരുത്.

ഡോ.എം.വി. പൈലി.
ഇരുപത്തൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കാര്യത്തെക്കുറിച്ച് ഇത്രനേരത്തേ എന്തിനാ ചിന്തിക്കുന്നത്?

വ്യാജമര്യം കഴിച്ച് ആലപ്പുഴനിന്ന് തിരുവനന്തപുരം മെഡിക്കൽ കോളേജിൽ പ്രവേശിപ്പിച്ച രണ്ടുപേർക്ക് ചികിത്സയ്ക്ക് ശുദ്ധമായ ചാരായം ലഭിക്കാതെ ഡോക്ടർമാർ ബുദ്ധിമുട്ടി. മിമൈൽ ആൽക്കഹോൾ എന്ന വിഷാദം കലർന്ന ചാരായം കഴിച്ചവർക്ക് പ്രതിവിധിയായി നൽകേണ്ടത് ഈ മൈൽ ആൽക്കഹോൾ എന്ന ശുദ്ധമായ ചാരായമാണ്. ഇത് മെഡിക്കൽ കോളേജിൽ ലഭ്യമല്ലാത്തതിനെത്തുടർന്ന് ഡോക്ടർമാർ ഏറെ ബുദ്ധിമുട്ടി. ഒടുവിൽ എവിടെനിന്നോ സംഘടിപ്പിച്ച ശുദ്ധമായ ചാരായം ഉപയോഗിച്ചാണ് ചികിത്സ ആരംഭിച്ചത്.

വാർത്ത.
ആന്റണി. ധൈര്യമുണ്ടെങ്കിൽ ആ ഡോക്ടർമാരെ അറസ്റ്റ് ചെയ്യൂ.